



«Восьмой урок»

Специальное приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование»
Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 20822

Голь на выдумки хитра

«ФОТОЗВУКОВАЯ ВЫСТАВКА, или МУЗЫКА ВЕТРА»



Как будто пыль, забытую в углу,
В единый миг развеет ветр летучий,
Как будто сквозь томительную мглу
Пробьется солнце, выйдя из-за тучи,
Как будто лучник, выпустив стрелу,
Врага низвергнет с безопасной кручи,
Так музыка врывается: она
Светла как солнце, как стрела сильна.

И сразу целый мир преобразится:
Она звучит — не может он молчать;
Ее услышав, просветлеют лица,
И скроется уныния печать.
Один лишь краткий миг она продлится,
Недолго ей назначено звучать;
Но этот миг, дарованный судьбою,
На все века останется с тобою.

А.Н.

«ФОТОЗВУКОВАЯ ВЫСТАВКА, или МУЗЫКА ВЕТРА»



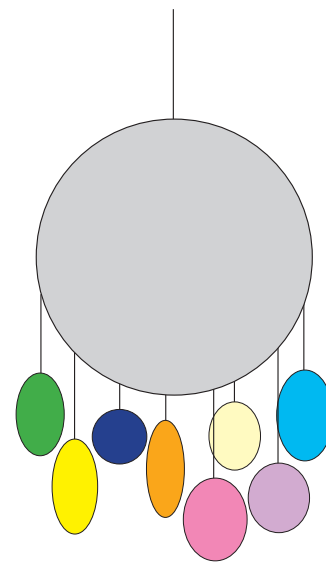
Экспозиция напоминает конструкцию «музыка ветра» – восточного талисмана, состоящего из металлических подвесок различного размера. Обычно его прикрепляют к люстрам, и при дуновении ветра вы слышите «музыку».

Зрители будут проходить между висящими фотографиями и задевать звенящие разноголосые колокольчики, фотографии будут покачиваться, и лица, изображенные на них, оживут.

Конечно, чтобы ваша выставка получилась эффектной, фотографии не должны быть сухими и официальными. Сделать яркие, выразительные, может быть, даже смешные портреты – таков должен быть ваш первый шаг.

Далее вам необходимо будет создать саму конструкцию из ненужных компакт-дисков и больших виниловых пластинок.

Рассмотрим составные элементы подготовки фотозвуковой выставки.



ПОШАГОВОЕ ТЗ

Шаг 1. Фотографируем

каждого человека (формат 15 × 18). Индивидуальный портрет снимаем крупным планом, так, чтобы его можно было рассмотреть с расстояния 2–5 метров. Желательно сделать цикл портретов (в едином стиле). Например, все подмигивают или разговаривают по телефону, задумались или просто улыбаются.

Шаг 2. «Вписываем» фото в форму компакт-диска (CD)

Приклеиваем фотографию с двух сторон к ненужному CD (бракованному или использованному) по всей площади. Лучше – двусторонним скотчем, чтобы фотография «не покорибилась» от клея.



Рис. 1. По кругу аккуратно отрезаем лишнее

Рис. 2. Получаем «фото-CD»



Шаг 3. Делаем шаблон CD

Оборот CD может отражать эмблематические свойства того, чему посвящена ваша выставка.

Например, в центре можно расположить символ Конкурса грушу, эмблему, рисунок или снова фотографию.

На этой фотографии – прошлогодние конструкции. Не очень удачно смотрелся на обороте CD «текст в круге». Лучше разместить фото или иллюстрации с обеих сторон диска.



Шаг 4. Готовим подвеску

Очень аккуратно – шилом, ножницами или любым другим острым предметом – проделываем маленькое отверстие в верхней точке диска.

Продеваем сквозь отверстие леску (диаметром примерно 0,3 мм, длиной 30–40 см) или тонкую бесцветную прочную нить и завязываем крепкий узелок.

Проследите, чтобы петля от лески была незаметной и в то же время не

развязалась при монтаже выставки. То есть нужно проверить конструкцию на «прочность узла» и при необходимости очень аккуратно подрезать (либо подпалить) край лески.

При высоте стен 2,5 м длина лески – 1,5–2 м.



Рис. 3. Старайтесь не повредить изображение

Шаг 5. Делаем групповой портрет

Создаем коллективное фото своей команды (формат 30 × 40). Рекомендуем делать сюжеты интересные, необычные и динамичные (мы, например, даже пытались запечатлеть «редакцию в прыжке»). Можно сделать фото «Люди на лестнице» или «Все в очках», «Коллективная улыбка» или «Коллективный вздох». Все зависит от вашего настроения, вашей фантазии и от таланта фотографа.

