







Сны, освещенные луной

Придание образа посредством направленного луча света и затенения.

Игра со светом и фольгой



Фото: Дмитрий Натальчук В кадре: Алена Телицына

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

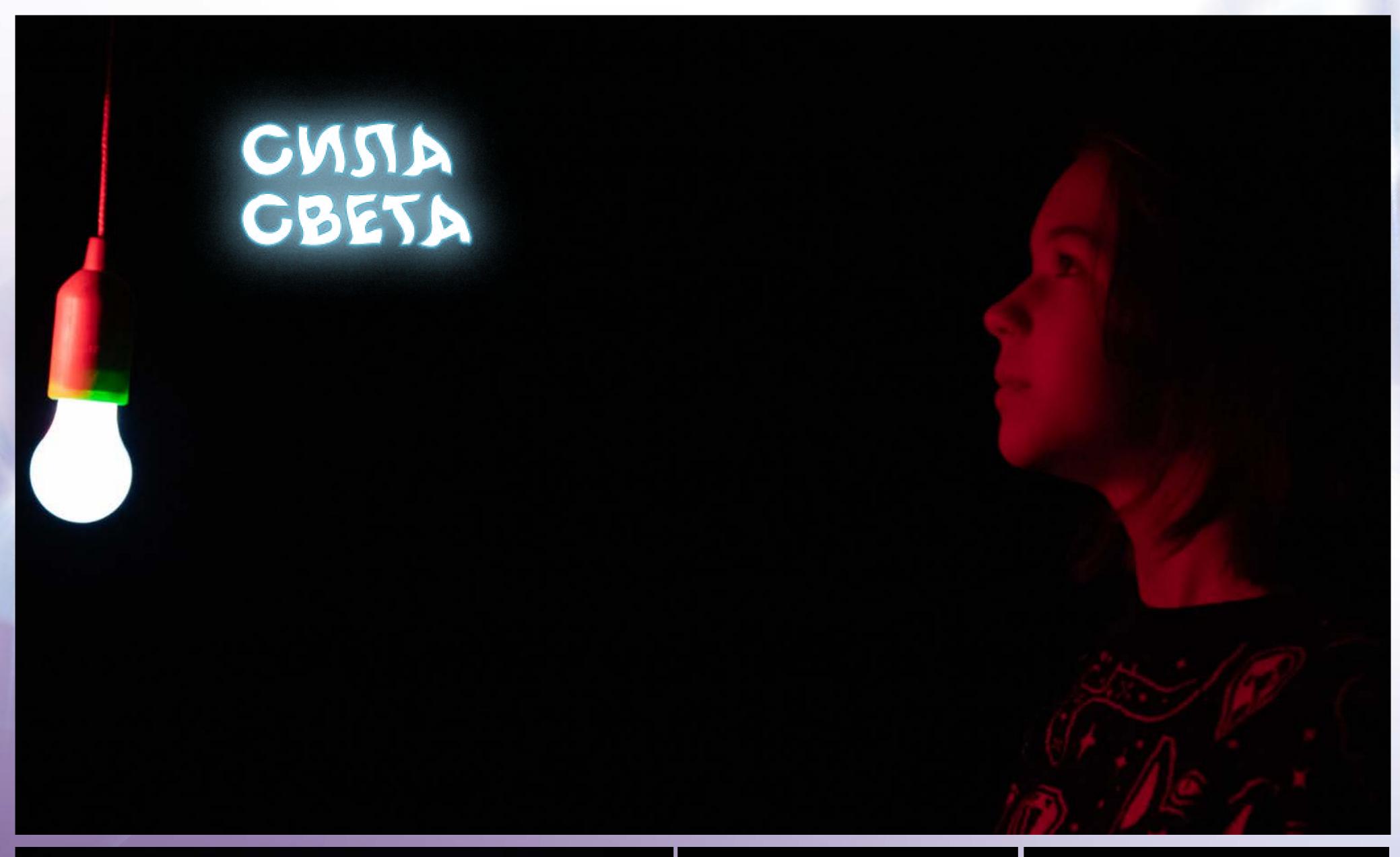
РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784







LGO.RU









В темноте

Фотограф и модели старались передать эмоции от встречи с неизвестным.

Использовался флуоресцентный аквагрим, УФ лампа, RGB фонарь и тусклая лампочка в качестве реквизита-декорации



Фото: Анна Тарабрина В кадре: Ульяна Будкина Кира Зозуля

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784







LGO.RU









LGO.RU









LGO.RU









Я и моя тень

Использование темных тонов, силуэтов и ярких акцентов света создает ощущение сюрреалистичности и погружает зрителя в мир фантазий.

Мультиэкспозиция (на одном снимке - несколько изображений, эффект наложения), точечный источник света (фонарик RGB), контровый свет, позволяющий создать силуэтное фото, как в театре теней



Фото: Алена Телицына В кадре: Дмитрий Натальчук

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

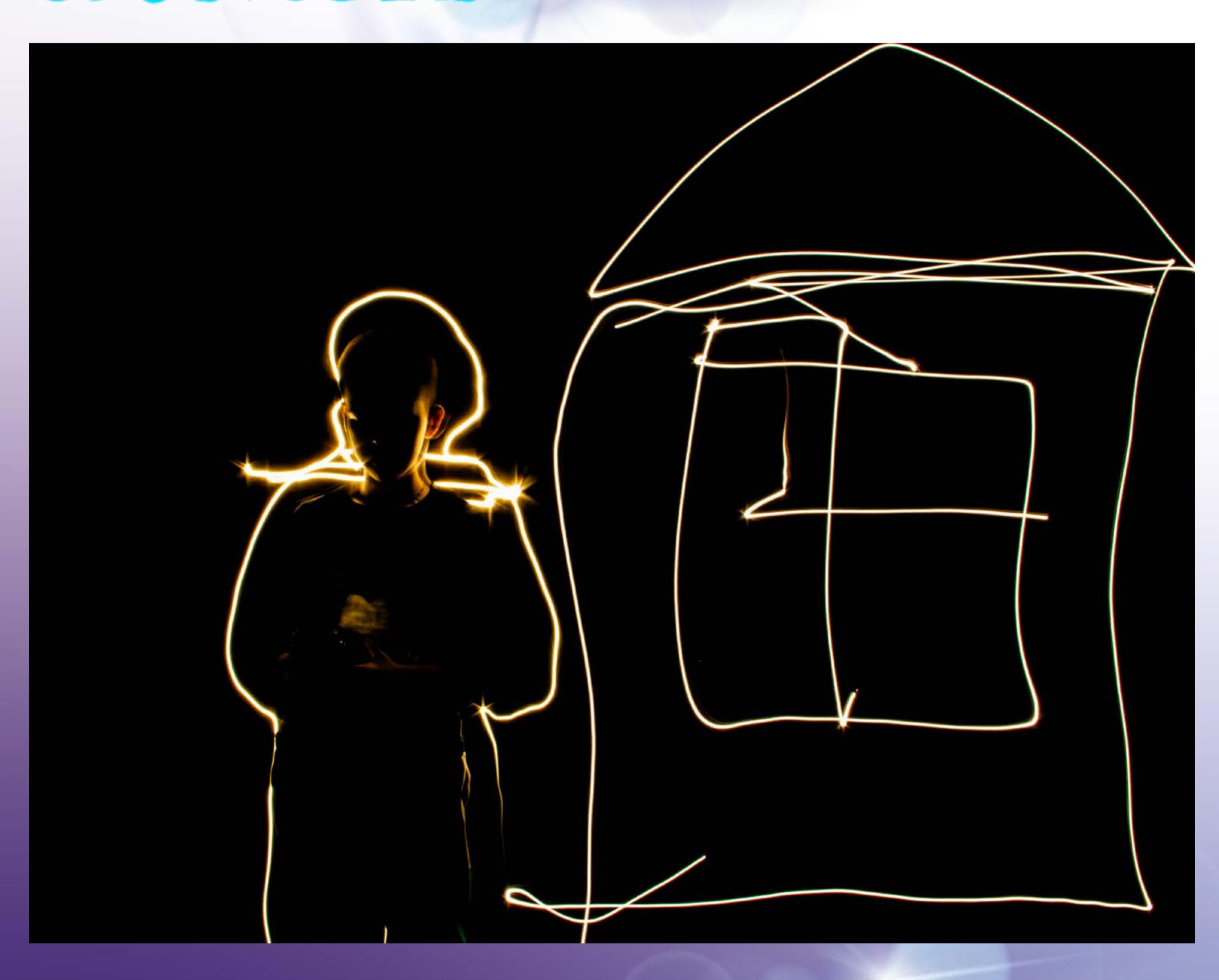
РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784







LGO.RU



Дом, который построил Мирон

В ночной тишине, светом нарисованная — мечта о доме

Техника фризлайт – рисование светом на длинной выдержке. Мирон изобразил фонариком дом, а фотограф обрисовал источником света контур Мирона



Фото: Анна Тарабрина

В кадре: Мирон Сорокин

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784







LGO.RU









LGO.RU







Аура творчества

Предварительная подготовка – важная часть репортажей и сюжетов.

С помощью фонарика обрисовали видеокамеру, микрофон и журналиста: как они светятся во время работы, ведь заниматься в медиасфере – очень интересно.



Фото: Александр Клепалов В кадре: Дарья Карачёва

Телестудия «Супер100ТВ»; школа 100, Нижний Тагил, Свердловская обл.

РСПР-код в реестре школьной прессы России #4137







LGO.RU







Много нас

Как разный цвет шляп играет в бликах света, так разные индивидуальности создают свои картины мира.

