



«Восьмой урок»

Специальное приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование»
Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 20822

Голь на выдумки хитра

БАЛ В ШКОЛЕ



Кружатся дамы молодые,
Не чувствуют себя самих;
Драгими камнями у них
Горят уборы головные.
По их плечам полунагим
Златые локоны летают;
Одежды легкие, как дым,
Их легкий стан обозначают.
Вокруг пленительных харит
И суетится, и кипит
Толпа поклонников ревнивых;
Толкует, ловит каждый взгляд;
Шутя, несчастных и счастливых
Вертушки милые творят.

Евг. Баратынский

БАЛ В ШКОЛЕ

ТЗ



Бал, а, на балу́, *мн.* балы́, ов [фр. bal]. Большой танцевальный вечер. *Выпускной бал. Танцевать на балу. Давать балы.* **Бальный** — относящийся к балу, балам. **Кончен бал** (*разг.*) — все кончено, конец. **С корабля на бал** (*шутл.*) — о резком, неожиданном переходе из одной ситуации в другую.

Так объясняет слово «бал» словарь иностранных слов.

1. Чем бал отличается от дискотеки

Бал вошел в русскую традицию в XVIII столетии (тогда, впрочем, употреблялись еще слова «ассамблея» и «куртаг») в качестве основной формы коллективного развлечения и отдыха в дворянской среде. Вопреки определению, бал не исчерпывался собственно танцами. Его сила и популярность основывались на универсальности: бал был многофункциональной структурой, в которой всем находилось место: и танцующей молодежи, и приглядывающим за соблюдением дисциплины и приличий родителям, и «старикам», собирающимся своими компаниями за карточными столами, и «деловым людям», обсуждавшим политические вопросы на балах точно так, как они делают это сегодня на презентациях и вернисажах.

Вот первое, что отличает бал от дискотеки.

Дискотека рассчитана на коллективное движение под ритмическую музыку — в ней не обязательна внутренняя структура. Недаром начало и конец дискотеки не имеют обычно четко выявленной оформленности в качестве «входа» (пролога, начала, прелюдии) и «выхода» (апофеоза, финала, итога). На дискотеку можно прийти, когда захочется, и уйти, когда вздумается. Бал же — гораздо более сложная, четкая и гибкая структура.

Еще одно отличие: дискотека демократична, бал — аристократичен. На бал не приходят с улицы, к нему готовятся, ждут, обдумывают костюм. От бала многое ожидают, он — событие, случающееся не столь часто, чтобы стать привычным и почти рутинным, но, во всяком случае, всегда доступным мероприятием: бал — праздник.

2. Композиция бала

Бал ведет свое происхождение от продуманного и четко структурированного театрального представления.

Совершенно необходимы: акцентированное *вступление*, ясно выраженная *кульминация* и не менее очевидный *финал*.

Это поможет участникам комфортно чувствовать себя в каждый момент бала, понимать, чего ожидать в следующие минуты (именно ожидание создает неожиданность: чувствуя, что что-то должно произойти, человек с большей отзывчивостью воспринимает происходящее; напротив, совсем неожиданное, как и совсем неизвестное, не интересно).

Вступление

Разрабатывая вступление, необходимо исходить из реальности мероприятия: когда оно начнется, что происходило ранее, успели ли участники перевести дух, что представляется им в данный момент более естественным: тихо посидеть и послушать или выплеснуть напряжение в буйном веселье.

Особая роль здесь принадлежит ведущим. Откуда они появятся? Что будут говорить? Как будет сообщено о начале бала?

Возможная тематическая основа для вступления — что-то актуальное. Если бы мы проводили бал, мы бы легко и изящно посвятили завязку своему любимому журналу. Вероятно, не все читатели понимают внутреннее устройство ЛГО.

Бал — возможность сделать картину более ясной.

И, конечно же, вступление должно завершиться общим выходом всех танцующих пар. Лучше всего для этого подходит полонез.

Кульминация

Кульминацией настоящего, традиционного бала была мазурка. За нее стрелялись на дуэли, на балу ее ждали особенно. Что же станет кульминацией нашего бала?

Появление «главных людей», объявление о некоем событии, главный танец вечера.

В любом случае кульминацию нужно подготовить, предупредить о ней, «вести» к ней аудиторию.



Завершение

Должна быть какая-то интрига, разрешающаяся в финале. Может быть, это будет вручение дипломов королю и королеве бала, или Гала-концерт.

Финал должен быть очень ностальгический, «душещипательный», чтобы «пошли мурашки по коже». Может быть, это должны быть какие-то слова, стихи, общая песня, особенный прощальный танец. А не исключено, что и прощальный фейерверк.

3. Костюмы

Костюмы участников — основной элемент, формирующий зрительный образ бала.

Мы лишь примерно представляем себе архитектуру дома Безуховых, арендованного Иогелем для бала, однако каждая девочка без труда нарисует Наташу в платье с высокой талией и туфлях без каблуков.

