

# КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ

рождение  
нового жанра

читальный зал

мы — автор



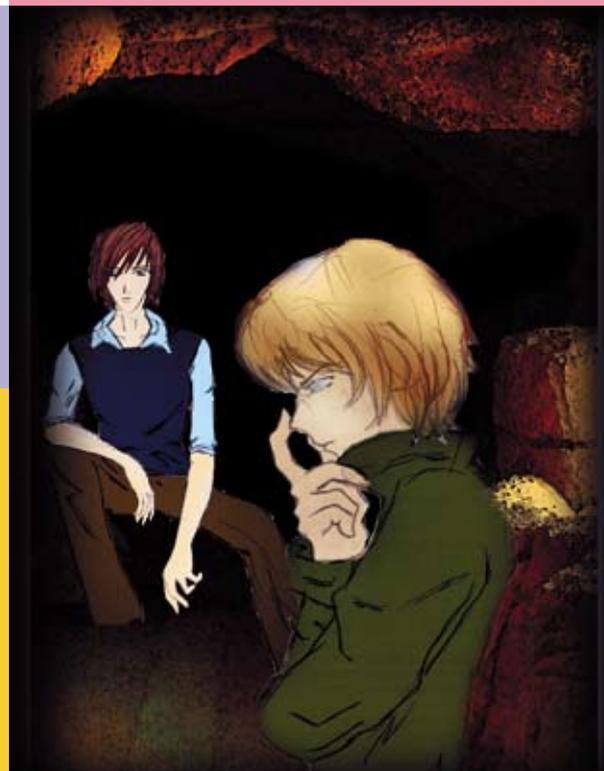
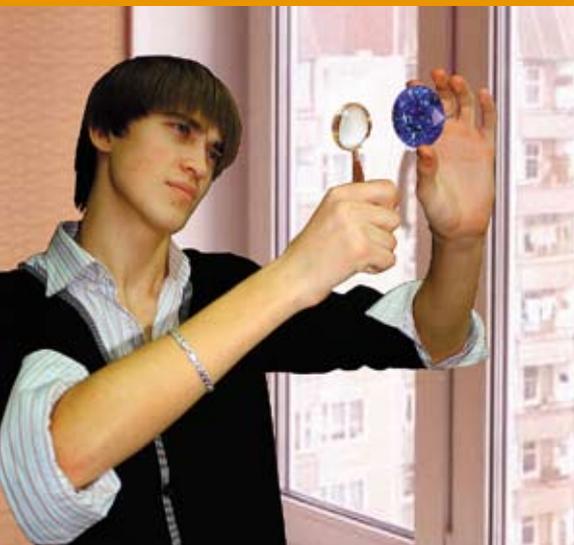
## Творческая задача

Создать коллективную повесть, действие которой происходит в наши дни, но упоминаются некие события, связанные с историей гражданского кириллического шрифта и петровской азбукой.

Каждая команда, которая принимает участие в этом проекте, пишет одну главу, создавая какую-либо вероятную или невероятную историю, происходящую с героями. При этом следует помнить о заданной исторической подоплеке.

Поскольку все авторы имеют отношение к школе, тему школьной журналистики предлагается сделать лейтмотивом повести.

Общий итог: Детективная школьная повесть с историко-культурным контекстом



# Расследование расследования, или Как, почему и из чего **СОСТОЯЛАСЬ** «**Коллективная повесть**»



Автор: Татьяна Струкова, лицей № 1310, Москва

Здравствуйте, меня зовут Автоинформатор! Я живу на Портале школьной прессы России <http://portal.lgo.ru>. Каждый рабочий день, а учитывая, что наши участники из разных часовых поясов, — каждые рабочие сутки я бегаю по коридорам дежурных линий Портала и спешу известить всех о правилах, сроках, изменениях, новостях сетевых проектов. Моя задача — напомнить, чтобы активисты наших проектов ничего не забыли и все сделали вовремя и как положено. Я захожу во все комнаты нашего виртуального замка, с его тайниками, переходами, кухней и мастерскими. Такая уж работа — быть в курсе всего происходящего. А потому моих секретных познаний хватит, чтобы рассказать вам об увлекательнейшем сетевом проекте «Коллективная повесть». Вместе с читателем мы пробежимся по редакционным кабинетам, где «кроилась» и «шила» повесть о школьной жизни, приключениях кириллического шрифта и невероятных событиях в жизни ГТР — Господина Главного Редактора и команды ребят из школьной газеты «Полундра».

Скорее в путь!

# Штаб Мастера

## РОЖДЕНИЕ **НОВОГО ЖАНРА**



*Перво-наперво я приглашаю вас к главному редактору Портала «Школьная пресса России», инициатору и вдохновителю проекта «Коллективная повесть» Татьяне Михайловой, чтобы из первых рук узнать о том, что это за проект, как он создавался и что должно явиться его итогом*

**Здравствуйтесь, Татьяна Борисовна. Как специальный корреспондент сетевого журнала я отправлен к вам с целью узнать, что же такое «Коллективная повесть»?**

Проект живой, постоянно меняется, поэтому мои слова будут только штрихами к портрету. Самые разные люди, педагоги и ученики, ребята из школьных редакций и не только, перенимая эстафету, друг за другом по заданной фабуле писали главы, которые должны были сложиться в единое литературное произведение. Каждая команда, участвующая в проекте, должна была написать свою главу, проиллюстрировать ее, сделать к ней обложку. Первоначально они закачивали свои файлы в «секретную папку», и потом началась доработка текста. После этого глава публиковалась на Портале, к ней поступали отзывы, и снова шла доработка.

Вообще проект «Коллективная повесть» задумывался как одна из рубрик «Спецвыпуска по Сети». Тема — 300-летие гражданского кириллического шрифта. И центральное событие, вокруг которого строится сюжет повести, — Петровская реформа русской шрифтографии. Однако это лишь одна из сюжетных линий. Есть и другие: здесь и школа, и отношения ребят, их личные истории и, конечно, приключения — как же без них!

**Как вам пришла в голову идея такого необычного проекта?**

А как обычно приходят идеи? Так и эта пришла. Я сидела над концепцией нового «Спецвыпуска по Сети» (школьного журнала, который собирается по Интернету). Представляла, как будет выглядеть этот номер. Мы уже три года подряд делаем такие выпуски. Хотелось родить что-то принципиально новое и при этом значимое. Чтобы ребятам было интересно работать, а читателю интересно читать. Идея промелькнула, и я от нее отмахнулась. Потому что: нереально. Я от-

лично представляю возможности и уровень обычной школьной редакции и понимала, к чему все это приведет. Куча нелепых текстов, обиды, когда придется отказываться даже от хороших эпизодов, чтобы в итоге придать совместной работе «читабельный» вид, да еще такой, чтобы читатель нигде не почувствовал выпадения из сюжета.

В общем, подумала — забыла. И тут на Дежурку пробивается Михайло Моргунов из Кулебак: «Здрассте. А что в этом сезоне будет новенького?» Здесь я сделала главную ошибку. Взяла и написала: вот была такая идея, но...

«Классная задумка! Я прямо сейчас готов начать», — ответил мне Миша. К разговору присоединились другие участники, и я сделала вторую роковую ошибку — впустила в себя сомнение. У меня загорелась внутри точка, отвечающая за желания. Хотя умные люди предупреждали...

Первое предостережение мы получили от Полины Бреевой (московская школа № 1159). Она разместила на Портале новость, в которой напомнила, что у всех на слуху удачное сотрудничество литературных дуэтов: Козьма Прутков, Ильф и Петров, Братья Вайнеры, Аркадий и Борис Стругацкие и другие. А вот успешные произведения, созданные большим количеством авторов, истории литературы неизвестны. В романе «Большие пожары», задуманном в 1926 году главным редактором тогдашнего «Огонька» Михаилом Кольцовым, приняло участие более 25 прозаиков, весьма известных в то время и сейчас. Но судьба этого произведения печальна. После первой и единственной публикации в «Огоньке» оно было забыто почти на 80 лет. Пока не нашелся редактор, который одолел-таки эту машину, хотя и жаловался при этом на невыносимую трудность при соединении несоединимого. Но охота пуще неволи, и проект стартовал.

Показать навигатор Спецвыпуска



**Творческая задача:** Создать коллективную повесть, в которой упоминаются некие исторические события. Каждая команда, которая принимает участие в этом проекте, создает одну главу. Рекомендуемый объем — 4 полосы набора, включая картинки. Кроме текста главы, выкладываются: все иллюстрации (от 2 до 3,5 мб); фото авторов; фото «Процесс» и «Наша команда».

**Общий итог:** Детективная повесть с историко-культурным контекстом.

Поскольку проект осуществляется впервые, по ходу дела в него могут вноситься изменения. Следите за этой страницей.

**На сегодня опубликованы 14 глав (10-я состоит из 4-х частей)**

Проект стартовал 15 октября 2009

<b>Общие установки</b>	<p>В проекте участвуют «основные команды» + «резервисты». На работу с одной главой дается 5 дней. Все команды пишут по очереди. Участники из резерва предоставляют свои главы в любое время. Также резервисты берут на себя обязательства заменить законных авторов в случае форс-мажора и участвовать в обсуждениях.</p>	<p>В конце семнадцатого столетия в Амстердаме стали публиковаться светские русские книги, напечатанные особым новоизобретенным шрифтом: буквы были яснее, проще по форме и очертаниями своими напоминали латиницу. Это поразило Петра Великого и подало ему первую мысль о преобразовании славянского алфавита по образцу латинского. Государь составил образец новой русской азбуки и по нему приказал отлить гражданский шрифт. В марте 1708 года им была напечатана первая книга — «Геометрия славенскии землемѣrie». В октябре 1709 года русские наборщики подали на имя государя челобитную с просьбой увеличить им плату за набор гражданского шрифта против шрифта славянского, мотивируя свою просьбу тем, что гражданский шрифт «убористее славянского». Вскоре после этого Петр повелел приготовить ему для сравнения и выбора экземпляр азбуки с изображением древних и новых писмен славянских печатных и рукописных.</p>
<b>Фабула</b>	<p>Место встречи — Дежурка № 15. Там надо оставлять сообщения о ходе работы, обсуждать и комментировать главы коллег. Подписать на эту Дежурку, чтобы получать обновления, можно прямо на ее странице.</p>	
	<p>К каждой главе повести подкручена система комментариев и «Читательская анкета». Просим не оставлять их без внимания, поскольку коллективные обсуждения — один из важных моментов проекта.</p>	
	<p>На Коллективную повесть распространяются Главные правила, действующие для «Спецвыпуска по Сети». Они изложены в ТЗ № 5. Это ТЗ — отправная «техническая точка» для команд.</p>	
	<p>Действие происходит в наши дни. Перед нами главный герой, он задается ОДНИМ ВОПРОСОМ, ответ на который зачем-то ищет.</p>	
	<p>Как многие известные сыщики, он имеет примечательные детали в одежде, внешние атрибуты, сразу выделяющие его из толпы и <i>переходящие из главы в главу</i>.</p>	
	<p>Наша повесть — историко-детективная. Это некая интрига, связанная с историей гражданского кириллического шрифта и с петровской азбукой.</p>	
	<p>На кону оказывается что-то очень ценное — жизнь, честь, репутация, судьба главного персонажа, а, возможно, и его близких людей. А может быть — судьба будущей русской письменности.</p>	
	<p>Все основное действие разворачивается вокруг кафе «29 января», куда ведут следы тайны. Кафе находится на заброшенной улице, оно обозначено вывеской на доме с одной дверью.</p>	
	<p>В отличие от других людей герой не может туда войти, для него существует некое препятствие.</p>	
	<p>Но ему позарез надо узнать, что там внутри, кроме того, известно, что в заведении находится главная улика, замешанная в интриге. Она складывается из ряда других улик, которые приносят посланцы.</p>	
	<p>После того, как первый посланец заходит в кафе, выясняется, что улика разбита на 15 иносказательных частей.</p>	
	<p>Чтобы раздобыть улики, главному герою понадобится помощь гонцов (желательно одних и тех же, а не всякий раз новых), а еще предстоит пройти испытания. Ведь внутри кафе находится странная сфера. Все, кто туда заходит, оказываются в определенном «приключенческом» пространстве: здесь разворачиваются бытовые, исторические или фантастические эпизоды с соответствующими героями и событиями. Все это — на выбор команд, но неизменным итогом каждого путешествия становится Улика: предмет, вещь, документ или что-то иное. Эту улику команда размещает на обложке своей главы.</p>	
	<p>Один за другим эти предметы, которые оказываются у главного героя после каждой очередной «командировки» в кафе, — складываются в послание, адресованное главному персонажу. Об этом он начинает постепенно догадываться. И его расследование усложняется, он уже просит принести из странного кафе конкретные предметы, которых не хватает для разгадки, по его мнению.</p>	
	<p>Каждая глава описывает какую-либо вероятную или невероятную историю, которая происходит с героями в процессе расследования дела, имея в виду заданную историческую подоплеку.</p>	
	<p>Сами события — по выбору создателей, но «удержанием» сверхзадачи: прочитав повесть, читатель должен задуматься о том, как будет выглядеть наша отечественная печатная продукция, Интернет, и в целом — наша визуальная среда в ближайшие годы. Поскольку все авторы имеют отношение к Школиздату, эту тему предлагается сделать лейтмотивом повести.</p>	
	<p>Чем закончится повесть — пока неизвестно. Последнюю главу пишут все команды.</p>	