Эксперименты с контровым и рисующим светом прожекторов



Фото:

Эльвира Хафизова В кадре: Арина Гилязетдинова, Григорий Горячев, Андрей Злыгостев, Егор Федоров, Ева Элалфи

Пресс-центр «Акценты»; школа 1358 корпус 1, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #2508

HAW TIPECC - HOBOCTHOR AND HOME



LGO.RU







НАШпресс всегда

Творчество— это инструмент связи с собой, поэтому транслируйте через него все, что для вас важно

Техника фризлайт. Первый опыт



Фото: Михаил Кузнецов

Медиацентр «1282»; школа 1282 «Сокольники», Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #1399

























LGO.RU



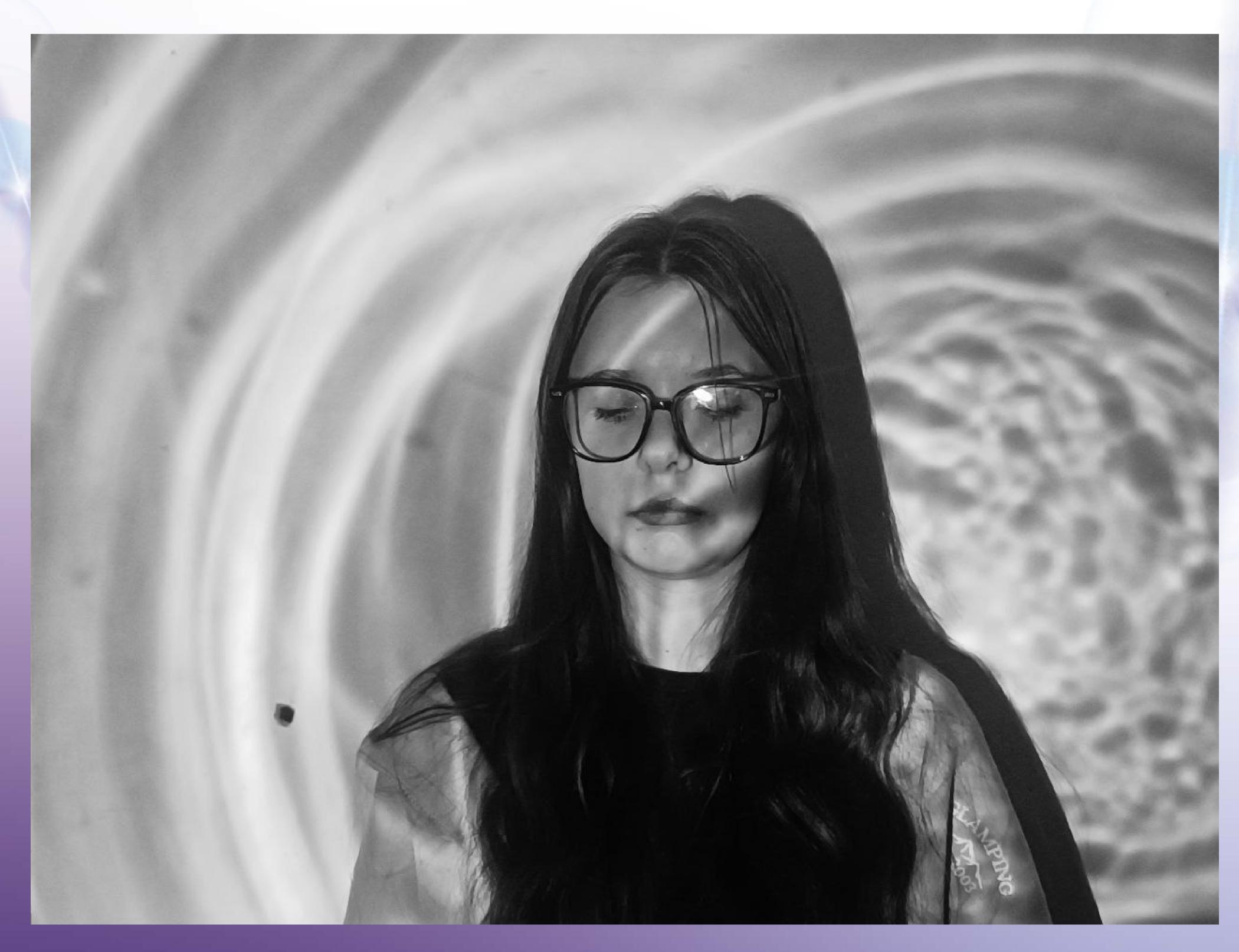








LGO.RU





Туманный свет

Смутный, лунный, бледный, сумеречный... А звезды светят все ярче.

Черно-белый фильтр





Фото: Вера Тарасова В кадре: Евгения Сухорукова

Медиастудия «Пятница, 13-ая»; школа 13, Ржев, Тверская обл.

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3158









LGO.RU







Окрыленные светом

Если у тебя есть фонарик и камера, можно заморозить световые линии в воздухе, создать невероятные узоры, стать пчелкой или принцессой.

Настройки фотоаппарата: f 22, s 2 сек.



Фото: Арина Пастушенко В кадре: Мария Наветняя, Милена Пескова, Валерия Тарасова

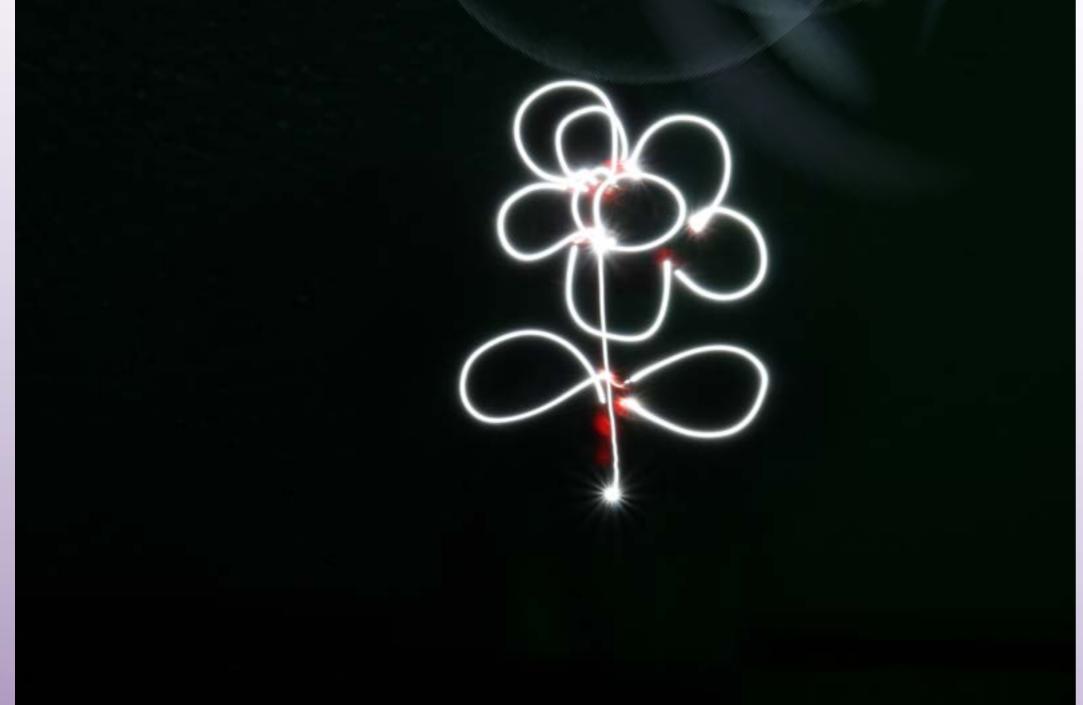
Медиацентр «MediaTeam2120»; школа 2120, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #2466





LGO.RU





Яркий цветочек

На волне





Скрипичный ключ





От души

На волне проб и ошибок. Первый опыт.

Техника фризлайт Настройки экспозиции: f 22, 's 30 сек., ISO 100 и длинная выдержка



Фото: Алина Шичанина В кадре: Ульяна Купряшкина

Творческое объединение «На волне»; Дворец творчества детей и молодежи «Неоткрытые острова», Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #4566