Шаг 6. Вписываем групповой портрет в пластинку

Теперь готовим основу. Для этого берем большую виниловую пластинку (диаметром 30 см). Такие обычно хранятся на семейных антресолях.



Рис. 4. Приклеиваем к пластинке фотографию и обрезаем по контуру



Рис. 5. Если изображение не помещается на пластинку, то можно склеить ее из двух частей



Рис. 6. Как показали испытания, клей «Момент» вполне подходит для такого дела, а вот ПВА – нет: фото «отпадает» через неделю

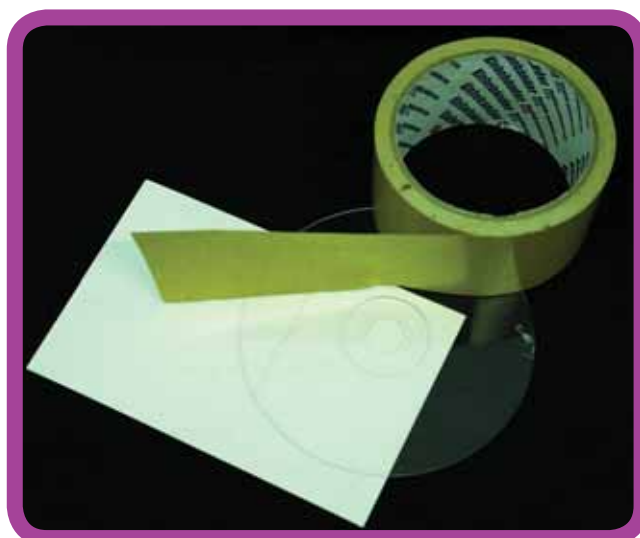


Рис. 7. Двусторонний скотч клеит «намертво»

Шаг 7. Делаем шаблон для оборота пластинки

Оформляем оборот пластинки. Шаблон для оборота может выглядеть как угодно. Например, в центре можно расположить ваш логотип или символ Конкурса или поместить герб вашего города. Крупно пишем название издания, город, школу и красиво – RSPR-код

Готовый шаблон соответствующего диаметра распечатываем, приклеиваем на оборотную сторону виниловой пластинки (двусторонним скотчем или клеем «Момент») и вырезаем по контуру. Примерно так:



Рис. 8. Шаблон будет меньше, чем пластинка (ведь он должен распечататься на формате А4)



Рис. 9. Края пластинки можно оставить свободными или украсить какими-нибудь «штучками»



Шаг 8. Готовим основу для конструкции

По контуру готовой пластинки на расстоянии 1 см от края делаем отверстия, *равномерно (!)* распределенные по окружности (см. «Шаг 4»). Количество отверстий должно соответствовать числу CD с фото, но не более восьми. Если дисков больше, то делаем две или более пластинок. Если меньше восьми – можно прикрепить к пластинке просто болванки CD – они будут блестеть и переливаться. Тоже красиво.

Сквозь отверстия продеваем леску или шнур, к которым уже привязаны диски.

Рис. 10. Потом конструкцию нужно будет отрегулировать, чтобы она не перекосилась. Как показывает опыт (см. фото), это не так просто



Рис. 11–12. Вместо колпачка от ручки эстеты могут использовать фурнитуру



Рис. 13. В принципе, можно взять любой колпачок и любое колечко, но лучше, если колпачок будет элегантнее того, что представлен на фото. А шнур и здесь неплохой

Шаг 9. Крепим и завязываем

Берем колпачок от любой ручки (диаметром чуть больше, чем отверстие в центре пластинки) или крупную красивую пуговицу (с ножкой для пришивания или с дырочками, но с двумя, а не четырьмя). Продеваем через это приспособление шпагат, бечевку, тесемку или веревку длиной 3–4 м. К другому концу веревки привязываем красивое и крепкое колечко от ключей. Именно за это колечко вся конструкция и будет крепиться к потолку. Колечко тоже можно украсить. Скажем, обвить его золотой нитью или предварительно опустить в краску.



Рис. 14. К конструкции прикрепляем колокольчик (любой, можно совсем маленький)

Шаг 10. Начинается творчество

Для украшения конструкции можно использовать не только колокольчики, но и другие интересные элементы: разные «штучки» и «висюльки». На одном из дисков можно воспроизвести какой-нибудь оригинальный слоган, приветствие или совет. Или даже сделать «выпуклую аппликацию».