**Известно, что литературное произведение начинает жить своей жизнью и своим бытием удивляет создателя. Что было для вас неожиданным?**

Первоначально задумывалось, что будет только 15 глав, но сейчас уже понятно, что получается ну очень большая повесть. Герои ведут себя прихотливо, совершают поступки, которые приводят к новым коллизиям. Одним словом, в какой-то момент повесть стала писать саму себя.

Выявилась группа людей, которая «всегда в розетке». Если с самого начала проект координировал один Мастер, то сейчас уже есть редакционная коллегия, каждый член которой отвечает за определенные линии сюжета.

Сейчас созданы аудиоглава, музей артефактов, видеоклип. Принимают участие в этом проекте очень много людей со своими характерами, поэтому ход его весьма противоречив.

Проект расширился и вышел за рамки Спецвыпуска, стал самостоятельным, и опубликовать его в журнале мы не можем — страниц ЛГО для этого просто не хватит. Была даже критика, что Коллективная повесть подчинила себе другие подразделы Портала. На самом деле она стала базой для остальных проектов, например, мастер-классов по Сети. На ее основе составлен сценарий Большой игры (это традиционное мероприятие проходит каждый год весной, и в нем может принять участие любая школа, только нужно подать заявку). По мотивам повести родился новый проект «Азбука».

**А кто командует парадом?**

Управление повестью остается за Мастером. Мне кажется, это решающий момент: все тексты, мнения, предложения, комментарии суммируются одним человеком и трансформируются в конкретные рекомендации для пишущих. Эти рекомендации сразу публикуются на Портале, на них сразу реагируют.

**Какие инструменты имеются для этого?**

Те, что под рукой, — редакторские. Это означает, что я, как редактор, «внедряюсь» в ткань авторского текста, стараюсь видеть и слышать его глазами и ушами, и там, где сам автор выпадает из своего же ритма, стиля, характера повествования или неточно высказывается, я предлагаю подработать текст. Без редакторского взгляда наша повесть точно лучше не станет.

**Расскажите, пожалуйста, о том, какой сетевой функционал был создан и задействован для реализации проекта**

Например, «живое оглавление» под названием «Слайдоскоп»: каждая загруженная в нем обложка стоит в хороводе с другими, а в центре находится сам Слайдоскоп, позволяющий просматривать иллюстрации. Как только написана новая глава, авторы загружают обложку, та появляется в Слайдоскопе. Это является сигналом: «Новая глава опубликована, можно читать». Вакантные ячейки (без обложки) говорят о том, что главы еще в работе.

На страницы, где опубликован текст повести, прикреплена система комментариев в виде «всплывающих хинтов».

Эти хинты — наше ноу-хау нового сезона — используются и в других проектах. Главная фишка в том, что, работая на одной странице сайта, ты, не покидая ее, можешь в специальном окошке просматривать другую, или отправлять туда информацию.

Эти же комменты становятся доступными и из других мест, скажем, с дежурки «Коллективная повесть», где проходят авторские консилиумы.

Много инструментов, обо всех с одного раза и не расскажешь.

**Итогом проекта является некий продукт. Что это будет?**

Прежде всего, само литературное произведение. Сейчас частично оно уже опубликовано на Портале. Но очень хотим увидеть наше детище в полиграфическом исполнении. Да, мы хотим, чтобы это была книга. Но это будет не только сама повесть. Это будет и рассказ о том, как делать эту повесть. С каталогом иллюстраций, с путеводителем по тексту. Я думаю, года два еще это займет.



«Живое оглавление», или Слайдоскоп



# Слайдскоп

## «ЖИВОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ» КОЛЛЕКТИВНОЙ ПОВЕСТИ

Слайдскоп одну за другой листает картинки — панорамы улиц, загадочные интерьеры, лестницы, пещеры; среди них встречаются планы, похожие на карты, художественные интерпретации букв.

Допустим, визуальный ряд Коллективной повести заинтриговал вас. Да и трудно не удивиться. Созданные фотографами и художниками из разных школ страны картинки хранят отпечатки индивидуальности.

Рыцарь в тяжелых доспехах, девушка в старинном платье, железная перчатка с ящерицей, главный редактор школьной газеты, рыжий мальчишка-спецкор, трехцветная кошка, палевый лабрадор, человек в черном капюшоне — все они вышли со страниц виртуальной книги и приглашают вас в гости, в свой, для нас вымышленный и условный, а для них — реальный художественный мир.

 Синописис	 Глава 1 (#55)	 Глава 2 (#1115)	 Глава 3 (#121)	 Глава 4 (#134)
 Глава 5 (#1049)				 Глава 6 (#1400)
 Глава 7 (#315)				 Глава 8 (#315)
 Глава 9 (#852)				 Глава 10, ч.1 (#1150)
Глава 10, ч.2 (#315) Закачать обложку	Глава 10, ч.3 (#1150) Закачать обложку	Глава 10, ч.4 (#1400) Закачать обложку	Глава 11 (#798) Закачать обложку	 Глава 12 (#1088)

# Читальный зал

В читалку можно зайти, открыв любую из «дверей» в Слайдоскопе или пройдя по ссылке:

<http://portal.lgo.ru/proect/povest/001.htm>

Даже если попадешь в самую гущу повествования, скажем, в главу 6 или 10, при помощи навигатора вверху и внизу страницы легко можно переместиться в нужном направлении. Начинать читать, понятно, с самого начала, то есть с первой главы.

**Глава 1**  
Коллективная повесть

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10а 10b 10с 11 12 13 14 15

Доработка глав

Оттавление | Послание команде | Синопаис | Обсудить | О проекте

## Глава 1. Странный бублик

Сюжетный план

**01**  
Комментировать [ 6 ]  
Зеленые слова

Если вы хотите принять участие в доработке главы, вам сюда

Это утро, в общем-то, мало чем отличалось от всех остальных. Небо затянуло тучи; асфальт, казалось, вот-вот взбунтует от непрерывных дождей, и водовоз — вместо положенных 7.30 автобус в очередной раз пришел на три минуты раньше, словно издеваясь над нашим героем.

А вот, собственно, и он: несется вдогонку за равнодушной машиной, поочередно роняя то зонтик, то портфель, то перчатку и неловко подхватывая их на лету. Bravo! В последний момент он все-таки успевает влететь в заднюю дверь автобуса.

Кстати, знакомьтесь: его зовут Господин Главный Редактор, и в данный момент он едет на службу — в школу. И, пожалуйста, не удивляйтесь. Он действительно работает редактором школьной газеты. И еще не знает, что это утро круто повернет его жизнь, Господин Главный Редактор — из тех колоритных личностей, которые запоминаются сразу и навсегда. Небольшого роста, полноватый, с крутым добрым лицом и великолепными пышными усами — предметом его особой гордости. У него имеется даже специальная расческа для усов, которой он почему-то пользуется только в моменты крайнего волнения, а поскольку Господин Главный Редактор — человек чрезвычайно эмоциональный, то усы у него всегда блестят от частого расчесывания.

Эту главу делала команда газеты «Перспектива. Новости», # 55, Самара

Читательская анкета

**02**  
Комментировать [ 1 ]  
Зеленые слова

Когда наш герой улыбается, вокруг глаз появляется множество маленьких морщинок. — а все потому, что улыбается он часто и искренне. Глаза его насыщенного кофейного цвета, под стать характеру — теплему и доброму. Даже фамилия излучает тепло и доброту — Крутов. Однако по фамилии никто никогда его не называет. Для всех он просто Господин Главный Редактор.

Кабинет его находится на втором этаже, аккурат между химией

# Читальный зал

## ПО СТРАНИЦАМ ПОВЕСТИ

*Трансформация времени, преобразование пространства — для поиска шрифтовой истины преград не существует*

Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива», Самара

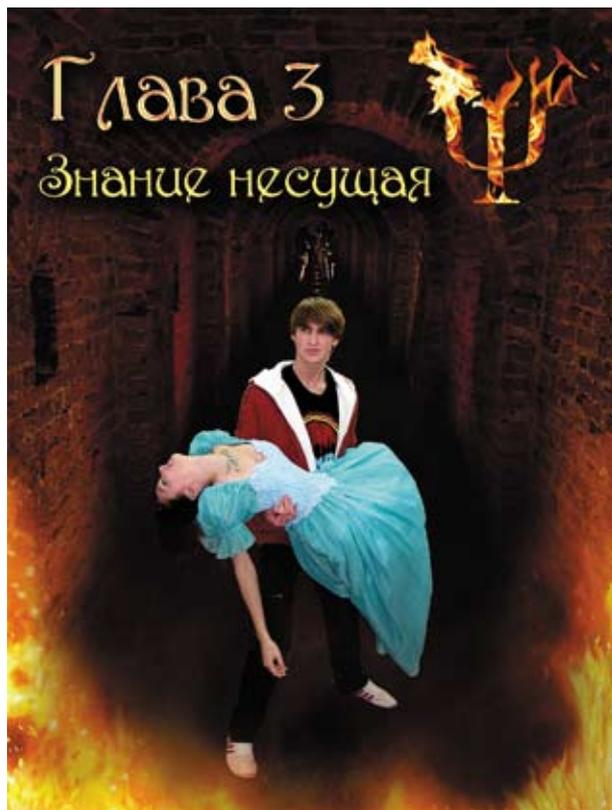


*Время подвластно Медиуму*

Миром правит Клио. Величие истории в том, что прошлые эпохи невидимо присутствуют в настоящем, деяния ушедших поколений, заложив фундамент для достижений века нынешнего, словно управляют современной жизнью.