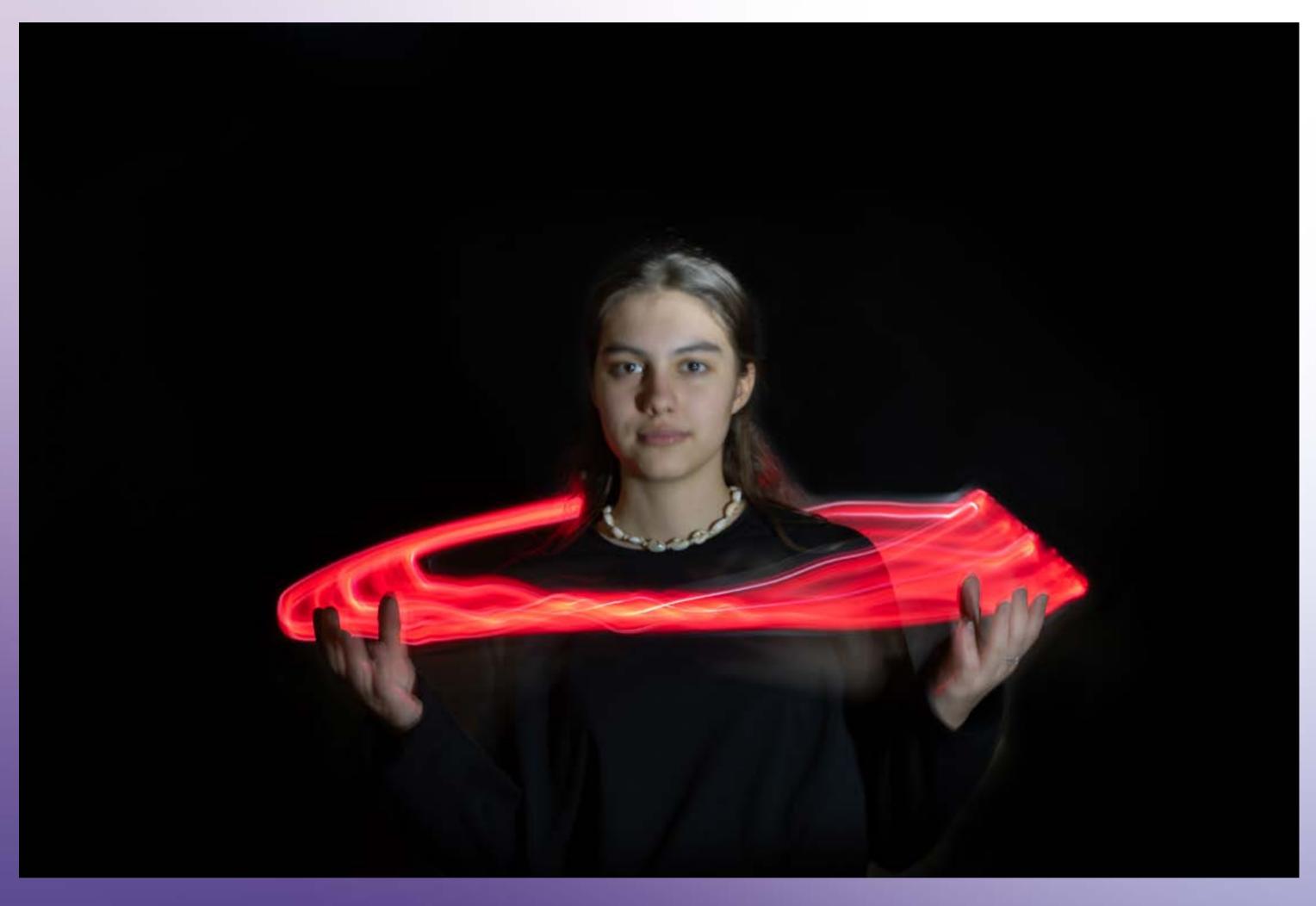


Всегда улыбка











Я прочитаю каждую твою мысль

Техника рисованием света – фризлайт





Фантазия света

Каждый из нас – планета, нет, даже Вселенная, микрокосмос...

Длинная выдержка, светильник с пятью лампочками, штатив, камера и шустрый фотохудожник. Техника фризлайт



Фото: Светлана Гурова В кадре: Вероника Задорожная

Детская студия «ТелеИдея»; школа 1329, Москва

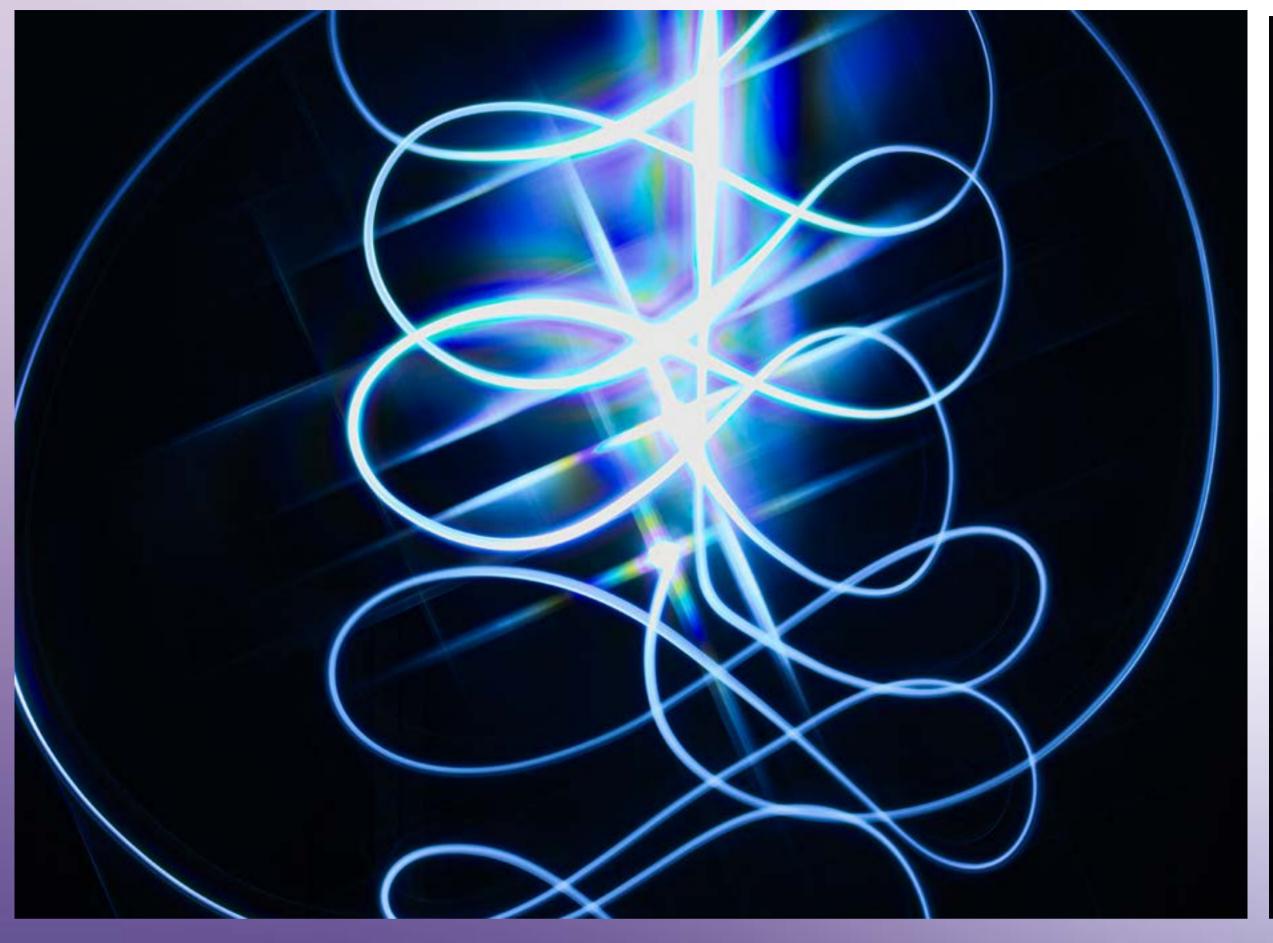
РСПР-код в реестре школьной прессы России #3047



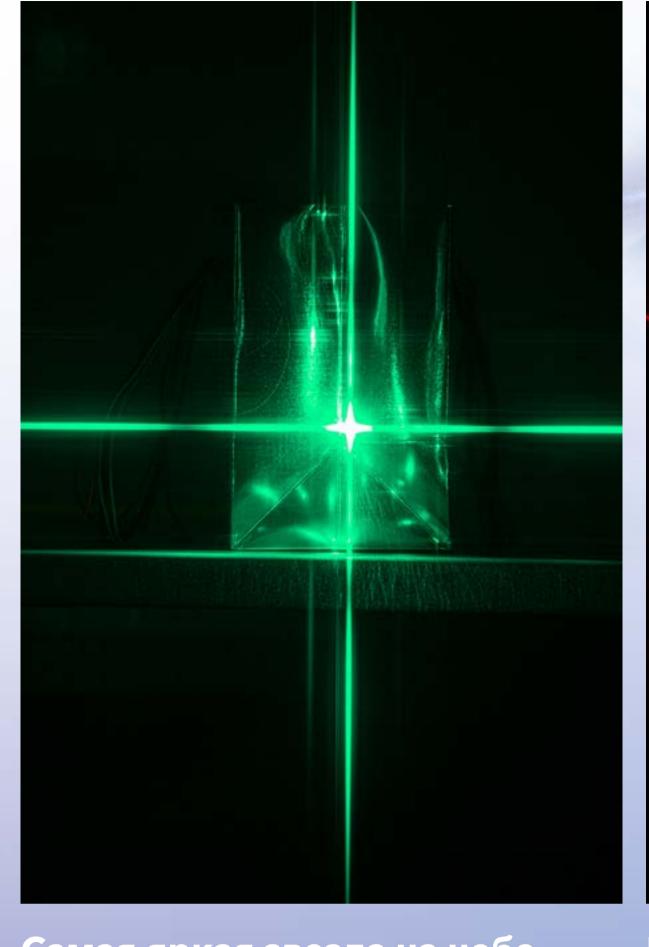


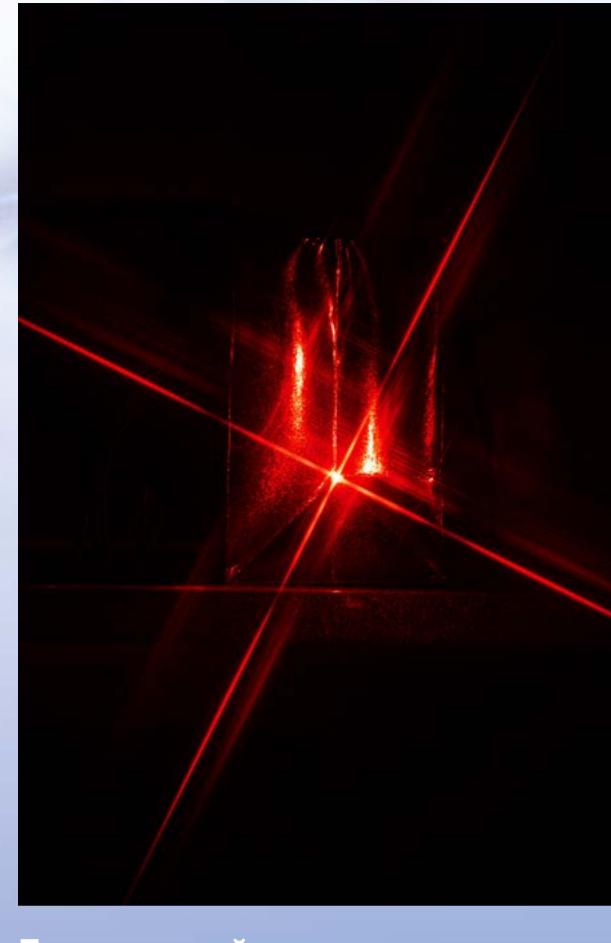












След зимы

Зима провожает

Самая яркая звезда на небе

Бенгальский огонек





Нарисованные светом

Если мы хотим изменить что-то в себе, нам нужно сначала разобраться с тем, что происходит вокруг нас.

