



# «Восьмой урок»

Специальное приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование»  
Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 20822

*Голь на выдумки хитра*

# «ФОТОЗВУКОВАЯ ВЫСТАВКА, или МУЗЫКА ВЕТРА»



Как будто пыль, забытую в углу,  
В единый миг развеет ветр летучий,  
Как будто сквозь томительную мглу  
Пробьется солнце, выйдя из-за тучи,  
Как будто лучник, выпустив стрелу,  
Врага низвергнет с безопасной кручи,  
Так музыка врывается: она  
Светла как солнце, как стрела сильна.

И сразу целый мир преобразится:  
Она звучит — не может он молчать;  
Ее услышав, просветлеют лица,  
И скроется уныния печать.  
Один лишь краткий миг она продлится,  
Недолго ей назначено звучать;  
Но этот миг, дарованный судьбою,  
На все века останется с тобою.

*А.Н.*

# «ФОТОЗВУКОВАЯ ВЫСТАВКА, или МУЗЫКА ВЕТРА»



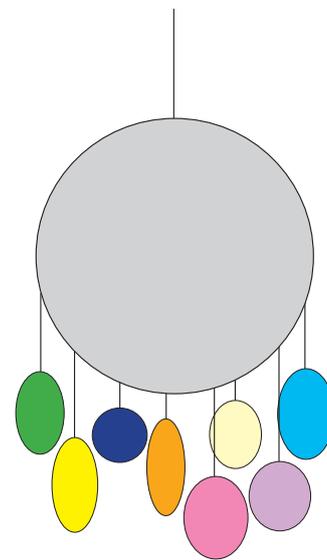
Экспозиция напоминает конструкцию «музыка ветра» – восточного талисмана, состоящего из металлических подвесок различного размера. Обычно его прикрепляют к люстрам, и при дуновении ветра вы слышите «музыку».

Зрители будут проходить между висящими фотографиями и задевать звенящие разноголосые колокольчики, фотографии будут покачиваться, и лица, изображенные на них, оживут.

Конечно, чтобы ваша выставка получилась эффектной, фотографии не должны быть сухими и официальными. Сделать яркие, выразительные, может быть, даже смешные портреты – таков должен быть ваш первый шаг.

Далее вам необходимо будет создать саму конструкцию из ненужных компакт-дисков и больших виниловых пластинок.

Рассмотрим составные элементы подготовки фотозвуковой выставки.



## ПОШАГОВОЕ ТЗ

### Шаг 1. Фотографируем

каждого человека (формат 15 × 18). Индивидуальный портрет снимаем крупным планом, так, чтобы его можно было рассмотреть с расстояния 2–5 метров. Желательно сделать цикл портретов (в едином стиле). Например, все подмигивают или разговаривают по телефону, задумались или просто улыбаются.

### Шаг 2. «Вписываем» фото в форму компакт-диска (CD)

Приклеиваем фотографию с двух сторон к ненужному CD (бракованному или использованному) по всей площади. Лучше – двусторонним скотчем, чтобы фотография «не покорибилась» от клея.



Рис. 1. По кругу аккуратно отрезаем лишнее

Рис. 2. Получаем «фото-CD»



### Шаг 3. Делаем шаблон CD

Оборот CD может отражать эмблематические свойства того, чему посвящена ваша выставка.

Например, в центре можно расположить символ Конкурса грушу, эмблему, рисунок или снова фотографию.

*На этой фотографии* – прошлогодние конструкции. Не очень удачно смотрелся на обороте CD «текст в круге». Лучше разместить фото или иллюстрации с обеих сторон диска.



### Шаг 4. Готовим подвеску

Очень аккуратно – шилом, ножницами или любым другим острым предметом – проделываем маленькое отверстие в верхней точке диска.

Продеваем сквозь отверстие леску (диаметром примерно 0,3 мм, длиной 30–40 см) или тонкую бесцветную прочную нить и завязываем крепкий узелок.