Связать вчера и сегодня через переломную точку — Петровскую реформу 1708–1710 годов гражданского шрифта, — такая задача стояла перед создателями повести.

Главный герой — руководитель школьного издательства «Полундра» небольшого городка N. Это образованный человек, историк, работающий над кандидатской диссертацией о петровских реформах. Он предложил свой оригинальный взгляд на проблему. Зовут его Круглов Николай Николаевич, но в школе за ним закрепилось имя-аббревиатура ГГР (Господин Главный Редактор).



*Обложка третьей главы повести*

Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностаи», Новосибирск



*Такой представляется вывеска кафе «29 января» одному из авторов повести Татьяне Вьяльцевой*

Персонаж писался с руководителей школьных издательств, а Господина Главного Редактора окружает не знающая усталости команда юных познавателей

смысла, искателей истины и любителей приключений. Прототипами последних, как нетрудно догадаться, стала братия школьных журналистов, вплотную столкнувшихся с историческим прошлым.

Тут следует заметить, что писатели прибегли к постмодернистским методам в литературе: отправили героев на встречу с историческим прошлым при помощи вариативной «машины времени» — некоего полумистического кафе «29 января», планировка комнат которого напоминает буквы кириллического алфавита и где происходят самые невероятные вещи, а путников ждет угощение чаем с бубликами в форме буквы «А». Передвигаться по комнатам странного кафе, то есть из старинного прошлого в наше техногенное настоящее и наоборот, помогают помощники: сказочный Голос, встречающий всех вошедших загадками-подсказками, Бегущая строка, которая неожиданно появляется то на стене, то на табло лифта или даже... в самом обычном шкафу.

Сам главный герой в кафе попасть не может, поэтому расследование ведет молодежь — спецкор Леха Звонарев и его друзья. Они встречают здесь исторического двойника главного героя — мятежного печатника.

Еще одна мистическая фигура — медиум Петра Великого. В черном плаще с огромным капюшоном, который полностью скрывает лицо, он является посетителям «29 января» и скорее запутывает, чем дает разгадки. Над тайной этой демонической личности и ломают голову ГТР и компания, пока двое из ребят не становятся свидетелями реальной истории Медиума-человека, крестьянского сына и прислужника Петра Великого.

Герои узнают себя в обитателях кафе.

ГТР даже утверждает, что всю сознательную умственную жизнь ощущал невидимую духовную связь с мятежным печатником, когда пытался найти ответы на научные вопросы по теме петровских реформ.

История подлинной любви Круглова, потеря связи с Сашенькой в студенчестве и его неожиданная встреча в зрелые годы уже с Александрой Александровной, учительницей (и все благодаря расследованию в кафе «29 января»), выводят их на судьбу исторических героев. Эти событийные исторические параллели и являются двигателем сюжета повести.

Значение этих параллелей важно для всей концепции повести: они помогают решить основную проблему — обрести утраченное звено в истории петровских реформ гражданского кириллического шрифта.



*Загадочная статуя.*

Вдалеке показался тусклый свет. И странный силуэт... Игорь и Женя крались не дыша, но человек их не замечал. Он даже не шевелился. Когда друзья подошли совсем близко, напряжение исчезло, — статуя. Девушка из белого мрамора держала в руках свиток, лицо ее было печально

# АнкетЫ и ОТЗЫВЫ

## МЫ ПИСАЛИ — ВЫ ЧИТАЛИ

**mara, #1187**

Марина Голивец  
гимназия № 32, Калининград

### **Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

Читала и перечитывала как повесть, так и комментарии к каждому эпизоду, писала, наблюдала за спорами, критиковала. В общем, лезла всюду, даже если меня об этом и не просили.

### **Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Как только подали Заявку на конкурс, сразу прошлась по всему Порталу. Тогда и увидела, что народ записывается на главы. Но мы не взяли главу, потому что еще новички и думали, что не справимся. А зря... Надо было попробовать.

### **Сколько глав Коллективной повести вы прочитали?**

Все-все.

### **Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Любимая глава — 10 (все части, кроме эпизода с заседанием редакции «Полундра», там как-то неестественно себя ведут дети, диалоги серьезным языком написаны). Правда, последняя часть еще в работе. Привлекает юмор, с каким написаны диалоги. Появление новых персонажей, очень интересных.

Глава 7. Интересно, напряженно, весело, стремительно. Очень легко читается. Образ спецкора Лехи Звонарева хорошо просматривается.

### **Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Больше всех привлекает образ юного изобретателя Пусякина. Человек неординарный, со своей стратегией и тактикой жизни.

Нравятся Леха Звонарев, юная сыщица Ритуля. Это персонажи, которые имеют характеры.

Но совсем бесхарактерным, почему-то, стал главный герой Круглов. Где его ведущая роль? К середине повести от него, увы, остаются только реплики человека, который плывет по течению обстоятельств. Будем это исправлять.



*Женька проявляет изобретательность, эрудицию, вежливость, в общем — добрый малый...*

Автор: Евгений Курочкин, гимназия № 6 «Горностаи», Новосибирск

### **Что в повести самое хорошее?**

Самое хорошее то, что она получается. Есть сюжет, есть интересные персонажи, есть интрига. Получается литературный квест в смеси с интеллектуальным чтивом.

### **Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Привлекает настрой. Люди, которые работают над проектом. И чтение, и написание увлекают очень. Если читаешь и хочется скорее продолжения, значит, что-то получается.

### **Назовите самые решающие моменты, благодаря которым проект может состояться как феномен**

Он не может не состояться! Переключка реальности с фантастикой, исторические подробности, скорость развития событий, которые увлекают, вложенный труд — все говорит о том, что проект должен состояться.

### **Если Коллективная повесть превратится в сагу, будете ли лично вы читать ее продолжение?**

Безусловно. Тогда придется всех героев впутать в новое приключение. Уже интересно, каким оно может быть. Кстати, по повести можно создать хорошую компьютерную игру.

### **Каков вклад этого проекта в вас?**

Я поняла, что человеку творческому все по плечу.

**Natlyone, #1072**

**Наталья Щетинина**

*гимназия № 1, Армавир*

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Узнала о проекте, как только началась запись для участников. Первое время читать главы не было возможности, но после того, как на сетевых мастер-классах стали давать задания: не только прочесть, но и отредактировать, а еще хуже — проанализировать, пришлось читать часто и подробно, и не один раз.

**Какие главы вам не нравятся и почему?**

Как-то нет любимых и нелюбимых глав.

**Ваше отношение к героям**

Фаворит — Степа Пусякин. Харизматичная, интересная, колоритная личность.

Леха — типичный подросток, попавший в водоворот событий. Он часто использует фразы Пусякина («Ни финты себе расклад»), может, придумать ему свои собственные выражения?

Круглов. Нравится его увлеченность историей, слабость к расчесыванию усов.

Отрицательные герои, хорошо прорисованные, вызывают не меньшую симпатию, чем положительные.

**Предложите ваши варианты названия повести**

«29 января» — удачная находка, но так еще навскидку: «Вход без собаки запрещен»... Может, что-то афористическое, связанное с дверьми и коридорами времени?..



*Найту папу*

Автор: Виктория Голивец, гимназия № 32, Калининград



*Алена Винс — автор и фотохудожник, придумыватель идей и режиссер многих творческих событий*

Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

## ПОДСМОТРЕЛИ РЕЦЕПТ, СНЯЛИ ПРОБУ



*Волгоградская команда за работой.*  
Фото автора

Дистанционная коллективная историко-детективная повесть — это новый жанр, созданный на Портале школьной прессы. Правила и законы жанра определялись во время создания самой повести. И каждый в этом проекте нашел дело по душе, выполнил свою работу, смог поучаствовать как автор, иллюстратор или критик.

Помню, как долго сомневалась при решении, участвовать ли нашей команде в проекте, как водила мышкой, выбирая номер главы... Помню, как прочитывали все вышедшие части вместе с ребятами, как создавали свою: обсуждали, смеялись, спорили. Сначала была большая команда, потом ребята по разным причинам стали отсеиваться. Одни потеряли интерес, так как их ожидания не оправдались, другие силы не рассчитали, кто-то заболел... Остались самые смелые, талантливые и трудолюбивые. После бурного обсуждения, выдвижения версий, составления плана каждый выбрал свою часть главы, ведь ее, как и всю повесть на Портале, писали «кусманами». Вот здесь-то и стали возникать трудности. Ребята, несмотря на совместные обсуждения, видели по-своему героев, сюжет, характеры, приключения. И когда стали соединять в одно целое главы, то было видно, что каждый «кусок» написан разными людьми. Переделывали, вносили изменения, но результат был схож. Представьте фантастическую ситуацию, когда одну картину пишут разные художники: Да Винчи, Пикассо, Репин, Малевич и Гоген. Кто из них сделал бы последний штрих? С другой стороны, спели же вместе Селин Дион и Андреа Бочелли, Далида, Азнавур и Пиаф, Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье... Единственная мысль успокаивает, что писали каждую главу обычные школьники и времени на спевку было немного. Признаюсь,

был соблазн всю главу переделать и доработать самой. Но тогда пропал бы смысл нашего коллективного труда! А мне очень не хотелось, чтобы авторами дети только числились, и при прочтении главы не нашли бы там своих идей и слов.

Думаю, что все создатели Коллективной повести будут еще долго вспоминать, как участвовали в проекте. Ведь каждый чему-то научился, узнал новое. Как организатор командной работы я увидела своих учеников с иной стороны, поняла, кто действительно труженик, кто творец, нашла талантливого иллюстратора, открыла писателя.

Участие в проекте дало возможность заглянуть на кухню, где создаются художественные произведения, слегка подсмотреть рецепт, снять пробу и почувствовать весь букет уникального разновкусья, созданного коллективной дистанционной командой.

Вот так мы работали над повестью, что получилось — то получилось.

*Наталья Быкова,  
лицей № 2, Волгоград*

## КАК ПОВЕСТЬ СТАЛА КОЛЛЕКТИВНОЙ



На мой взгляд, Коллективная повесть — самый грандиозный школьный проект. Спецвыпуски по Сети были и раньше. Создавались они по похожему принципу: каждая команда делала свой тематический номер, закачивала, потом все заверстывалось вместе, — и получался отличный журнал по определенной рубрике.

В прошлом году стало даже легче: достаточно было при-слать материалы по предложенным рубрикам. Сначала предполагалось, что и Коллективная повесть будет писаться так же: команда пишет главу, следующие бригады продолжают в порядке очереди, в результате получается шедевр. Так поначалу и было. Но трудно писать, не зная конечной цели. Сначала команды как будто соревновались: кто круче историю придумает, кто больше загадок оставит последователям, и «Ружейный склад» переполнился. Повести не хватало внутреннего единства. С этим надо было что-то делать. Надо было связывать воедино сюжетные линии, объяснять загадки и вообще — решить, чем все закончится.

На этом этапе работа над повестью стала по-настоящему коллективной. Вписывались «кусманы» в чужие главы, текст тщательно «пылесосился», и теперь уже неважно было, кто автор. Мы все стали одним автором. Соавторами. Вклад каждого был важен. Каждый делал то, что ему ближе, что лучше получается. Одни выискивали ляпы в тексте, другие писали философские разговоры, третьи олитературивали диалоги, четвертые помогали словечками, фразочками. Это тоже очень важно, чтобы герои говорили не ходульным, а живым языком.