Какими должны быть костюмы для нашего бала? Мы исходим из того, что костюмы должны быть:

- легкими в изготовлении
- оригинальными и красивыми
- выражающими идею бала
- достаточно прочными, чтобы пережить два часа активного движения
- художественно выразительными
- безопасными.

Возможны два основных варианта и их совмещения:

- «настоящие» балльные костюмы или их образы, создающиеся минимумом деталей: не весь костюм, а один, но обязательный элемент — легкий капроновый, шелковый, газовый шарф (палантин) на девушках и галстук-бабочка в сочетании с манжетами — на юношах
- маскарадные костюмы (маскарад — одна из разновидностей бала), обыгрывающие тему мероприятия.

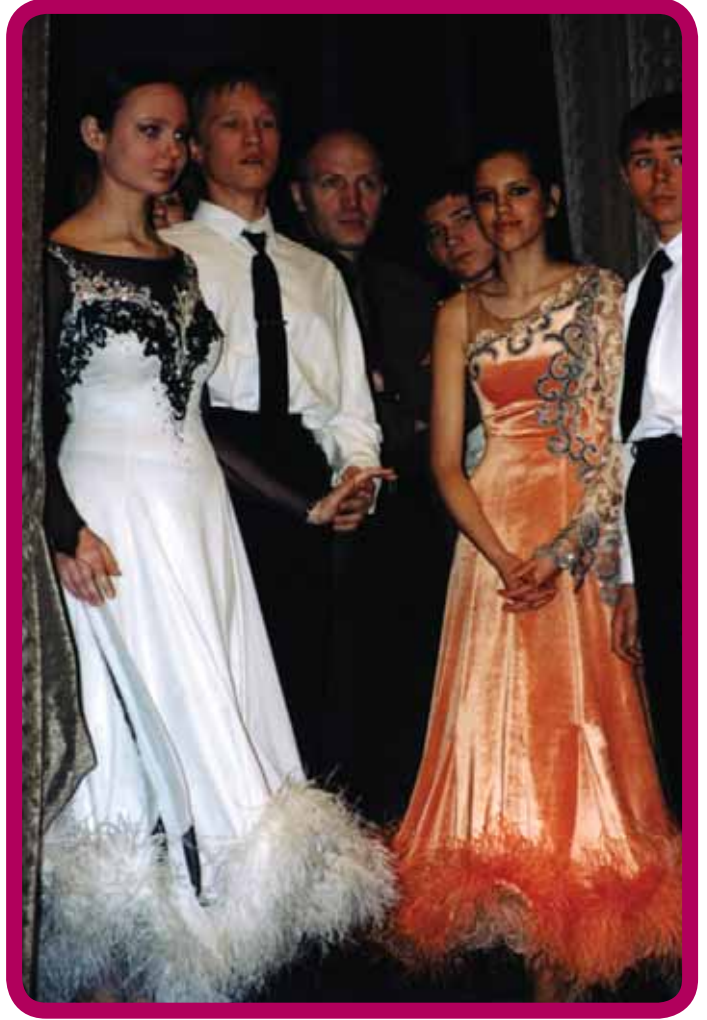
Два варианта могут быть соединены в нечто единое, принципиально новое.



Итак, предлагается

Не весь костюм, а один, но обязательный элемент: легкий капроновый, шелковый, газовый шарф (палантин) на девушках; галстук-бабочка на юношах





4. Мелочи бала

Многое в успехе бала зависит от системы информации, наличия неких общепонятных команд, знаков. Могут использоваться маски, радиосигналы громкой связи, таблички. Эта система должна быть продумана и опробована заранее на репетициях иных мероприятий — так, чтобы во время бала она действовала безукоризненно.

Должны быть дежурные, но особые. Возможно, для них тоже нужна какая-то определенная амуниция (например, контрастные бабочки), которая помогала бы «разводить» и «заводить» публику, приглашать к танцу.

Нужны капельдинеры, которые будут встречать гостей.

И капельмейстеры — те, кто координирует звучание музыки в зависимости от настроения аудитории и речи ведущих.



Ведущим и дежурным хорошо бы придумать иные названия, менее бытовые и менее привычные.

Изобретение балов позапрошлого века — почта. Дамы имели при себе альбомы, в которых гости оставляли друг другу послания на память. Нечто подобное может быть использовано и на нашем балу, модифицированное в соответствии с его стилистикой и тематикой.

Бал как вечер танцев без танцев невозможен. Что и как будут танцевать участники? Каково соотношение быстрых и медленных танцев, сольных и массовых, постановочных и импровизационных?

Звук — важнейшая составляющая бала. Необходима сильная и слаженная команда из звукооператора, ди-джея, дирижера, технического помощника (обязательно!).

Следует продумать не только программу бала, но и способ донесения информации о ней для участников. Программки, приглашительные билеты, специальные бальные газеты, плакаты и объявления также могут быть использованы в качестве одновременно и служебных (информирующих), и художественных (поддерживающих стиль) элементов.