Проследите, чтобы петля от лески была незаметной и в то же время не

развязалась при монтаже выставки. То есть нужно проверить конструкцию на «прочность узла» и при необходимости очень аккуратно подрезать (либо подпалить) край лески.

При высоте стен 2,5 м длина лески – 1,5–2 м.



*Рис. 3. Старайтесь не повредить изображение*

### Шаг 5. Делаем групповой портрет

Создаем коллективное фото своей команды (формат 30 × 40). Рекомендуем делать сюжеты интересные, необычные и динамичные (мы, например, даже пытались запечатлеть «редакцию в прыжке»). Можно сделать фото «Люди на лестнице» или «Все в очках», «Коллективная улыбка» или «Коллективный вздох». Все зависит от вашего настроения, вашей фантазии и от таланта фотографа.

### Шаг 6. Вписываем групповой портрет в пластинку

Теперь готовим основу. Для этого берем большую виниловую пластинку (диаметром 30 см). Такие обычно хранятся на семейных антресолях.



Рис. 4. Приклеиваем к пластинке фотографию и обрезаем по контуру



Рис. 5. Если изображение не помещается на пластинку, то можно склеить ее из двух частей

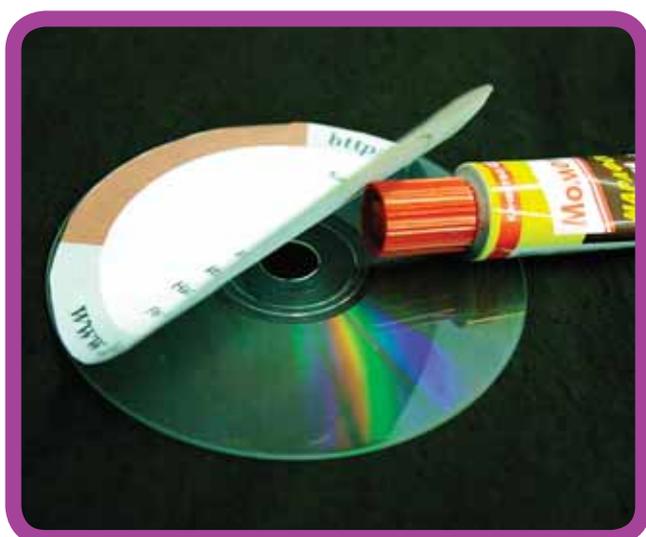


Рис. 6. Как показали испытания, клей «Момент» вполне подходит для такого дела, а вот ПВА – нет: фото «отпадает» через неделю

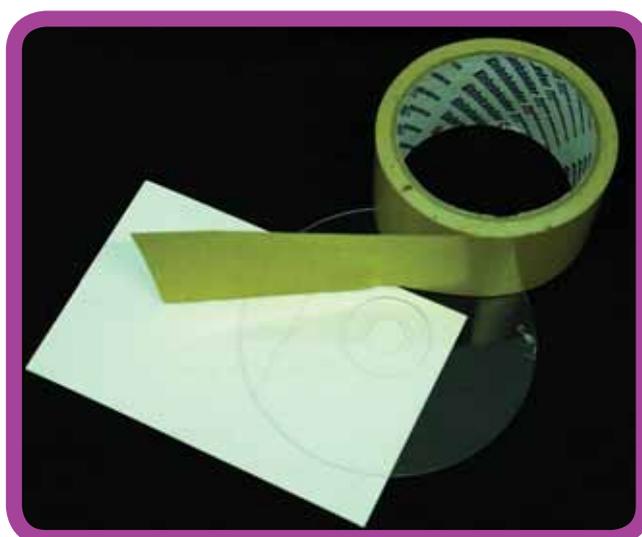


Рис. 7. Двусторонний скотч клеит «намертво»

### Шаг 7. Делаем шаблон для оборота пластинки

Оформляем оборот пластинки. Шаблон для оборота может выглядеть как угодно. Например, в центре можно расположить ваш логотип или символ Конкурса или поместить герб вашего города. Крупно пишем название издания, город, школу и красиво – RSPR-код