Очень помогли сетевые мастер-классы. Даже тот, кто в авторы не записывался, мог поучаствовать в Коллективной повести, предложив свой вариант эпизода. Художники рисовали, фотографы устраивали фотосессии, подбирались музыка. Дело находилось всем. Такого дружного коллектива соавторов и представить себе было нельзя в начале проекта. Но он сформировался. И всем было интересно, что же из этого действия получится.

Ночи в Сети, переговоры по «аське» и скайпу, обмен «кусманами», обсуждение отрывков, споры в Дежурке... Были и огорчения. Очень обидно, когда твой выстрадавший «кусман» отправляется в корзину, потому что выпадает по разным причинам из повести. Но потом, поразмыслив, понимаешь: да, для повести так надо, смиряешься и придумываешь что-то еще, не менее «гениальное». Некоторые куски переписывались по 7–10 раз! А то и больше. И до 22 доходило. В «секретной папке» можно увидеть: «Глава 7, версия 8». И таких вариантов множество!

Порой у меня наступал ступор: все, больше ни одной идеи, ни одного слова, запуталась, устала, не получается. Проходит день, наступает ночь, включаю компьютер — и все начинается снова: в голове проясняется, хочется писать. Видно, так не у меня одной. Иначе откуда на Портале крики: «Сижу без дела! Дайте задание!» Мы все слегка помешались на КП. Но, мне кажется, без этого она бы и не состоялась.

*Карина Литвинова,  
лицей «Ганзейская ладья», Калининград*

**Пусякин, #1400**

**Степан Пусякин**  
*школа № 2, Оха, Сахалинская область*

**Ваша роль в проекте**

Автор, читатель, наблюдатель, критик. Все эти роли мною испробованы.

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Я узнал о проекте из перепалок на Дежурке.

**Сколько глав Коллективной повести вы прочитали?**

Я читал все главы, все черновики, все черновики к черновикам, все комменты, все комменты к комментам, все перепалки авторов с Мастером.

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Люблю 4 главу («Газета-близнец»), считаю ее программной, единственное — сцена со статуей нелепая, и дальше статуя опять окаменилась, только в фигуральном смысле.

1-я глава мне тоже нравится — задан высокий литературный уровень.

7-я глава «Финики созрели» и 10-е главы (их аж четыре) — мои любимые. Во время замен я даю детям читать их по ролям, потом высылаю на Портал правки, потому что во время чтения отлично выявляются спотыки. 3-я глава — практически фотокино.

5-я глава, с Сашенькой — хороша, но потом эта линия не пошла, Сашенька стала персонажем-бульком.

Во 2-й главе хорошо начинается история мятежного печатника.

**Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Мне нравятся: Леха, Бегущая строка, мой однофамилец Пусякин. Сыщица Ритуля обещает, я ее «вижу». Но чтобы она стала для читателя своей, нужен конфликт, игра на остром, загадка, прибабасность.

Меня реально бесит Круглов, своей никакойностью. Он должен быть активным, веселым, жизнедеятельным. Он все время должен быть «в розетке». А он все еще растерянный. Надо вдуть в него темперамент. И уменьшить эту церемонность, с которой он все время фланирует по повести.

Вообще такой негероический облик главного героя (особенно чесание усов) обязывает все время доказывать, что он еще что-то «может».

Недостаточно выражен характер у Женьки — пока он ведомый, у него нет своей идеи.



*Повесть писать — не щипать хлебать...*

Автор: Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностаи», Новосибирск

**Что в повести самое хорошее?**

Идея: не будь остолопом по отношению к своей школе, своей стране, своей истории. Приключения. И вообще, повесть — вызов миру потребления.

**Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Его настоящность. Его многомерность.

**Как вы оцениваете визуальный ряд Коллективной повести?**

«Много всего», «куча мала». Но это пока нормально. С интересом жду момента, когда это все начнет оформляться в едином концепте.

**Предложите ваши варианты названия повести**

«29 января, или Финики созрели».

**Назовите самые решающие моменты, благодаря которым проект может состояться как феномен**

Присутствие талантливых людей. Единоначалие и коллегальность.

**Ваши советы авторам**

Прочитать повесть, Дежурку и Синописис. Проиграть свою главу по ролям, как бы инсценировать, или просто вслух почитать.

**Если Коллективная повесть превратится в сагу, будете ли лично вы читать ее продолжение?**

А то!

**Что вы можете добавить к сказанному?**

Нужны талантливые авторы, дополнительные силы, которые возьмут на себя реальную часть работы и сделают ее как надо.

Проблема: как добиться, чтобы люди читали и вникали? Узнавали, исследовали. Работали не с «информацией», а с темой, с текстом. Привлекали не Интернет, а «основной ресурс» (головной мозг).

**Каков ваш личный вклад в этот проект?**

Написал много вставок в содружестве с Калининградом. В том числе, пока неопубликованные. Дуэль главного героя и его антагониста.

**Каков вклад этого проекта в вас?**

Я все время думаю об этой повести. Она меня бурвит.

**Если бы организатором проекта были лично вы, то...**

Я бы умер от разрыва мозга на второй день.

**Леонид, #1400**

Леонид Савенков  
школа № 2, Оха, Сахалинская область

**О названии**

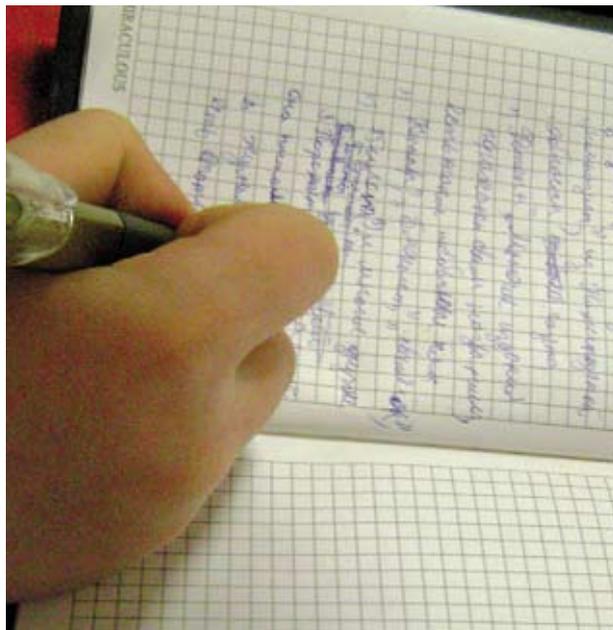
Мне кажется, условное название «Коллективная повесть» подходит лучше всего, так как отражает суть — и то, как люди работали, как писали, и как вели расследование герои. И это слово советское «коллектив» может по-новому зазвучать. К тому же, оно несет людям, не знающим о проекте, много информации.

Но можно как старинную хронику назвать — «Коллективное расследование школьной редакции «Полундра», его руководителя ГГР, Круглова Николая Николаевича, и его родственников, племянника Лехи, сына Игоря, их друзей, Полинки и Пусякина, а также рыжего лабрадора Чарли, тайн петровского времени, судьбы легендарного печатника Карары и Медиума Петра в кафе «29 января».



Мечтательный перерыв

Автор: Михайло Моргунюв, школа № 1, Кулебаки, Нижегородская область



[a22280, #1115](#)

Александр Ковко  
школа № 1, Лунинец, Беларусь

**Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

Сначала совместно с ребятами автор, потом — читатель и наблюдатель, иногда критик.

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

С нетерпением ждали «сюрпризов» нового сезона и сетевых проектов. Когда увидели объявление о повести, сразу же загорелись ею. Очень долго думали, какую главу взять, а потом «додумались», что и выбора не осталось...

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Мне нравятся все главы. В каждой есть своя изюминка. Огромное спасибо всем авторам. Особые слова благодарности ребятам, которые писали первую главу, а также Мастеру, Карине Литвиновой, Татьяне Вяльцевой, Марине Голивец, Степычу, редакторам и корректорам ЛГО и всем-всем, кто причастен к этому увлекательнейшему творению.

**Какие главы вам не нравятся и почему?**

А разве здесь есть главы, которые могут не нравиться? Порой читаешь взхлеб и не видишь самых примитивных ошибок. Вот это уровень! И только сейчас начинаешь задумываться, что все это сделано несмотря на строгие дедлайны и прочие не зависящие от команд обстоятельства...

**Ваше отношение к героям (есть ли у вас фаворит? Каким персонам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?)**

Не знаю почему, но лично я просто обожаю спецкора Леху Звонарева. Он замечательный мальчик. Живой, интересный, любознательный. Таких бы парочку нам в редакцию. Эх... Главного Редактора люблю, Пусякина, Бегущую строку с ее подсказками...

**Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Повесть, как и Портал, просто затягивает. Этим сказано все!

**Что в повести самое хорошее?**

Ее драйв и дистанционность. Несмотря на огромные расстояния, разные возрасты и количество участников, повесть смогла всех объединить в одну большую дружную семью.



## ЛЕГЕНДА ШКОЛИЗДАТА



«Нетрудно понять, почему легенда заслужила большее уважение, чем история. Легенду творит вся деревня, а книгу пишет одинокий сумасшедший» — написал когда-то Гилберт Честертон. Думаю, что наша Коллективная повесть сродни легенде. Одни ее творили (и это внушительное количество детей и взрослых из разных концов России), другие читали (их, как я предполагаю, еще более внушительная цифра), третьи собирались прочесть (их тоже немало), ну а четвертые о ней слышали. Все вместе — и первые, и вторые, и третьи, и четвертые — о КП говорили, КП обсуждали, передавали содержание КП и сказания о ней из уст в уста, из лички в личку. (В полном соответствии с высказыванием: «Гораздо важнее знать, что делается, чем делать то, что знаешь», Боэций.) В итоге, даже те, кто ни разу в глаза не видел этот проект, знают о нем все: от истории создания до мельчайших подробностей еще ненаписанной главы. Как такое может быть? Как — не знаю, но есть —

это точно! И в этом смысле КП — уникальный, феноменальный проект. Он состоялся вопреки существующим законам логики, литературного творчества и даже вопреки здравому смыслу. Думаю, дифирамбы в честь этого проекта будут звучать долго и жить он будет счастливо, как и подобает жить настоящей легенде. Но, разделяя убеждение Сэмюэла Джонсона в том, что «автору выгодно, чтобы его книгу не только хвалили, но и ругали, — ведь слава подобна мячу, который перебрасывают через сетку; чтобы мяч не упал на землю, необходимо бить по нему с обеих сторон», перехожу на другую сторону.