Фотоаппарат Canon EOS 5D Mark III, штатив и фильтр на объектив Star 4. Выдержка до 30 секунд. Цветные (зеленый и красный) лазеры и обыкновенный фонарик с белым светом



Фото: Сафия Яхина В кадре: никого нет

Газета «ReadAкция_1694»; школа 1694 «Ясенево» им. П.М. Фитина, Москва

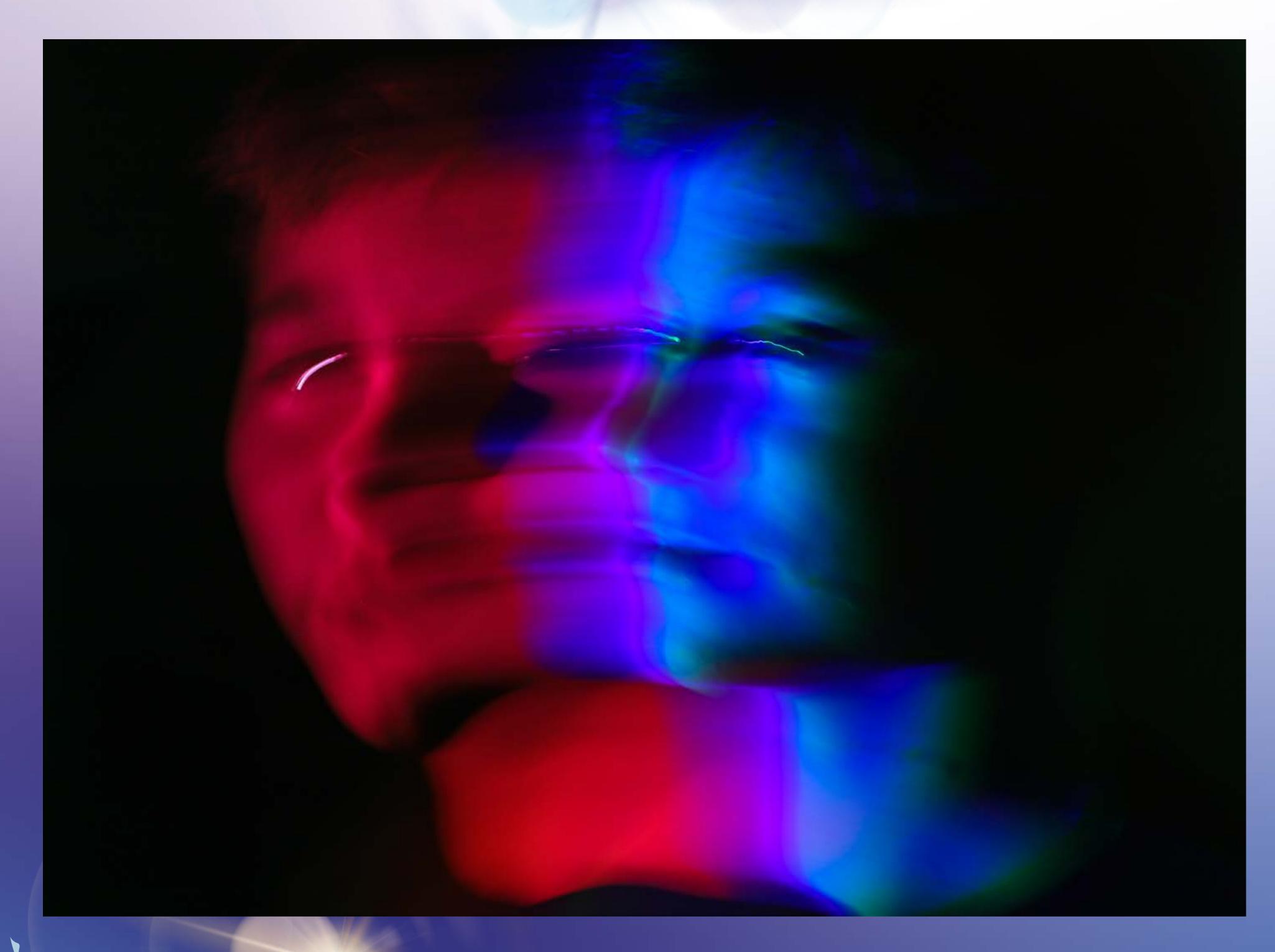
РСПР-код в реестре школьной прессы России #4437













Двуличие

У каждого человека есть две стороны: светлая и темная.

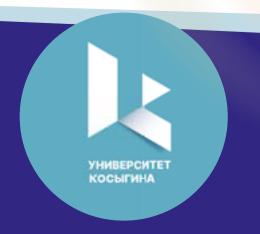
Фотоаппарат Canon EOS 6D Mark II, цветной свет



Фото: Андрей Суворов В кадре: Антон Савин

Медиацентр «Четвертое измерение»; Центр образования и профессиональной ориентации, Заречный, Пензенская обл.

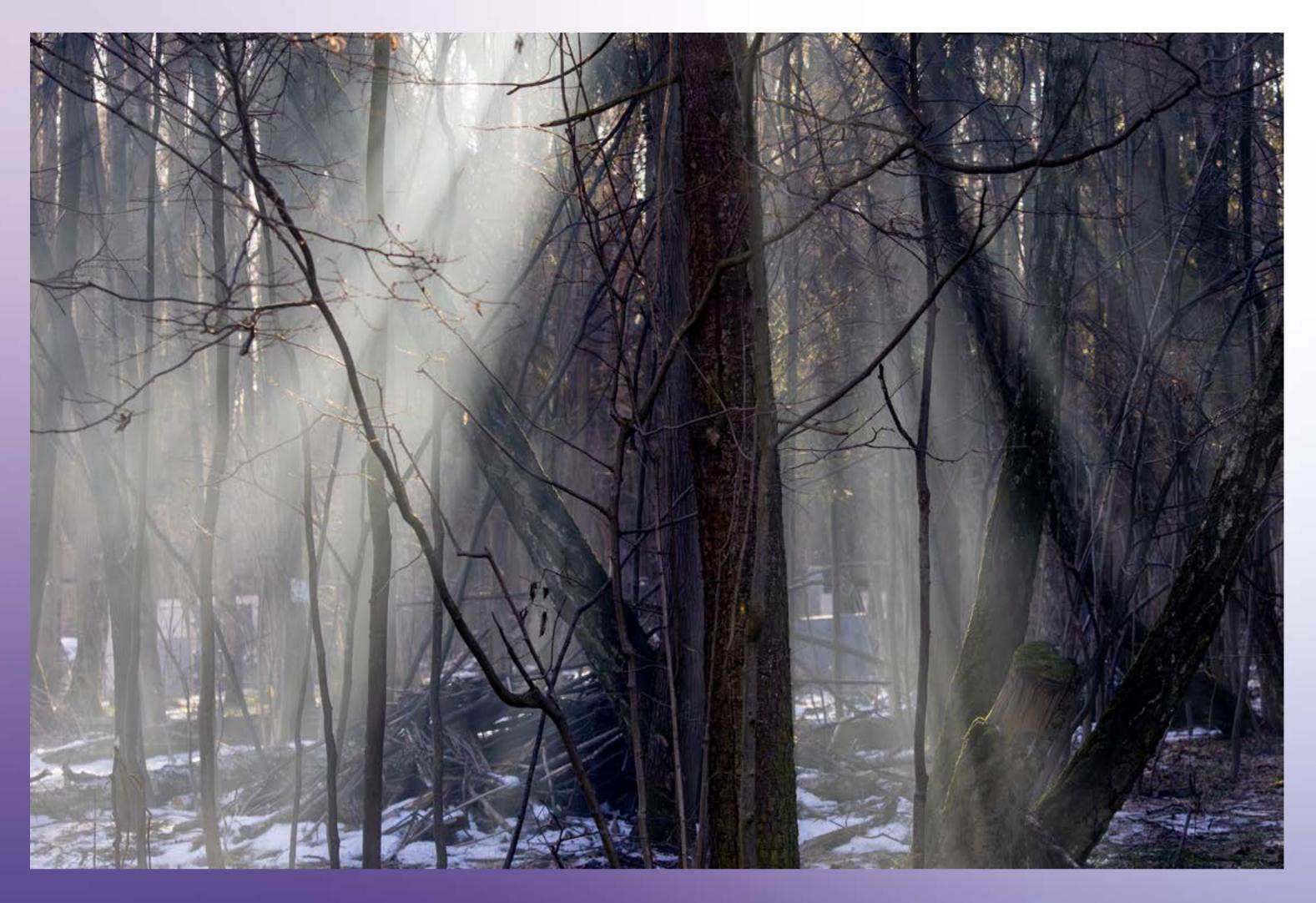
РСПР-код в реестре школьной прессы России #1980













Лесная симфония





Лесная сказка

Пробуждение леса

Нежные моменты перехода от зимней спячки к весне.