Готовый шаблон соответствующего диаметра распечатываем, приклеиваем на оборотную сторону виниловой пластинки (двусторонним скотчем или клеем «Момент») и вырезаем по контуру. Примерно так:



Рис. 8. Шаблон будет меньше, чем пластинка (ведь он должен распечататься на формате А4)



Рис. 9. Края пластинки можно оставить свободными или украсить какими-нибудь «штучками»

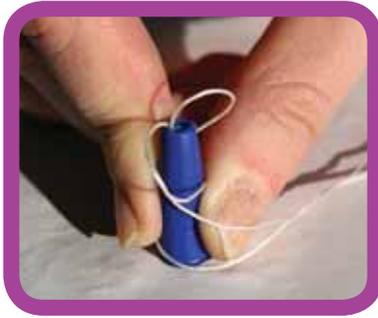


### Шаг 8. Готовим основу для конструкции

По контуру готовой пластинки на расстоянии 1 см от края делаем отверстия, *равномерно (!)* распределенные по окружности (см. «Шаг 4»). Количество отверстий должно соответствовать числу CD с фото, но не более восьми. Если дисков больше, то делаем две или более пластинок. Если меньше восьми – можно прикрепить к пластинке просто болванки CD – они будут блестеть и переливаться. Тоже красиво.

Сквозь отверстия продеваем леску или шнур, к которым уже привязаны диски.

Рис. 10. Потом конструкцию нужно будет отрегулировать, чтобы она не перекосилась. Как показывает опыт (см. фото), это не так просто



*Рис. 11–12. Вместо колпачка от ручки эстеты могут использовать фурнитуру*



*Рис. 13. В принципе, можно взять любой колпачок и любое колечко, но лучше, если колпачок будет элегантнее того, что представлен на фото. А шнур и здесь неплохой*

### **Шаг 9. Крепим и завязываем**

Берем колпачок от любой ручки (диаметром чуть больше, чем отверстие в центре пластинки) или крупную красивую пуговицу (с ножкой для пришивания или с дырочками, но с двумя, а не четырьмя). Продеваем через это приспособление шпагат, бечевку, тесемку или веревку длиной 3–4 м. К другому концу веревки привязываем красивое и крепкое колечко от ключей. Именно за это колечко вся конструкция и будет крепиться к потолку. Колечко тоже можно украсить. Скажем, обвить его золотой нитью или предварительно опустить в краску.

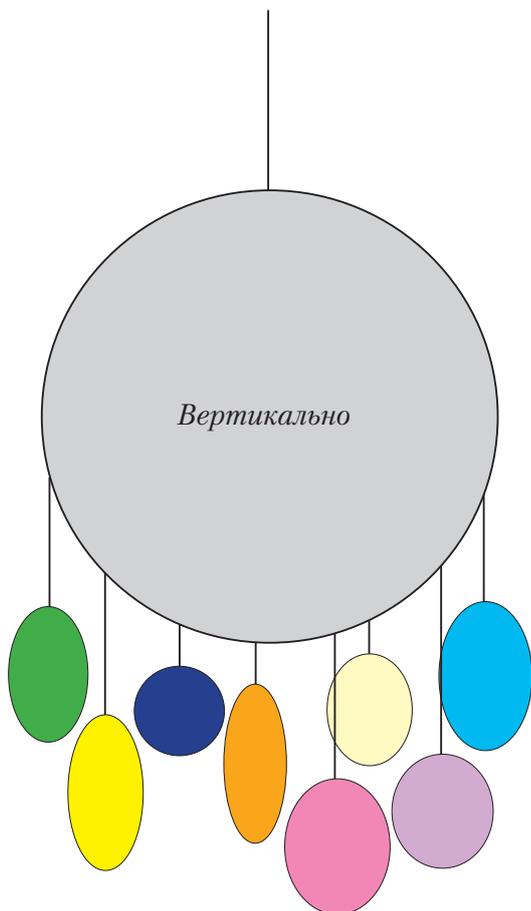


*Рис. 14. К конструкции прикрепляем колокольчик (любой, можно совсем маленький)*

### **Шаг 10. Начинается творчество**

Для украшения конструкции можно использовать не только колокольчики, но и другие интересные элементы: разные «штучки» и «висюльки». На одном из дисков можно воспроизвести какой-нибудь оригинальный слоган, приветствие или совет. Или даже сделать «выпуклую аппликацию».