Скажу сразу, что я не сторонник коллективного творчества и всегда с опаской относилась к массовому потоку сознания, ориентированному на «мели, Емеля, твоя неделя» и направленному на «куда кривая вывезет». Сообщение о Коллективной повести приняла прохладно, в успех не верила, а из-за хронически-катастрофической нехватки времени не имела возможности как следует вникнуть в суть. Но, как человек, болеющий за общее дело (нужно же соответствовать авансированному званию «аксакал Портала»), и твердо уверенная в том, что на Портале ерундой не занимаются, старалась не убирать руку с пульса Коллективной повести. На разных этапах распечатывала отдельные главы повести и устраивала массовые чтения вслух в классах, в которых работаю. В глубине души надеялась, что, увлекшись сюжетом, ребята локомотивом подхватят и мой вагон. Но не сложилось. Реакция у моих воспитанников была приблизительно одинаковая: сначала они молча слушали, потом начинались ерзания и переглядки, затем шли несмелые реплики типа «А это нам зачем?» и «А это обязательно надо слушать?», еще через несколько минут уже настойчиво звучало: «А давайте больше не будем!», «Лучше поговорим о чем-нибудь интересном!» В общем, на неподготовленных нешколиздатчиков КП в сыром виде впечатления не произвела, по крайней мере, в нашей школе. (Сразу вспомнилось: «Должно ли искусство быть понятным? Да, но лишь для тех, кому оно адресовано». Станислав Ежи Лец.) Пока у меня сложилось впечатление, что Коллективная повесть интересна большей частью тем, кто в этом проекте «варится», т. е. ее авторам. Возможно, это верно только для чернового варианта. Обещаю, получив опубликованную Коллективную повесть, провести массовые чтения и доложить о результатах. Ну а сейчас готова работать над совершенствованием «черновика».

*Лариса Боброва,  
школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону*

ДжЕйН\_в\_ЭФирЕ\_#55

Лена Мирошниченко  
гимназия «Перспектива», Самара

**Какой момент проекта вам больше всего запомнился, почему?**

Самое начало, когда все только начиналось, создавались герои и загадка.

**Каков ваш личный вклад в этот проект?**

Я придумала Господина Главного Редактора, лабрадора Чарлика и Леху, а еще улицу Волшебникова (ныне ул. Волшебкина). По сути, почти всю первую главу.

**Каков вклад этого проекта в вас?**

Бессонные ночи, сюжетные детали на полях тетради по физике и горящие глаза. На несколько месяцев я ощутила себя не только будущей выпускницей, но и творческим человеком.

**Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

Все роли сразу. Не живется мне спокойно.

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Знакомы мы с самого ее рождения, поэтому отношусь, как к племянке: учу, корректирую, порой ворчу и жалею на то, что много времени занимает, — и все же люблю безмерно.

**Сколько глав Коллективной повести вы прочитали?**

Все, и неоднократно.

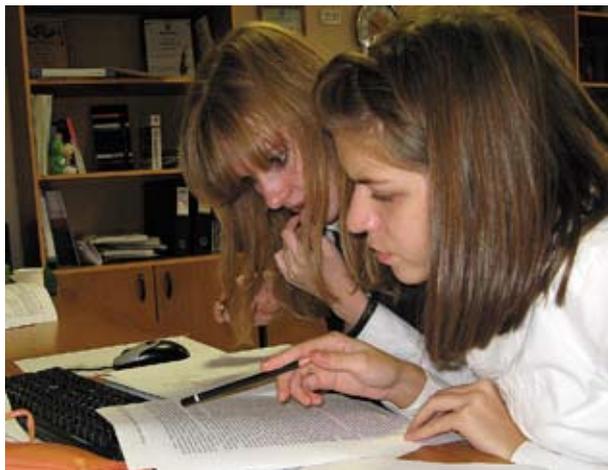


Автор: Ангелина Спирина  
«Лицей — это мы», Волгоград

**Трафаретка. Глава 9**

Тогда попытались наложить трафаретку на ведомости. Неожиданно стали видны одна за другой буквы, которые невероятно просто сложились в слова, а потом и во фразу, прочитанную хором всей компанией, склонившейся над трафареткой:

«И я выхожу из пространства»



Анастасия Камина и Александра Злобина из самарской команды читают первые правки, внесенные в текст первой главы

Автор: Оксана Тушканова, гимназия «Перспектива», Самара

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Первая. Вообще люблю читать с начала.

Третья (потрясающая!).

Остальные примерно наравне, и за ними следует вторая.

**Какие главы вам не нравятся и почему?**

Вторая. Не люблю продираться сквозь повествование.

**Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Господин Главный Редактор — мой фаворит! Я его безумно люблю за его неуклюжесть и неземное очарование. Он какой-то свой, по-настоящему свой. Чарлик и Леха, их я воспринимаю только вместе. Настоящие мальчишки, озорные и веснушчатые, казалось бы, вот вот выхватят рогатки и начнут стрелять по мухам. Медиум Петра I. Я влюбилась в его образ с первого взгляда. Таинственный, мистический, жестокий, но такой притягательный!

**Что в повести самое хорошее?**

То, что она наша.

**Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Нравится то, что мы пишем сами. И сюжет придумываем сами. И вообще мы тут все самое самих себя.

**Как вы оцениваете визуальный ряд Коллективной повести?**

На четыре с половиной по пятибалльной шкале.

**Shurik, #386**

**Александр Петров**

*центр ТРиГО, Истра, Московская область*

**Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

В основном, сочувствующий читатель с каждовечерним синдромом «дочитаю, но не сегодня».

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Наверное, я вас удивлю, но узнал я о ней на сайте [portal.lgo.ru](http://portal.lgo.ru). Говорят, классный сайт, зайдите, не пожалеете. С КП знаком на уровне легкого флирта.

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Особенно нравятся романтические 5 и 6 главы. Насчет остальных не могу говорить, так как мало работал вообще с повестью, чтобы судить.

**Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Мой фаворит — Медиум Петра. Он умен, тактичен, талантлив. Пока манипулирует всеми. Леха, Игорь, Женька — обычные подростки. Они никак мое мнение не

заставляют выражаться. Принцессу Бегущую строку очень люблю за ее деятельность. Собираюсь придумать ей интересную историю.

**Что в повести самое хорошее?**

Самое хорошее в повести то, что у детей со всей России есть шанс проявить свой литературный (и не только) талант.

**Предложите ваши варианты названия повести**

«29 января», или Веселые приключения Лехи Звонарева и его друзей.

**Назовите самые решающие моменты, благодаря которым проект может состояться как феномен**

Талантливость авторов, взаимопомощь друг другу. Чуткая критика.

**Ваши советы авторам**

Читая то, что написали, представьте, что это Гоголь, или Толстой, или Солженицын. Если не получается (а это скорее всего), — переписывайте, чтобы ощущали, как будто читаете из хрестоматии по литературе.

**Если Коллективная повесть превратится в сагу, будете ли лично вы читать ее продолжение?**

Сначала эту часть надо закончить.



Автор: Дарья Вяльцева, школа № 1208, Москва

## ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ



### Это было недавно. Урок 1:

«Всем привет! Меня зовут Татьяна, а последние 17 лет все больше Татьяна Юрьевна... Сколько себя помню, всегда выпускала какие-то газеты... Специализацию «Фотограф» я выбрала в девятом классе...»

P.S.: «Литератором» решила стать заодно, поскольку объясняться за содеянное все равно придется».

### И завертелось:

«Сожалею, что своевременно не вняла предложению Мастера прочитать повесть. Теперь наверстываю...»

«Давным-давно, кажется в прошлую пятницу, я выбрала специализацию фотографа, ну и заодно литератора. Что-то такое со мной на МК приключилось — все больше пишу...»

Удивительное дело — повесть, казавшаяся поначалу обязательным приложением к изящным, веселым и философским урокам мастер-класса, потихоньку стала превращаться из просто задания в часть жизни. И вот уже я, убежденный «жаворонок», засиживаюсь за компьютером допоздна, муж ищет для меня книгу о гренадерах, а дочь (тоже участница МК) подбирает в своем архиве подходящую фотографию для Ритули.

— Мам, на завтрак у нас что сегодня?

— Сосиски речистые (так «обзывает» Бегущую строку ее друг Леха).

— Коля! Как ты думаешь, Петр мог пушки в Нарве покупать?

— Не уверен. Их и в Туле достаточно отливали. Давай в Интернете поищем...

А по ночам мне снилась Статуя...

### Урок 4:

«Мне нравятся задания по Коллективной повести. У меня с некоторых пор появилась навязчивая идея — забросить на фиг школу и писать тексты в свое удовольствие. Потому что во всей этой истории "не по душе" мне только одно — цейтнот».

Двух тысяч знаков, отведенных на отзыв, вряд ли может хватить для того, чтобы описать этот удивительный марафон. И «преодоление малокровия», и «пылесос», и «сроднение читателя с "Полундрой"»... Конечно, работа курсантов в мастер-классе была лишь продолжением грандиозного проекта, начатого на Портале школьными редакциями. Но, смею надеяться, что Коллективной повести наши усилия пойдут на пользу.

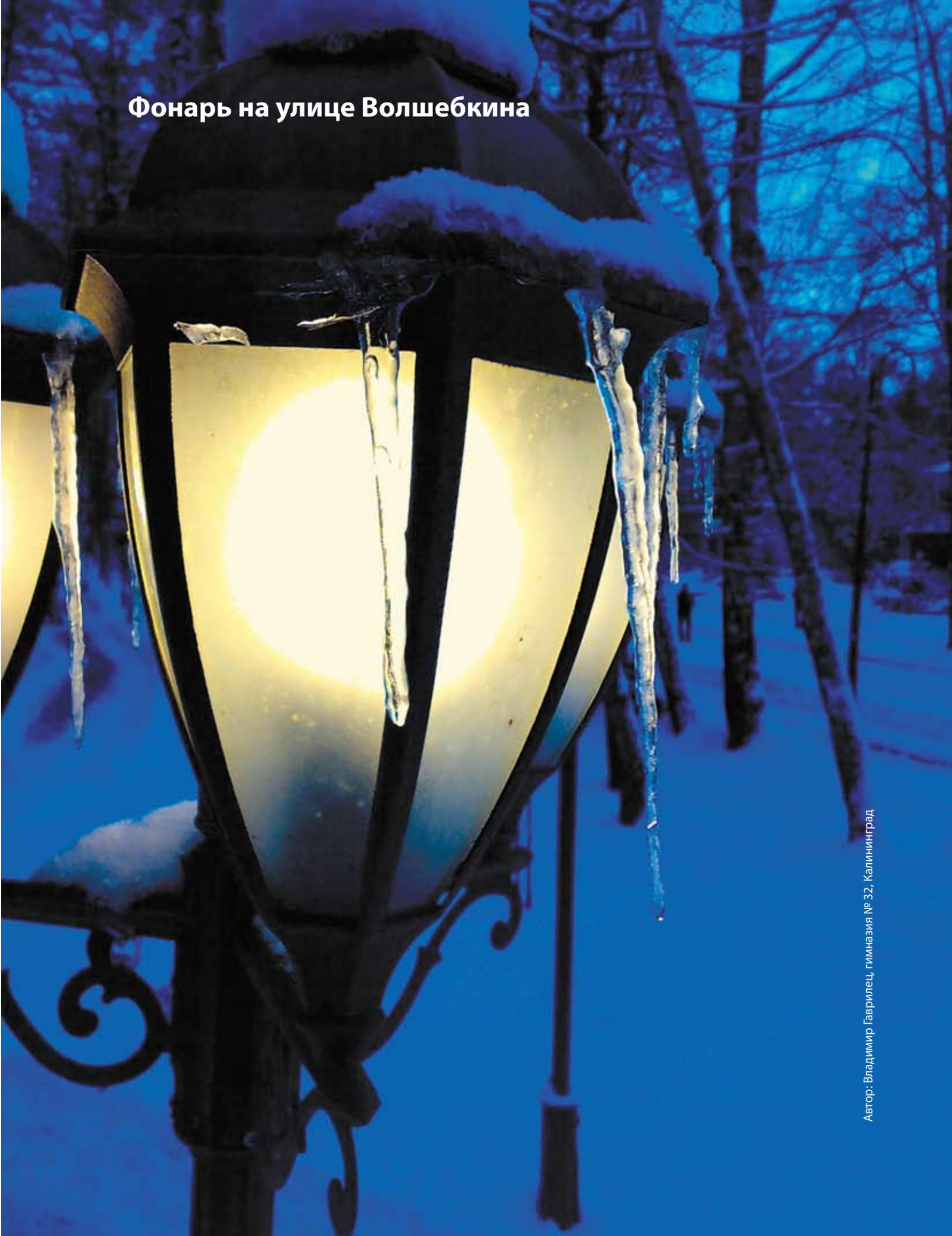
Большое спасибо Мастеру и его команде за творческую атмосферу занятий, за доброжелательное отношение и терпимость к опозданиям.