Следует предусмотреть занятие для нетанцующих. На традиционных балах существовали столики для виста, буфеты с мороженым — вообще «зоны без танцев». Нетанцующие люди не должны чувствовать себя как родители на детском дне рождения — все приготовили и ушли на кухню.

Не исключено, что для некоторых наш бал будет единственным в жизни. Должно что-нибудь остаться на память. Пусть это будет какой-то сувенир, сюрприз.

Важная деталь — обувь. Поэтому предупреждаем гостей о необходимости иметь специальные бальные туфли, а организаторы должны предусмотреть место для переодевания и хранения.



Вопрос, над которым задумываются в последнюю очередь, несмотря на его первостепенную важность, — безопасность. Свободные выходы из зала, возможность быстрого перемещения, пожарная безопасность; чтобы потом не пришлось в последний момент отменять замыслы сценаристов (запрещая, например, использовать свечи), — этот аспект нужно иметь в виду с самого начала.

Традиции бала – веселье, смотрины,
Знакомства и встречи,
и взгляды украдкой.

И очарование танцев старинных.
Традиции бала в наивности сладкой.
Ах, бальное платье надеть поспешите,
И веером знаки подать научитесь,
А если невольно вы вдруг согрешите,
Тогда после бала, под утро, молитесь
Владимирова Наталья



5. Вывеска

Задания от Бальной дирекции:

1. Каждая команда готовит бальную пару (Дама и Кавалер).
2. Журнал «Лицейское и гимназическое образование» также обязательно представляет свою бальную пару.
3. Каждая пара имеет на костюме регистрационный номер (как на танцевальных мировых форумах, а ЛГО вместо номера — свою аббревиатуру).
4. Бальная пара должна иметь при себе соответствующие аксессуары (бабочки, газовые шарфики, страусиные перья, веера, концертные телогрейки и концертные валенки... далее — по желанию участников).
5. Бальная пара должна иметь при себе флаг с эмблемой или гербом своего города (без древка, разумеется, только полотнище стандартного размера).
6. Бальная пара должна приготовить номер на 1–2 минуты (и не больше), отражающий творческое кредо своей команды в форме песни, танца, пантомимы, куплетов, спичей, тостов... или иные варианты.
7. Бальной паре надлежит быть раскрепощенной, не теряться на публике и быть готовой ко всему (в рамках приличия, разумеется).

Проект экспериментально проверен во время Пятого Всероссийского конкурса школьных изданий

В роли «Бальной дирекции» выступала команда исторического журнала «Времена» (гимназия № 248, Санкт-Петербург).
Руководитель – Светлана Кудрявцева-Караускайте

Электронная версия и другие ТЗ на Портале школьной прессы России <http://www.portal.lgo.ru>

Приглашаем читателей к творческому участию в проекте «Восьмой урок». Присылайте нам свои разработки по адресу: 111141, Москва, ул. Перовская, 44а, E-mail: lgo@lgo.ru
Тел.: (495) 770-2526, 770-2528

Прощальная песня

Затихают веселые звуки,
Умолкают певцов голоса.
Мы пожмем на прощание руки
И запишем в блокнот адреса.

На прощанье

среди шумного бала
Обещают друг другу сердца:
Ведь конец — это тоже начало,
Нашей дружбе не будет конца.

Позабудется боль поражений,
Позабудется радость побед,
Но друзей ничего незабвенней,
Но друзей драгоценнее нет.

Приготовимся к долгой разлуке,
Нас родные зовут небеса.
Мы пожмем на прощание руки
И запишем в блокнот адреса.

Расстаются друзья,
Остается в сердце нежность.
Будем песню беречь!
До свиданья, до новых встреч!

Специальное приложение к журналу
«Лицейское и гимназическое образование»
Выходит 10 раз в год

«ВОСЬМОЙ УРОК».
№ 8, 2006 г.

Подписной индекс по каталогу
агентства «Роспечать» – 20822

Главный редактор:
Татьяна Михайлова
Заведующая редакцией:
Татьяна Сотникова
Составитель:
Татьяна Михайлова
при участии Анны Чайковской

Дизайн и верстка:
Наталья Гришина
Литературный редактор:
Владимир Бабера
Корректор:
Лариса Аввакумова
Набор: **Татьяна Белова**

© «Лицейское и гимназическое образование», 2006 г.

Почтовый адрес:
111141, г. Москва, ул. Перовская, 44а
Тел. (495) 309-1805,
тел./факс (495) 309-0529
E-mail: lgo@lgo.ru
<http://www.lgo.ru> • www.portal.lgo.ru

Зарегистрировано Министерством РФ
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.
Рег. номер ПИ № 77-11735
от 8 февраля 2002 г.

Издатель – Московский
культурологический лицей № 1310

Отпечатано в типографии
ОАО «Московские учебники
и Картолитография»
125252, г. Москва, ул. Зорге, 15

Тираж 5730 экз.