Солнечные лучи, пробиваясь сквозь голые ветви, рисуют причудливые узоры, наполняют пространство теплом.

Фотоаппарат Canon Марк3, без штатива, объектив Canon 28 × 75мм, естественное освещение

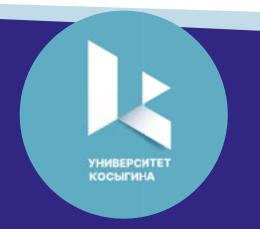


Фото: Ярослав Горинчой В кадре: никого нет

Газета «ReadAкция_1694»; школа 1694 «Ясенево» им. П.М. Фитина, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #4437









LGO.RU







Девочка-загадка

То чувство, будто тебя разрывают две личности, и ты хочешь понять, кто из них — настоящий ты.

Двойная экспозиция позволяет наложить изображения друг на друга, создавая необычный визуальный эффект

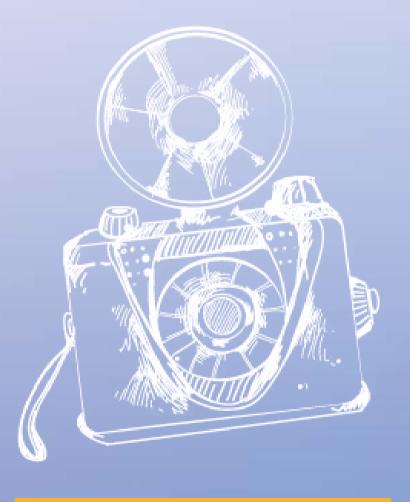
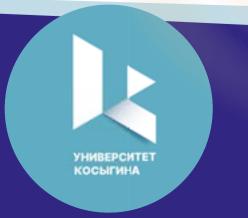


Фото: Екатерина Назарова В кадре: Вероника Афанасьева и Анфиса Переворуха

Детская студия «ТелеИдея»; школа 1329, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3047















Тень моя

Хорошие тени, что сказать. Когда ты споришь с другом — это интересно, а когда спорит твоя тень — это уже забавно...

Кольцевая лампа здесь очень кстати. Особенно, когда расположена немного сверху-сбоку от беседующих. Камера телефона на штативе примерно в одном положении с источником света



Фото: Нестор Горшков В кадре: Нестор и Ермолай Горшковы

Медиацентр «Апрель»; школа 3, Апрелевка, Московская обл.

РСПР-код в реестре школьной прессы России #2313



















Новой темой «загорелись» сразу. Прошерстили интернет в поисках референсов, изучили фризлайт. В результате получили динамичные световые рисунки.

Лайтграффити, выполненное двумя фонариками с цветным светом на длинной выдержке



Фото: Вероника Афанасьева, Федор Волгин, Анастасия Сухова, Дана Хапчаева

В кадре: Дарья Гаврилова, Анфиса Переворуха, Полина Тимербаева, Дана Хапчаева

Детская студия «ТелеИдея»; школа 1329, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3047

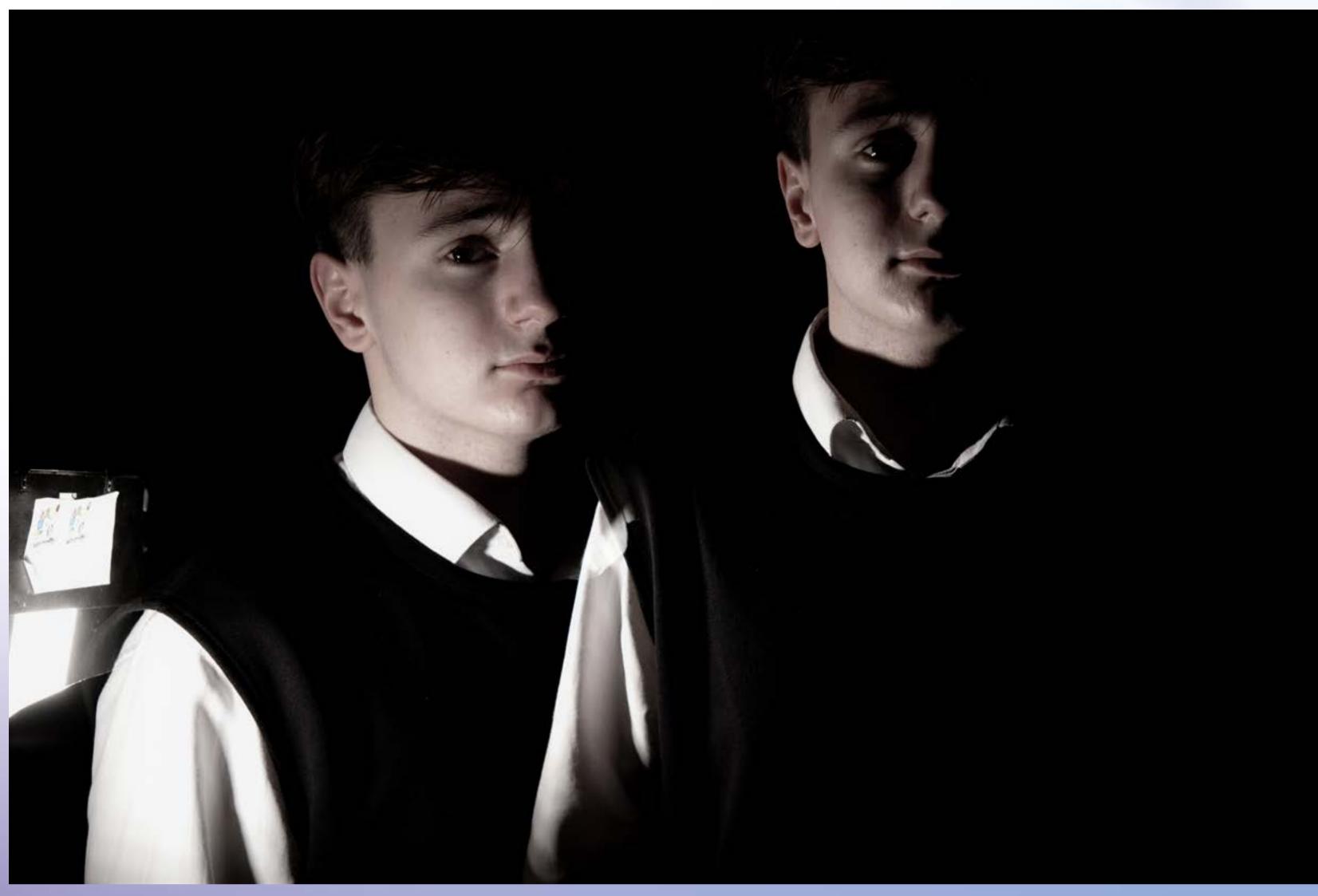












CMSIA CBETA



Замечено, что человек выглядит по-разному, если смотреть на него с разных сторон. Мы объединили два взгляда на личность в одном снимке. Знакомьтесь!

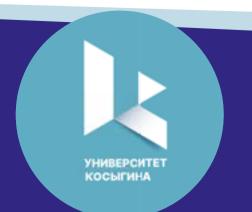
Двойная экспозиция. Эксперимент с фонарем и точечным источником света



Фото:
Валентин Касьянов
Кира Зозуля
В кадре:
Максим Ким
Валентин Касьянов

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784







LGO.RU





На волне творчества

Творческий человек вечно в поиске новых идей, решений, вдохновения. Куда унесут Аллая волны фантазии?

Кадр на длинной выдержке в темном помещении. Два источника света: постоянный и RGB. Первый помогает сделать акцент на лице, а второй, RGB, — на линии за спиной. Перемещение RGB-света от камеры к объекту и обратно создает объем

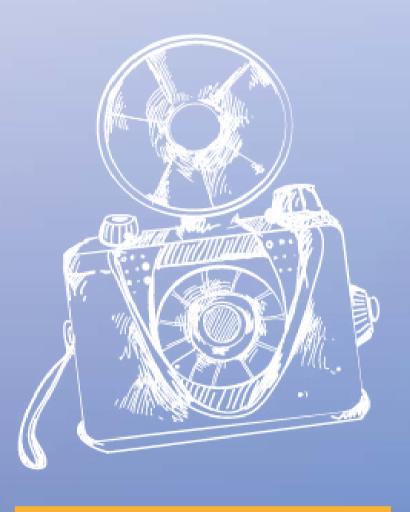
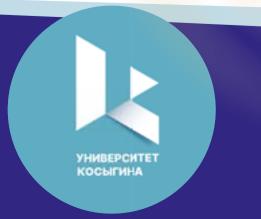