Я многому научилась, познакомилась (правда, пока виртуально) с замечательными людьми, с которыми надеюсь встретиться на Большой игре.

Вы знаете, зачем к запальному фитилю привязывали пулю? Нет? А я знаю!

*Татьяна Вяльцева,  
школа № 1208, Москва*

# Фонарь на улице Волшебкина



# Процесс

## ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ: МЫ — АВТОР

### ВСЕ ТАЛАНТЫ в гости к нам!

«Коллективная повесть», едва родившись как проект, увлекла журналистов из школьных издательств, их руководителей, завсегдаев Портала школьной прессы, участников Конкурса «Больше изданий хороших и разных» и просто школьников, учителей, одним словом, всех, кому интересно творить. Среди них есть и свободные авторы, влившиеся в проект по собственной инициативе, и те, которых «привели за руку» руководители. Люди разные — цель одна: создать необычное литературное произведение, которое и читалось бы так же, как писалось — на едином вздохе.

Горячие деньки начались 5 октября 2009, и дальше — без остановок. Первоначальный текст предоставлялся ведущему проекта, Мастеру. После его редакции нужно было совершенствовать текст: перерабатывать, принимать замечания, выслушивать критику. Мастер охотно делился секретами литературного мастерства, для этого были организованы ай-конференции на Портале (своеобразный вариант чата). Так что все авторы — самые настоящие герои писательского труда.

### Они были ПЕРВЫМИ

Быть первыми — значит, задавать тон. Их перу принадлежат главный герой повести Круглов Николай Николаевич и его племянник Леха, спецкор газеты «Полундра». В творчестве юных самарских писателей Господин Главный Редактор приобрел те яркие черты, по которым читатель будет узнавать его в дальнейшем повествовании: роскошные усы и расчесочку для них, которую всегда носит при себе.

Помимо того, что определили завязку (в кафе можно войти только с собакой, а у Круглова — сильнейшие приступы астмы), юные самарские писатели обозначили основные сюжетные мотивы. Например, кафе «29 января» расположено по адресу: улица Волшебкина, дом 15.



Главу 1 «Странный бублик» писала команда газеты «Перспектива. Новости» из Самары под руководством редактора Оксаны Тушкановой

Вот что увидел Круглов, когда попал туда в первый раз: «На крохотном, почти игрушечном перекрестке «сошлись» трое: император и подданные. (Так, по крайней мере, выглядели эти три здания, из которых и состояла вся улица.) Первый, высокий и напыщенный, с шестью словно вырубленными в стене окнами, в упор смотрел на второго. А тот, маленький, с робким крылечком, будто подавался навстречу сердитому начальнику, моргая своими круглыми окошками. Напротив торчало нечто несурзное. Начиная с крыши в форме волнистой линии и заканчивая дверью, распахивающейся справа налево. Табличка на двери сообщала: «Кафе “29 января”».

Читателя, как говорится, зацепили и заставили подумать: «Интересно, что же будет дальше?» Этот верно найденный мотив продолжает развиваться на протяжении всего сюжета. Улица может «прижать» героев, может «поднять», может помочь им или помешать. Она живая, обладает своей энергетикой.

## БЕЛАРУСЬ с нами



Главу 2 «Око ящерицы» делала творческая группа газеты «Перемен-КА» из белорусского города Лунинец

Отрадно знать, что в коллектив авторов вступили наши соседи из ближнего зарубежья. Их фантазия пополнила интерьер кафе средневековой лестницей и устроила здесь самую настоящую печатню XVIII столетия.

## В бой идут ГОРНОСТАЙЧИКИ



Литературная эстафета переходит к команде газеты «Горностай» из Новосибирска под руководством редактора Нины Богдановой, которая написала главу 3 «Знание Несущая»

Итак, начало положено, первые главы пройдены, повествование стартовало, и пора действие закручивать в спираль интриги.

Писатели-«горностайчики» вовлекли в повествование двух новых героев-студентов, сына ГГра Игоря и его друга Женьку. Читатели поначалу протестовали против незаконного вторжения в повесть новых лиц, ведь их круг был ограничен. Но настоящий сумбур возник из-за похода в кафе. Перед друзьями в одной из комнат ожила самая настоящая каменная статуя и... была выдворена из кафе вместе с ребятами и молчаливо устроилась в квартире Круглова. Как быть? «Быть», похоже, не пришлось. Хотя встреча Женьки и Игоря со Статуей довольно интересно изложена в серии фотоколлажей, сопровождающих главу, задумка «горностайчиков» поставила других авторов в тупик. В настоящий момент еще не придумано, как быть с каменной девицей. Но идеи есть. Последующим авторам каменная красавица почему-то не приглянулась, и никто их так и не разыграл эту милую девушку. Зато Женька и Игорь первыми нарисовали план комнаты-туннеля из кафе, в которой побывали. Своими очертаниями она напоминает утраченную из русского алфавита в процессе реформы букву «Пси».

## Тайна «ВЕДОМОСТЕЙ»

Новая комната, куда попали герои, оказалась схожа с буквой «Д», или «Добро», как она изначально называлась в славянской азбуке.

Главным автором главы стала юная журналистка из «Контакта» Зоя Вознесенская, а иллюстрации к ней подготовила Настя Олендская. Руководитель школьного издательства Владимир Нодарович Головнер



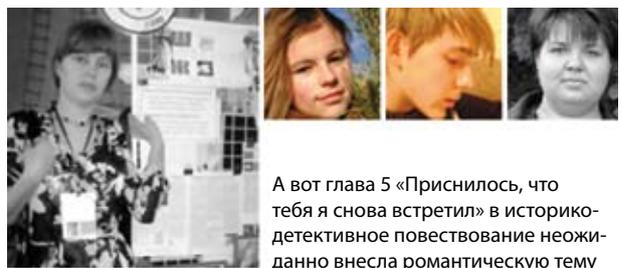
Инициатива создания карты кафе была подхвачена в главе 4 «Газета-близнец», которую писала московская команда газеты «Контакт!»

при этом намеренно отстранился от работы, передав всю инициативу в детские руки.

Пришлось поработать, в итоге все узнали результаты экспертизы газеты «Ведомости», проведенной Кругловым после того, как ее принес из кафе Леха. Знаток Петровской эпохи определил, что это оригинал настоящей газеты того времени, но... листом из официальных «Ведомостей» не является. «Перед нами, господа, не что иное, как газета-близнец».

Самое же интересное, что текст в ней зашифрован, и теперь предстоит найти способ его дешифровки...

## Про ЛЮБОВЬ, и не только...



А вот глава 5 «Приснилось, что тебя я снова встретил» в историко-детективное повествование неожиданно внесла романтическую тему

«...Говорят, с прошлым лучше не встречаться. Все, что когда-то заставляло трепетать наше сердце, от чего загоралась воображение, может погаснуть в один миг, — стоит ощутить его прикосновение через много лет. Так бывает... Нередко книги, над которыми мы плакали в юности, в зрелом возрасте вызывают скуку и даже досаду. А еще и обиду: как они могли, как посмели нас разочаровать. Но они не виноваты. Просто мы ушли оттуда, где их когда-то оставили». Это лирическое отступление, кажется,



опровергает события главы: после таинственного исчезновения и долгих лет разлуки явилась неожиданно она, Сашенька, которую ГТР полюбил еще будучи студентом. Но только на первый взгляд. На самом деле, оно лишь добавляет в композицию главы динамики: рассуждения, события, воспоминания поочередно сменяют друг друга и ткут тончайшее кружево взаимоотношений.

Романы романами, а расследование героям повести все равно надо продолжать. Поэтому-то руководители издательств-авторов главы 5 объединились и написали еще и главу 6 — «Легенда о мятежном печатнике».

Степан Пусякин и Светлана Калабухова наделили новую героиню ответственной миссией. Она вносит разгадку: дает ГТРу прочесть историю мятежного печатника, писавшего тайные послания о сакральном значении утраченных во время реформ букв из русского алфавита, а девушка-статуя точь-в-точь схожа с ее прямой очень странной прабабкой, медальон с изображением которой Круглов обнаружил на этажерке в квартире любимой.

### Клубок разматывает «ТЕАТР ТЕНЕЙ»

Целых две главы подряд написала и следующая команда из газеты «Театр Теней» (Калининград), а прямая заслуга в этом — руководителя школьного издательства Карины Литвиновой.

В главе 7 «Финики созрели!» юнкор «Полундры» Леха Звонарев наблюдает арест мятежного печатника петровской эпохи и смачно плюется из трубочки в гвардейцев-конвоиров.

А в главе 8 «Клубок разматывается», в длительной объяснительной беседе отца с сыном, то есть Круглова с Игорем, мы узнаем весьма таинственную де-

таль, имеющую непосредственное отношение к нашему расследованию.

В юные годы у Круглова под воздействием стресса из-за исчезновения любимой Сашеньки был порыв покончить счеты с жизнью. Но в критический момент на юношу нашло озарение, он взял ручку и записал послание, словно кем-то продиктованное ему. Надо сказать, что незадолго до этого события студент Круглов разрабатывал гипотезу о том, что «среди печатников и грамотеев имелся „диссидент“, возможно, последователь Аввакума, который увидел в очередной реформе “Петра-антихриста” катастрофический знак. — Это в реформе алфавита? Какая разница, как буквы писать? — удивился Игорь.

— Для него разница была. Он отказывался печатать книги новым шрифтом, писал “возмутительные грамоты”, толковал в них о проклятии, которое падет на всех, кто посягнет на наследие святых Кирилла и Мефодия. А еще он оставил завещание, где предсказал, что подобный произвол человека — пусть даже и монарха — над богоданным даром сулит народу большие беды».

Теперь-то Круглов понимает, что записанный им когда-то текстовый фрагмент был тем самым посланием печатника. И хотя редактор уничтожил его еще в прошлом, на старинных печатных листах, вложенных в письмо из кафе «29 генваря», он вдруг прочел знакомые фрагменты того странного послания.

Карина Литвинова и юные авторы перелопатили горы литературы, пересмотрели все написанное прежде, чтобы направить все ручейки повествования в единое русло. Творческий труд так увлек педагога и, как оказалось, талантливого литератора, что Карина написала несколько глав самостоятельно.



Шкатулка Волшебкина. Иллюстрация к главе 7

Автор: Вика Шмакова, лицей «Ганзейская ладья», Калининград



Автор: Полина Гостева, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

#### Заседание «Полундры».

— Так, коллаж — это для Никиты, маленькая энциклопедия — для тебя, ищи, — начал распределять задания Вадим. — Маша, пиши на стенде, или все всё забудут.