*Рис. 15. CD прикрепляются к нижнему краю пластики. Пластика висит вертикально, и зрителям видны обе ее стороны*

**ГОТОВО!  
ВКЛЮЧАЕМ МУЗЫКУ**

*Рис. 16. Вместо лески можно использовать нить от старых жалюзи или обычную (но очень тонкую) капроновую швейную нить: она прочна, незаметна, пластична, не будет коробиться «пружиной»*





## СОВЕТЫ

- Как показали стендовые испытания, петли на леске выглядят неопрятно. Постарайтесь сделать крепкие узелки, чтобы леска не развязалась.
- Лучше использовать капроновую нить – она вяжется аккуратнее, и узлы можно сделать незаметными (нить обязательно должна смотреться элегантно, иначе испортится все впечатление).
- Если конструкцию не отрегулировать, она перевернется. Самый простой выход – привязать CD только к нижнему краю пластинки (см. вариант первый на рис. 15). И общее фото будет видно, и слова о ней легко читаются.
- Чтобы леска или нить при транспортировке не запуталась, аккуратно сматывайте ее и скрепите зажимами.
- Единое цветовое решение поможет выделить серию конструкций одного типа.
- Чем деликатнее и тоньше будет работа мастера, тем изящнее получится композиция.
- Если вам удастся гармонично отрегулировать равновесие конструкции, то получится настоящая «музыка ветра». Такую выставку можно провести к Новому году, к юбилею – к любому празднику или просто для удовольствия.

**Проект экспериментально проверен во время  
Всероссийского конкурса школьных изданий**

*Организаторы Конкурса:*

Департамент образования г. Москвы

Журнал «Лицейское и гимназическое образование»

Адрес Оргкомитета: 111141, Москва, ул. Перовская, 44а

Тел.: (495) 770-2526, 770-2528

Электронная версия и другие ТЗ на <http://www.portal.lgo.ru>

Специальное приложение к журналу  
«Лицейское и гимназическое образование»  
Выходит 10 раз в год

**«ВОСЬМОЙ УРОК».**  
**№ 7, 2006 г.**

Подписной индекс по каталогу  
агентства «Роспечать» – 20822

Главный редактор:  
**Татьяна Михайлова**  
Идея:  
**придумана на I съезде  
руководителей  
школьных издательств  
в ноябре 2006 года**

Автор-составитель:  
**Татьяна Михайлова** при участии  
**Валентина Белецкого**  
**и Татьяны Пантюховой**  
Дизайн и верстка:  
**Наталья Гришина**  
Корректор: **Лариса Аввакумова**  
Набор: **Татьяна Белова**

© «Лицейское и гимназическое  
образование», 2006 г.

Почтовый адрес:  
111141, г. Москва, ул. Перовская, 44а  
Тел. (495) 309-1805,  
тел./факс (495) 309-0529  
E-mail: [lgo@lgo.ru](mailto:lgo@lgo.ru)

<http://www.lgo.ru> • [www.portal.lgo.ru](http://www.portal.lgo.ru)

Зарегистрировано Министерством РФ  
по делам печати, телерадиовещания  
и средств массовых коммуникаций.  
Рег. номер ПИ № 77-11735  
от 8 февраля 2002 г.

Издатель – Московский  
культурологический лицей № 1310

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московские учебники  
и Картолиитография»  
125252, г. Москва, ул. Зорге, 15

Тираж 5730 экз.