Фото: Кирилл Бойко В кадре: Аллай Рашидов

Медиацентр «Антирутин»; Ростовская специальная школа-интернат 38, Ростов-на-Дону

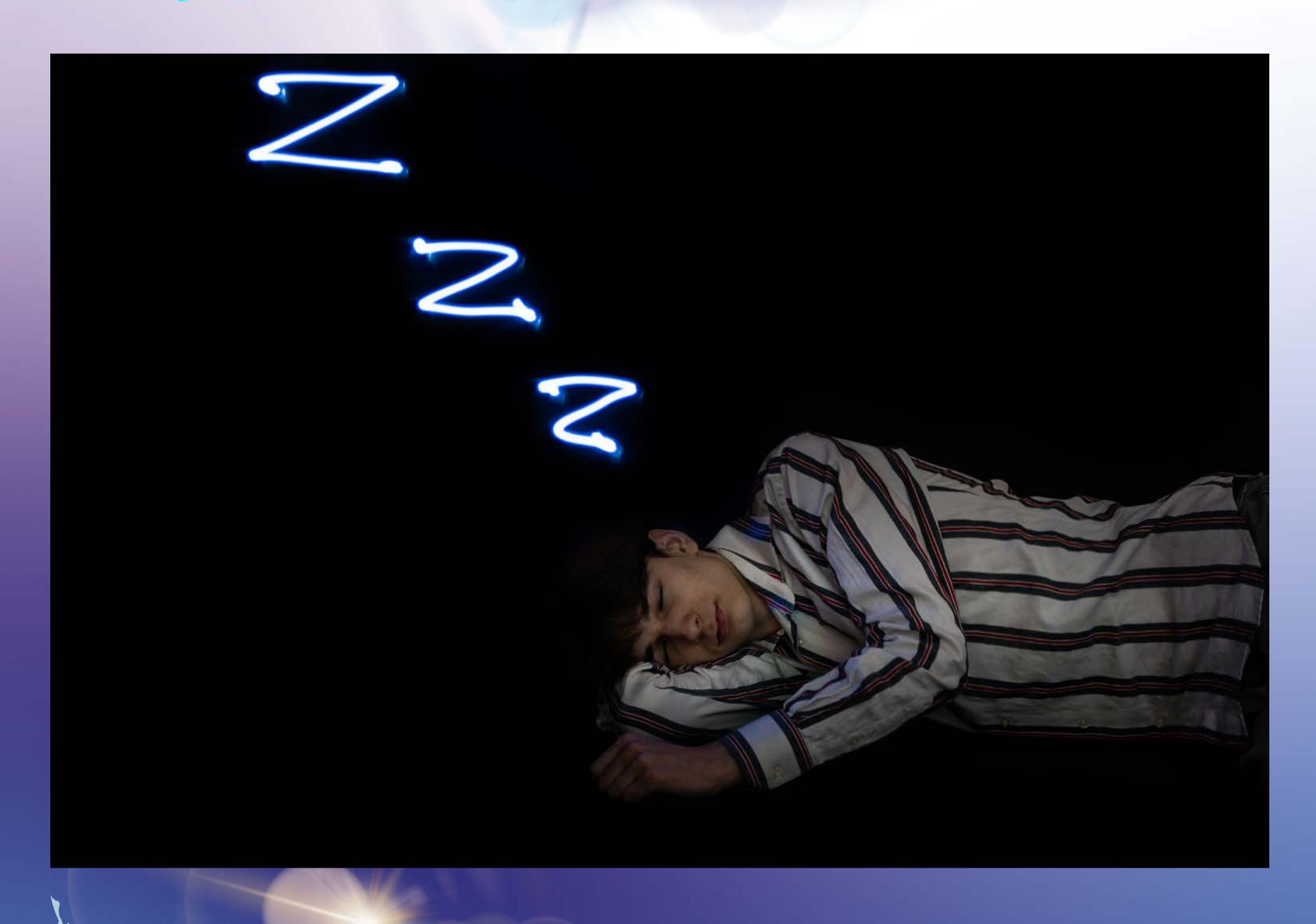
РСПР-код в реестре школьной прессы России #839







LGO.RU





Сон медийщика

Сон во время МБИ * — непозволительная роскошь, поэтому Саша делает это прямо на съемках.

Техника фризлайт: длинная выдержка и минимум шевелений модели

* МБИ (**М**алая **б**ольшая **и**гра) под названием «29 генваря» каждый год на несколько зимних недель объединяет сотни школьников и их наставников из разных уголков России на Портале школьной прессы



Фото: Карина Шустикова В кадре: Александр Бурулев

Детская студия «ТелеИдея»; школа 1329, Москва

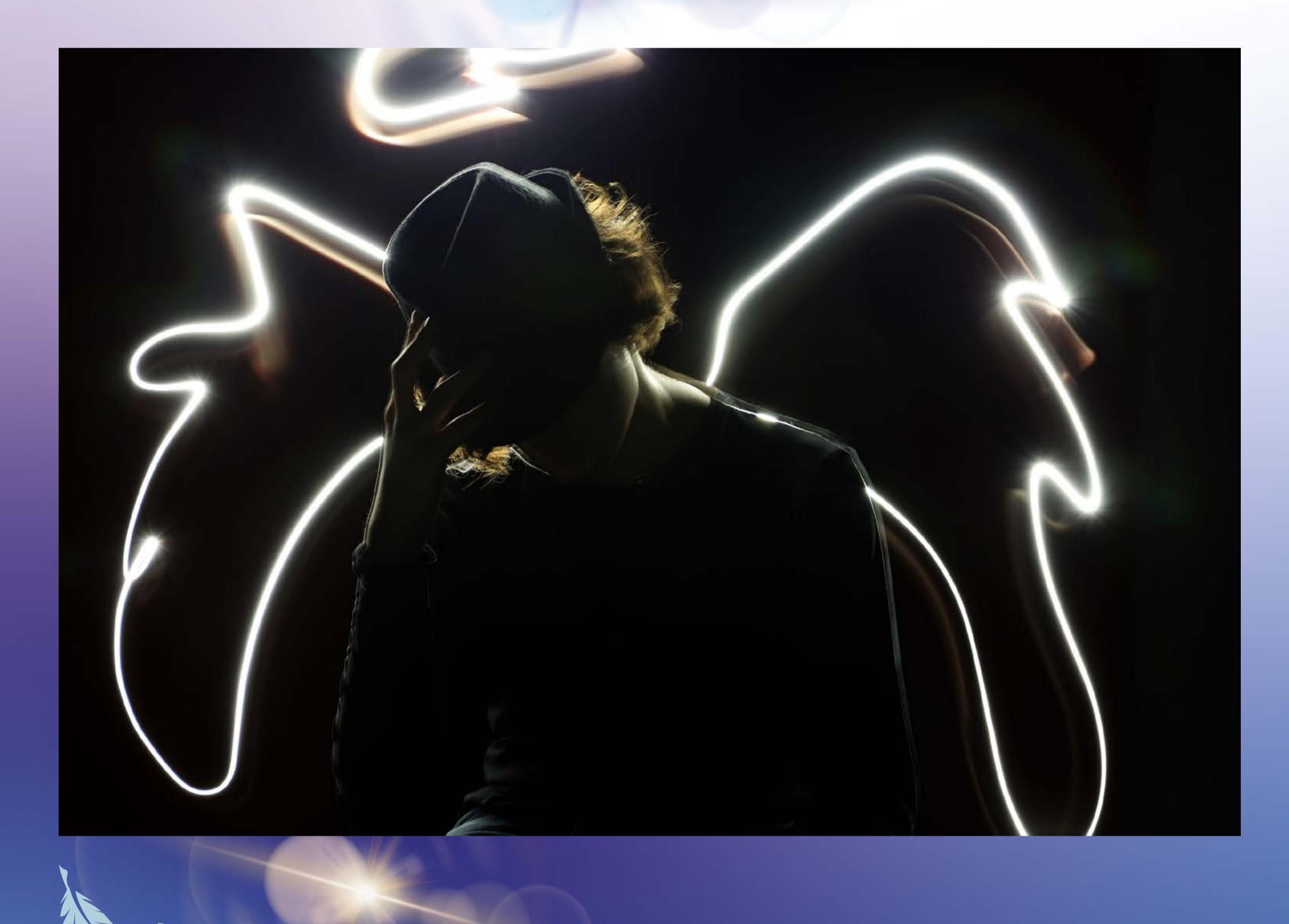
РСПР-код в реестре школьной прессы России #3047







LGO.RU





Защита

В кадре — сын, рисовала светом дочь, я — мама-фотограф. Даже когда темно, светлые мысли мамы оберегают детей.

Кадр сделан в темном помещении. Световые линии нарисованы фонариком смартфона вокруг неподвижной модели. Длинная выдержка и минимум светочуствительности в настройках фотоаппарата

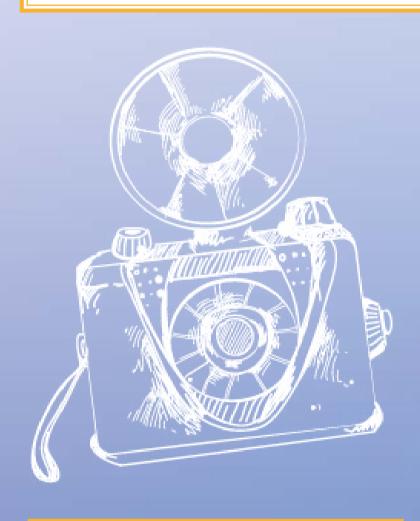


Фото: Тамара Строкова В кадре: Иван Строков Рисует в кадре (но её не видно): Василиса Строкова

Медиацентр «Zoom-Zoom»; Гимназия им. Н. В. Пушкова, Троицк, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #4249



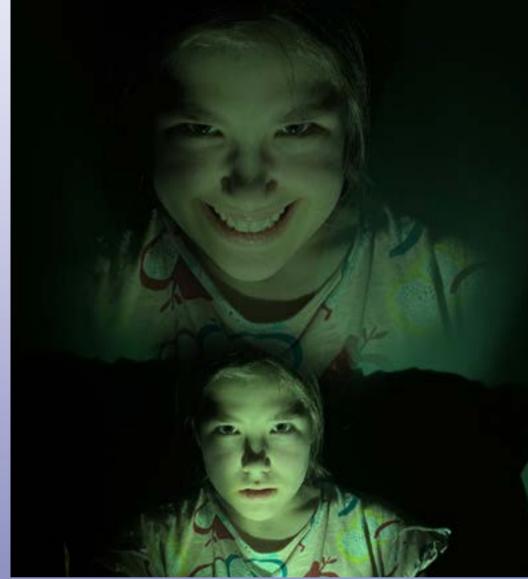




LGO.RU









Выбирая все

На занятиях по фотографии мы разбирали разные техники. Я не смогла определиться и выбрала все

Двойная экспозиция, съемка с помощью разных световых приборов: кольцевой лампы, белого и зеленого фонарика.