«Хорошо иметь таких помощников», — подумал Круглов

Да и вообще ее помощь проекту трудно переоценить — эта энергичная женщина ведет основные концептуальные моменты повести, каждую главу вычитывает, помогает другим, новеньким в проекте командам, чтоб их главы состоялись.

### **БИОЛОГИЯ** повести не помеха

Таким образом, из участников выработался костяк, который стал отвечать за какие-то части проекта. Например, Марина Голивец, редактор газеты «Летучка» из Калининграда, по профессии учитель русского языка и литературы, взяла в работу развитие эпизодов о школе и юношеской редакции. Яркие детские характеры повести и параллельные сюжетные линии с участием подростков вышли именно из-под ее пера. Татьяна Вяльцева, идейный вдохновитель газеты «Блокнот» (Москва), будучи учителем биологии, кажется, не боится попробовать себя в другом амплуа. В повести она взялась за написание исторических сцен, в частности, жизнеописания Медиума. А это уже и литератор, и историк «под соусом» естественных наук.

### **Пишем — УЧИМСЯ — пишем**

Авторами Коллективной повести стали активные участники проекта «Мастер-классы по Сети». В заданиях потока «Создание произведения» публиковались фрагменты, которые требовали литературного редактирования и творческого развития. Благодаря стараниям курсантов сетевых мастер-классов, таких как Степан Пусякин, руководитель издательства «Коллибри», текстовое полотно коллективного произведения обогатилось новыми частями. И взрослые, и дети работали настолько интенсивно, что глава 10, первоначальными авторами которой были ребята из газеты «Cool school» (Пятигорск), разрослась до четырех, по сути, самостоятельных глав. Организующую работу взяла на себя Карина Литвинова. Интересным редактором оказалась Алена Глазкова (школа-интернат № 16, Москва), которой дарование всегда помогало выбрать точное слово. Впрочем, «Коллективная повесть» действительно оказалась делом общим — теперь даже организаторы проекта не смогут сказать наверняка, кому и что принадлежит в этой машине. Произошло настоящее единение сердец и талантов.

# Повесть в фотоработах

## ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ГОЛОСОМ

— Здравствуйте! — зазвучало вдруг и будто отовсюду.

— Здравсь... — присел от неожиданности Главный Редактор.

Оглянувшись по сторонам и не заметив никого, кому бы мог принадлежать голос, он даже дернул себя за ус. Неужто показалось?

— Ну. И где собака? — снова раскатилось по коридору.

— Нету собаки у меня, — ошарашенно ответил Главный Редактор.

— Печально... Видите ли, это кафе только для тех, у кого есть собака. Впервые сюда можно попасть только с собакой. Извините, но я не могу пропустить вас дальше. Все двери закрыты и откроются перед тем, кто придет с собакой.

### Глава 1. «Странный бублик»



*Трудно, конечно, поверить, что это голубое улыбающееся Нечто — почти я, Алена. Улыбка, глаза — мои... Вот они, возможности фотошопа!*

Все было по-прежнему — узкий коридор с пятнадцатью дверьми.

— Снова пришли? Не испугались? — встретил их невидимка.

— Пришли, — ответил Игорь. — Собака при нас.

— Вижу, — усмехнулся Голос.

— Скажите, а кто такой этот Он? — пошел напролом Леха.

Голос помолчал, потом сухо ответил:

— Вопрос неверный.

— Вот вы нас сюда пропускаете, не спрашивая, зачем мы сюда пришли...

— Заблуждаетесь, юноша. Если вас ни о чем не спрашивают, это ничего не значит.

— Что вы все загадками говорите! — раздосадовался Леха.

— Будет с вас, — остановил его Голос. — Ведь вы не за разговорами сюда пришли, верно?

### Глава 4. «Газета-близнец»



*Все вокруг лопается и трещит...*

— Приветствую вас, юные искатели истинного смысла, — донесся из крошечной тьмы Голос. Как всегда, он звучал отовсюду и ниоткуда, эхо изменяло его и разносило по коридорам и комнатам. — Что вы так оробели? Вас ждет пятый туннель.

— Мы пришли освободить мятежного печатника. Что для этого нужно? — крикнул Леха.

— «Не ищи решения там, где, по-твоему, оно лежит, а ищи его там, где его, по-твоему, нет».

— Вы что, подслушивали? — поразился Леха.

— Возможно, наоборот: подсказывал, — ответил Голос.

— Почему вы всегда увильваете от прямого ответа? Вы же за Волшебкина, то есть вы как бы за нас, я вас даже записал в «Черный ящик»!

— Яснее выразиться не могу. Проходите, уважаемые знатоки.

### Глава 10-3. (Названия пока нет)

# Алены Винс



Новосибирская гимназистка Алена Винс — мастер фоторежиссуры. Девочка-идеолог

## О БЕГУЩЕЙ СТРОКЕ



Бегущая строка, заколдованная принцессочка, критикесса и подруга спецкора Лехи Звонарева

На экране вдруг появилась бегущая строка, Леха прежде встречал такие на Портале школьной прессы:

— Первый номер новой печатной газеты успокаивает сограждан: мол, вон сколько новых пушек произведено, вон сколько меди приготовлено для отлития новых пушек, знайте же — нарвские потери полностью возмещены. Читай, остолоп, дальше! И вслух!

— Что я, маленький — читать вслух? Да ладно... «Города Олонца поп Иван Окулов собрал охотников пеших с тысячу человек, ходил за рубеж в Свейскую...»

— То есть в шведскую, — тут же пояснила строчка.

— ... границу, и разбил свейские заставы». Что за белиберда?

— Это не ерунда, — снова заструилась Бегущая, — а рассказ о главнейшей войне со шведами за выход к Северным морям!

— Да хоть с Чингисханом за озеро Рица!

— Чингисхан не имел никакого отношения к озеру Рица. Читай дальше, остолоп!

— Попрошу без оскорблений!

— Заслужил — носи.

Глава 2. «Око ящерицы»

## МЕДИУМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Неподалеку — трон. На троне человек. Лицо было скрыто в тени

Трон медленно повернулся вокруг оси, скрыв в тени говорившего.

Кто-то поднялся с трона и тут же удалился в темноту дальнего угла, откуда стали доноситься едва различимые голоса. Мальчики изо всех сил вслушивались, но ничего разобрать не удавалось.

— Ты что-нибудь понимаешь? — шепнул Леха на ухо Игорю.

Тот покачал головой и прошептал в ответ:

— В детстве отец мне рассказывал про Петра I, про казематы для врагов, допросы, которые царь вел иногда самолично. А бывало, вместо него допрашивал двойник, отец его называл «медиум Петра»... По его рассказам, этот «медиум» иной раз был свирепее и безжалостнее самого царя... Леха почувствовал, как по спине побежали мурашки.

— Думаешь, это может быть Он? И тогда — и нас...

— Нет, мы ему зачем-то нужны, не станет делать ничего вредного. Это надо использовать. Все, молчи, возвращается. Трон повернулся в прежнее положение.

— Пусть Круглов добудет и передаст мне то, о чем, кроме него, никто не знает. За это я помогу ему все исправить. Таково мое условие.

Глава 4. «Газета-близнец»

# Нормальные герои всегда идут вперед



**Господин Главный Редактор.** Николая Николаевича Круглова из толпы выделяют примечательная внешность, усы и расческа для них. У ГГРа еще с юности была гипотеза, работая над которой он сконструировал завещание некоего печатника. И вдруг Круглов получает письмо, в котором видит обрывки своей работы! Не веря своим глазам, начинает вести расследование.

**Леха Звонарев.** Племянник Круглова. Из случайного посыльного волею обстоятельств вырос в героя, который двигает сюжет. Как спецкор школьной газеты «Полундра», попав в кафе, Леха рвется взять интервью то у Стражника, то у Печатника, сам еще не понимая, зачем ему это надо, и не догадываясь, какая миссия предназначена ему во всей этой истории. Леха начинает вести Бортовой журнал приключений (блокнот), а с Бегущей строкой, которая поначалу называла его «остолопом», у Звонарева завязываются приятельские отношения.



**Бегущая строка.** Живет в кафе «29 января». Известна также под прозвищами «сосиска речистая» и «принцессочка». Когда посетителям кафе нужна помощь, совершенно неожиданно Строка появляется то на одной стене, то на другой, то в шкафу, то на табло лифта. Она контролирует речь Лехи Звонарева, следит за правильностью высказываний и критично реагирует на жаргонные слова. Тем не менее Леха и Строка подружились. В школе и дома Леха часто вспоминает о Бегущей строке и в мыслях беседует с ней о литературе и даже Тургеневе.

**Собака Чарли.** Лабрадор Лехи Звонарева. Изначально помог героям попасть в кафе, куда без собак входить запрещалось. Но теперь пес Чарли уже не просто «пропуск» в заветное кафе: во второй главе его закодировали на выполнение ответственного задания в качестве «агента» Медиума.



**Медиум Петра.** Человек без лица, в глубоко надвинутом капюшоне. Именно таким является он гостям кафе. Медиумом прозван потому, что охраняет сложившийся исторический миф о преобразованиях петровской эпохи. Он способен проникать сквозь время, поэтому пытается использовать будущее для решения проблем настоящего. В этот исторический момент проблема мятежного печатника еще не решена, и оттого, сможет ли Медиум использовать ГГР, зависит, как для нас будут выглядеть неизвестные детали истории, которые откроют авторы следующих глав.



**Игорь.** Сын Господина Главного Редактора, студент геологического факультета. На фоне отца он воспринимается как доктор Ватсон, если учесть, что Круглов — Холмс. Авторы третьей главы щедро наделили его привлекательными романтическими чертами: девятнадцатилетний красавец, высокий рост, решительность во взгляде, уверенность в походке, не любит опаздывать. Настоящий супермен, одним словом. Хотя в общении с ожившей Статуей и предстает смущенным и стеснительным.

**Ритуля (Ритконосик).** Девочка повышенного любопытства, юная сыщица. Рита Носова. Член редакции газеты «Полундра». Когда чувствует, что рядом бродит секретная информация, поводит носиком, будто принюхивается. Ритуля очень наблюдательна, знает массу чужих секретов и умеет хранить их в тайне. Все держит в памяти, которая от постоянных тренировок стала цепкой и острой.



**Степа Пусякин.** Один из самых ярких персонажей повести. Долговязый, симпатичный оптимист, в голове которого всегда полно сумасшедших идей. Речь изобилует типично «пусякинскими» выражениями: «Ни финты себе расклад», «Лекции потом», «Файлы без загрузки не летают». В школе учится посредственно, но слывет гением «железа» и логику имеет под стать — железную. Его родители — артисты областного театра кукол, вечно разъезжающие по гастролям и не мешающие Пусякину жить, как ему нравится. Все свободное время и пространство Степа использует для новых технических открытий. В школе, например, изобрел «Пищеопределитель». Особенно же замечательно его последнее открытие — нанотехнологическая установка «Портативное дознавало» (она же ЧМУП, она же ЧувствоМыслеУлавливательПусякина). Влюблен (пока безответно) в Полинку, соседку с третьего этажа. Степан не привык отступать и надеется, что совместный поход в кафе заставит Полину взглянуть на него по-новому.

**Женька.** Друг Игоря, сына Круглова. У него колоритная внешность: походка боевого слона, неспешность в облике, волосы вздыблены. Обладает артистическими способностями, умеет смешить публику, проявляет изобретательность, эрудицию, вежливость, в общем — добрый мальчик. Но, ведомый более сильной личностью — Игорем, во всем слушается его и готов помогать в любом деле.