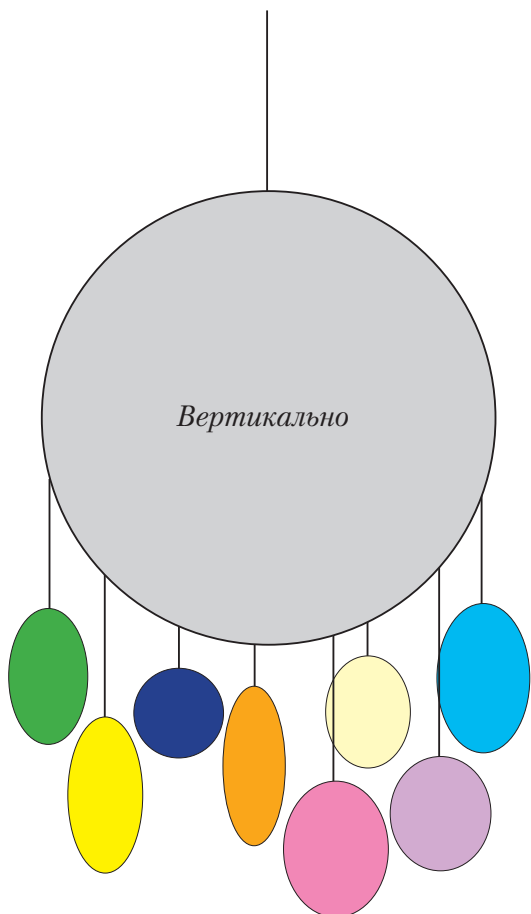


Рис. 15. CD прикрепляются к нижнему краю пластики. Пластика висит вертикально, и зрителям видны обе ее стороны

ГОТОВО! ВКЛЮЧАЕМ МУЗЫКУ

Рис. 16. Вместо лески можно использовать нить от старых жалюзи или обычную (но очень тонкую) капроновую швейную нить: она прочна, незаметна, пластична, не будет коробиться «пружиной»





СОВЕТЫ

- Как показали стендовые испытания, петли на леске выглядят неопрятно. Постарайтесь сделать крепкие узелки, чтобы леска не развязалась.
- Лучше использовать капроновую нить – она вяжется аккуратнее, и узлы можно сделать незаметными (нить обязательно должна смотреться элегантно, иначе испортится все впечатление).
- Если конструкцию не отрегулировать, она перевернется. Самый простой выход – привязать СД только к нижнему краю пластинки (см. вариант первый на рис. 15). И общее фото будет видно, и слова о ней легко читаются.
- Чтобы леска или нить при транспортировке не запуталась, аккуратно смотайте ее и скрепите зажимами.
- Единое цветовое решение поможет выделить серию конструкций одного типа.
- Чем деликатнее и тоньше будет работа мастера, тем изящнее получится композиция.
- Если вам удастся гармонично отрегулировать равновесие конструкции, то получится настоящая «музыка ветра». Такую выставку можно провести к Новому году, к юбилею – к любому празднику или просто для удовольствия.

**Проект экспериментально проверен во время
Всероссийского конкурса школьных изданий**

Организаторы Конкурса:

Департамент образования г. Москвы

Журнал «Лицейское и гимназическое образование»

Адрес Оргкомитета: 111141, Москва, ул. Перовская, 44а

Тел.: (495) 770-2526, 770-2528

Электронная версия и другие ТЗ на <http://www.portal.lgo.ru>

Специальное приложение к журналу
«Лицейское и гимназическое образование»
Выходит 10 раз в год

«ВОСЬМОЙ УРОК».
№ 7, 2006 г.

Подписной индекс по каталогу
агентства «Роспечать» – 20822

Главный редактор:
Татьяна Михайлова
Идея:
**придумана на I съезде
руководителей
школьных издательств
в ноябре 2006 года**

Автор-составитель:
Татьяна Михайлова при участии
Валентина Белецкого
и Татьяны Пантюховой
Дизайн и верстка:
Наталья Гришина
Корректор: **Лариса Аввакумова**
Набор: **Татьяна Белова**

© «Лицейское и гимназическое
образование», 2006 г.

Почтовый адрес:
111141, г. Москва, ул. Перовская, 44а
Тел. (495) 309-1805,
тел./факс (495) 309-0529
E-mail: lgo@lgo.ru

<http://www.lgo.ru> • www.portal.lgo.ru

Зарегистрировано Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Рег. номер ПИ № 77-11735
от 8 февраля 2002 г.

Издатель – Московский
культурологический лицей № 1310

Отпечатано в типографии
ОАО «Московские учебники
и Картолиитография»
125252, г. Москва, ул. Зорге, 15

Тираж 5730 экз.