Фото: Светлана Гурова

В кадре: Наталья Гурова

Детская студия «ТелеИдея»; школа 1329, Москва

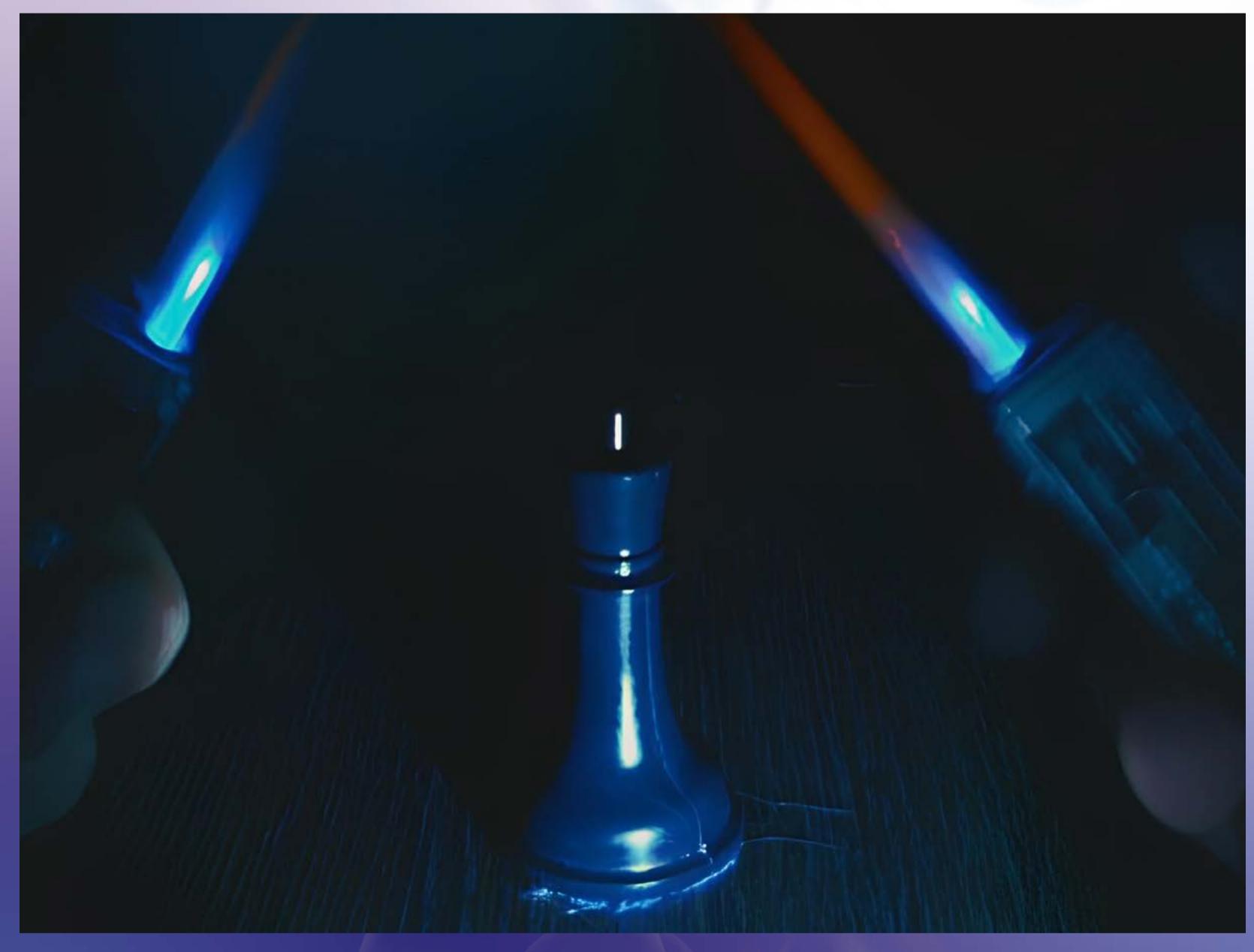
РСПР-код в реестре школьной прессы России #3047







LGO.RU







Каждый ход решает все!

Игра света и тени на чернобелой шахматной доске. Любой шаг может изменить ход игры.

Турбозажигалки, ручной фонарь, камера телефона с длинной выдержкой



Фото:

Дмитрий Спиридонов

В кадре: нет никого, только черный ферзь

Медиацентр «School Time»; Школа 2, Сергиев Посад, Московская обл.

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3187

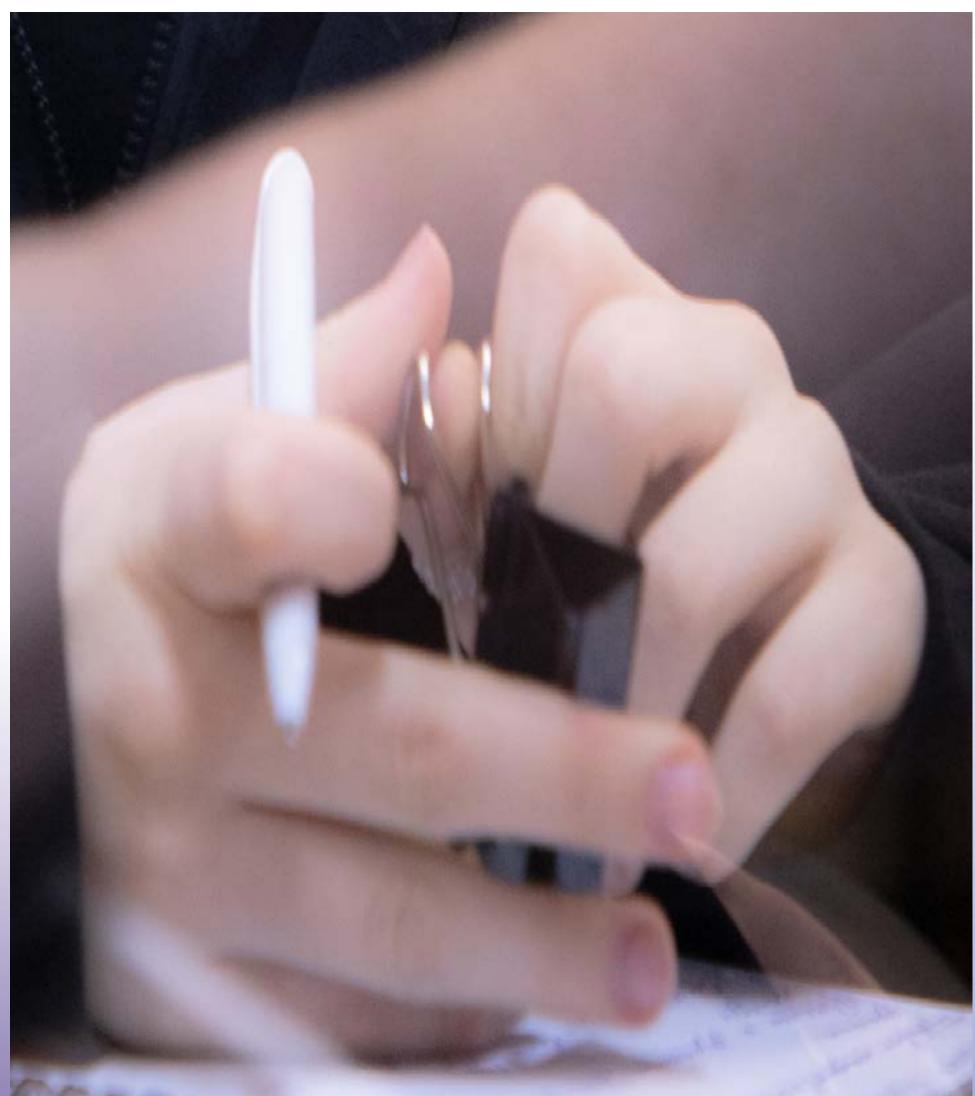


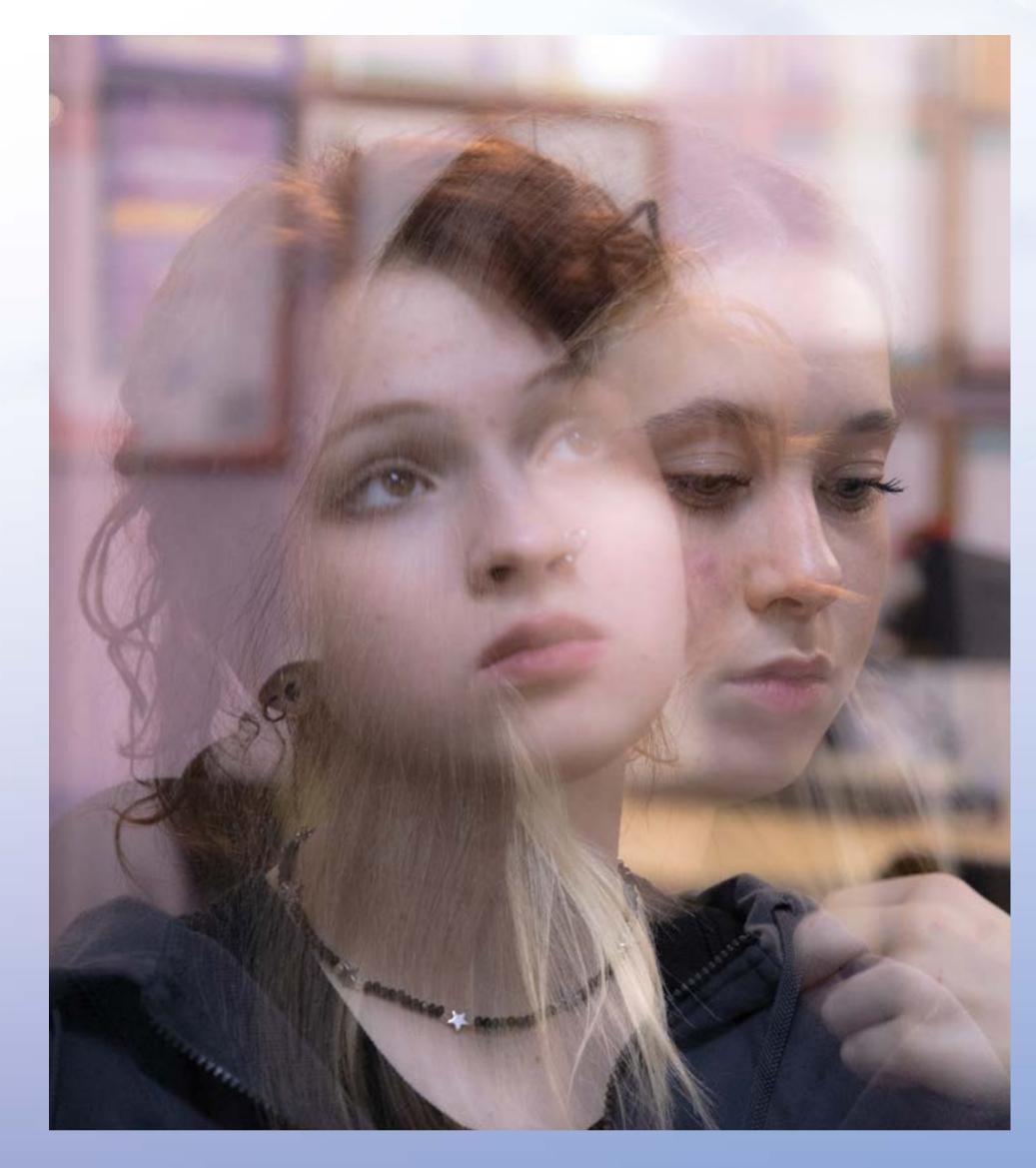




LGO.RU













В этих размытых кадрах – не просто два лица, а два мира, связанные невидимой нитью. Общие мечты, секреты и переживания – вот что делает их подругами.

Мультиэкспозиция — это когда на один кадр можно сделать два снимка, объединив их по сюжету или настроению. В некоторых фотоаппаратах есть настройки для такого режима



Фото: Алена Телицына

В кадре: Настя Гукова Даша Ефимова

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784



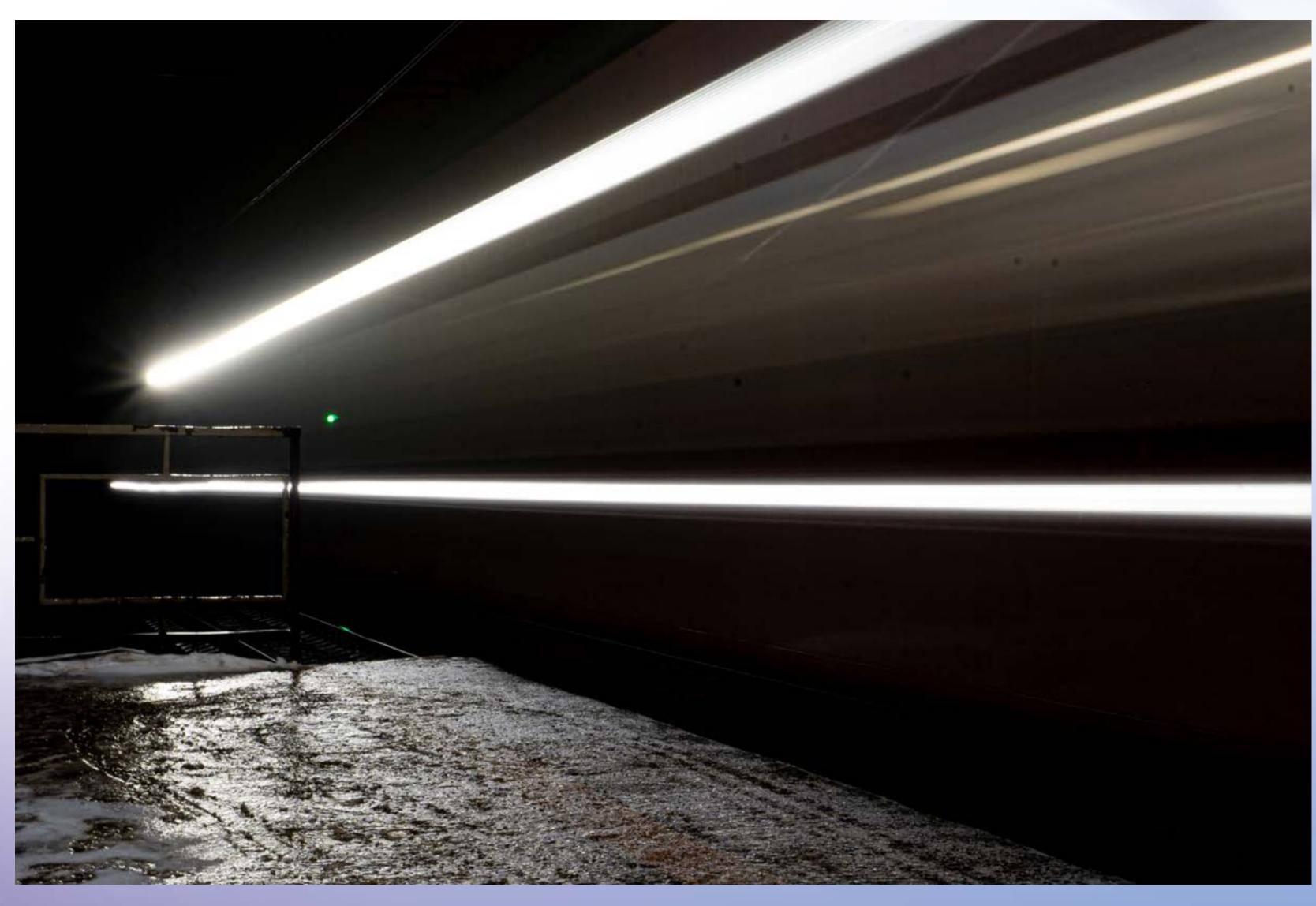






LGO.RU





CMSIA CBETA



Валя и поезд

Зажигаешь огонь, дальше рука сама рисует... Ставишь фотоаппарат на длинную выдержку и ждешь. Идея не нова, но у каждого выходит свой рисунок – это как свой почерк.

Бенгальские огни, свет проходящего поезда и длинная выдержка

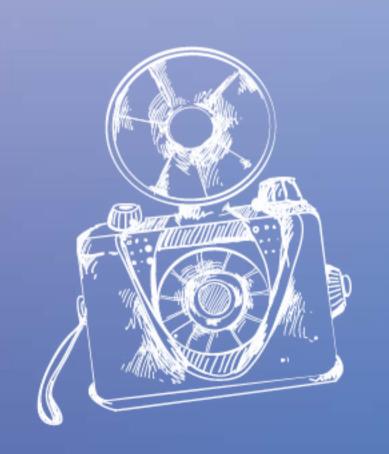


Фото: Валентин Касьянов

В кадре: Валентин Касьянов и проходящий поезд

Медиацентр «Внеуро4Ка»; школа 1476, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #3784







LGO.RU





Лови момент

Вдохновение всегда где-то рядом, как и лучи света. Свет мы поймали в кадр, а как быть с вдохновением?

Камера Canon EOS 600D, длинная выдержка, свет - RGB Lightstick RL 30SI

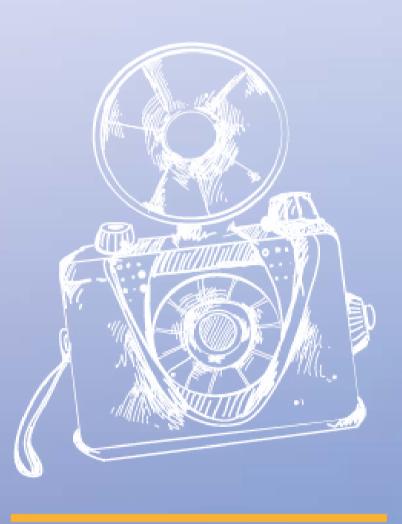
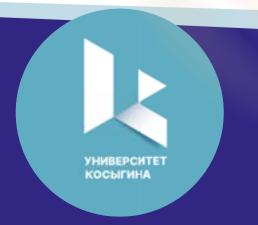


Фото: Семен Кузьмин

В кадре: Варвара Кулаковская

Медиацентр «Медиатория 498»; Школа 498, Москва

РСПР-код в реестре школьной прессы России #1266







LGO.RU