Рисунки: Настя Олендская, Москва • Вероника Агафонова, Пятигорск • Вика Шмакова, Калининград

# Коридор

## ДЕЖУРКА «29 ГЕНВАРЯ»

Как известно, лестницы и коридоры — обязательные места встреч и знакомств, а также возможность получить наиболее свежую и живую информацию из уст в уста. И где-где, а уж тут, в Дежурке «29 января», наверняка побывали все участники проекта. И не только. За написанием Коллективной повести с нетерпением следили все пользователи Портала: и авторы, и читатели, между которыми, как только публиковалась новая глава, развивались бурные дискуссии. Получалась самая настоящая летопись коллективного труда.

Для усовершенствования системы общения на Дежурке повести была создана специальная функция: в страницы повести на Портале рядом с каждым параграфом была добавлена плашка «Комментировать». Нажав на нее, читатель в открывшемся окне мог оставить свое замечание или похвалу автору.



**Бережарик** | 23:06 6.01.2010 | № 30035

### Комментарий к главе 10а, параграф 08

*(Комментируемый объект: Коллективная повесть глава 10а, параграф 08)*

— Нельзя просто так раскидывать факты по сторонам, — словно не замечая Лехин наскок.

Лехинога наскока

[Правка внесена](#)

Уровень: \*\*\* (аксакал Портала) [\[ Ответить \]](#)



**Бережарик** | 22:56 6.01.2010 | № 30033

### Комментарий к главе 10а, параграф 07

*(Комментируемый объект: Коллективная повесть глава 10а, параграф 07)*

Круглов переправил папки на столик от проекционного фонаря и покатил его к выходу.

Простите за невежество, а что такое этот проекционный фонарь? И я\*декс молчит. Это типа кодоскопа? Не знала, что он бывает с колесиками.

Уровень: \*\*\* (аксакал Портала) [\[ Ответить \]](#) [\[ Комментариев 2 \]](#)



**Дашик** | 11:51 8.01.2010 | № 30072

### Re: Комментарий к главе 10а, параграф 07

Это кодоскоп, для удобства и мобильности, иногда, его передвигают на тележке — тумбочки.

Уровень: \* (новичок) [\[ Ответить \]](#)



**Бережарик** | 17:48 8.01.2010 | № 30082

### Re: Re: Комментарий к главе 10а, параграф 07

Спасибо, я так и думала.

Уровень: \*\*\* (аксакал Портала) [\[ Ответить \]](#)



Спасибо  
Всего 149  
За этот пост 1 +

Бережарик | 16:55 7.01.2010 | № 30050

### Комментарий к главе 10b, параграф 2

(Комментируемый объект: Коллективная повесть Комментарий к главе 10b, параграф 2)

Он уже ничему не удивлялся. Ему даже нравилось, что здесь, как на картинах повелителя метаморфоз Сальвадора, одно переплывает в другое, все превращается в кого захочет, и тебя превращает в кого хочет.

1. Предлагаю фамилию все-таки назвать — немало потенциальных читателей повести могут и не знать про Дали. (Проверено на собственном ребенке — без фамилии не поняла, о ком речь, с фамилией сказала: «А, абстракционист!»)

2. Вариант: все превращается во что захочет, и тебя превращает в кого хочет.

Отредактировано 17:06 7.01.2010 Бережарик

Уровень: "" (аккаунт Портала)

[ Ответить ]



Спасибо  
Всего 149  
За этот пост 1 +

Бережарик | 16:45 7.01.2010 | № 30049

### Комментарий к главе 10b, параграф 2

(Комментируемый объект: Коллективная повесть Комментарий к главе 10b, параграф 2)

— Вроде, да. — Степа, неохотно выпуская Полину руку, аккуратно вложил «третий глаз» в выступ в голове земноводного. — Извините, товарищ Двер.

1. В выступ вряд ли можно что вложить. Скорее, во впадину НА голове

2. Земноводные — это лягушки. Ящерицы — пресмыкающиеся или рептилии.

Отредактировано 16:58 7.01.2010 Бережарик

Правка внесена

Уровень: "" (аккаунт Портала)

[ Ответить ]



Спасибо  
149 +

Бережарик | 0:38 7.01.2010 | № 30046

### Комментарий к главе 10b, параграф 02

(Комментируемый объект: Коллективная повесть глава 10b, параграф 02)

Подобное уже отмечала Ната. Присоединяюсь:

— Нам так и стоять? Я темноты боюсь! — так же шепотом ответила она. Степа схватил ее руку; девушка начала замерзать.

А всего через 5 строчек:

Степа, не отпуская теплую ладошку Полины,

И в самом конце эпизода:

— Не «М», а «Мыслите». Это нам совет! — стуча зубами, дополнила Полина.

Эх, Пусякин! Так и не согрел деушку! 😊

Отредактировано 17:57 7.01.2010 Бережарик

Уровень: "" (аккаунт Портала)

[ Ответить ]

# ГЕРОИ ПОВЕСТИ

## в иллюстрациях **Вики Шмаковой**

### Глава 7. Финики созрели



**02.**

Когда человек остается в одиночестве, на него часто накатывает особенное настроение. Привыкший вечно куда-то бежать, что-то искать и к чему-то стремиться, спецкор Звонарев испытал, наконец, чувство полного отъединения от реального мира. Он притулился к стене, постоял пару минут и достал блокнот. Стоять было неудобно. Взяв блокнот в зубы, он стащил со стены самый приметный портрет, приладил его вместо подстилки и уселся, поерзал, устроился удобнее и разгладил блокнот. Тот уже изрядно поистерпался и стал еще милее. Полистав боевого друга, Леха, подобно Робинзону Крузо, разделил свежий лист на две части, на одной написал: «За нас», на второй: «Против нас». Почесал ручкой ухо и добавил еще одну графу: «Черные ящики». Потом провел горизонтальную линию и всадил: «Просто версии».

**04.**

Леха и сам не понял — обрадовался он новому приключению или нет. С одной стороны, ему нравилось ощущать себя исключительным героем в исключительных обстоятельствах. С другой — он подустал, хотел есть, и даже спать. В общем, он не решил еще, как относиться к случившемуся.

«Ну и...? — раскрыл он ладонь с камешком. — Что будем делать?»  
В глубине камня замерцал перелив, какого раньше не наблюдалось. «Может, это волшебство? Или это камень исполнения желаний?» — тут же фантазировал Леха.

И, выдержав артистическую паузу, брякнул:

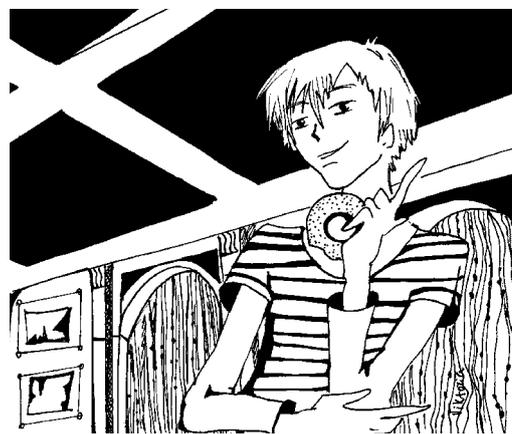
— Хочу пить, есть и разгадать тайну. Ну разве это много? Разве для такого волшебного кафе это сложно?

Лешка Звонарев и здесь оставался мальчишкой, и все происходящее, как и у всех пацанов, моментально превращалось у него в игру. Он прочитал заклинание.

Чуть-чуть приоткрыл один глаз. Потом пошире. Потом открыл второй. Откровенно говоря, он не слишком верил, что от этого заклинания что-то изменится в его судьбе, просто по игровым правилам было положено в неразрешимых ситуациях прибегать к чему-то такому. А потом считать, что «сработало». Игра же. Поэтому он оказался не готов к тому, что случилось дальше.

А случилось — вы не поверите! — вот что.

Пространство поплыло, заколебалось, как в компьютерных деформациях. Леху слегка повело («как на аттракционах в Парке культуры» — успел подумать он), и в следующее мгновение наш Пинкертон обнаружил себя сидящим на пуфике, с веером, да еще и по-турецки!



Я, конечно, не Алиса в стране чудес, но мой мир тоже слегка того... По крайней мере мне так кажется. А раз так кажется мне, то должно казаться и всем окружающим.

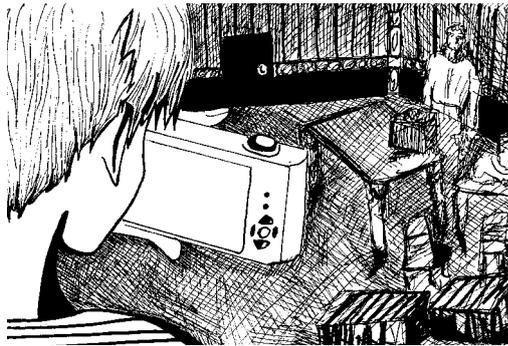
А еще я художник — творческий человек, который мечтает преобразовывать этот мир. Я еще стихи писать умею и рисовать в разных компьютерных программах. Весьма полезные навыки. Кроме моих вечных друзей — бумаги и набора карандашей, — люблю книжную пыль, зиму и шоколад. В морозный вечер так хорошо читать рассказы Булгакова, под тихий шум процессора, с шоколадкой во рту — разве не это наивысшее наслаждение?

Верю в детские сказки. Верю в то, что когда-нибудь у всех все будет хорошо.

А на самом деле у меня рыжие волосы, зеленая куртка, синее небо и кудрявые облака.

**Вика Шмакова**

лицей «Ганзейская ладья», Калининград



05.

Белая стена вновь стала экраном, на котором, как в кино, Леха увидел себя в печатне.

— Во здорово! Ты все снимала? А скачать запись дашь? А то ведь никто не поверит, что это все вправду было!

Строка тут же переключилась на показ его первого визита в печатню. На экране появилось лицо печатника крупным планом.

«Вот! Вот оно! Ну конечно же! Как он сразу не догадался?! Ну, Строка, ну, молодец!»

Леха ясно видел, как Еремей, протягивая ему «Ведомости», заменил экземпляр на другой — «менее помятый», как он объяснил. Леха тогда не придал этому значения, и потому забыл. А теперь Строка напомнила.

06.

Леха поставил пустую чашку и встал из-за стола:

— Сосиска, прощай! Спасибо за угощение! И за кино тоже!

«Заходи еще!» — пригласила Строка.

— С удовольствием. Номер комнаты не подкажешь, а то в вашем дверинце и заблудиться можно.

«Это тайная комната. У нее нет номера!»

При слове «тайная» в Лехе опять что-то шевельнулось.

— Что ж ты раньше молчала, веревка электронная? Тады извиняй за нахальство, но я должен все обследовать.

Леха открыл большой старинный резной шкаф. На плечиках висело цирковое трико, тоже старое — в таких выступали клоуны в начале прошлого века. Прислоненные к задней стенке стояли обручи, обтянутые блестящей тканью, полосатые тросточки, на полках — непонятные веревочки и цветные шнурочки, поводок на пять ошейников сразу и сами ошейники.

Усатый человек держал в охалке штук пять одинаковых беленьких собачек, а в цилиндре сидела большая трехцветная кошка. Надписи кричали: «Только одно представление! Чудеса дрессировки! Говорящие собаки! Пудель-предсказатель! Собака-медиум показывает будущее! Весь вечер на арене Юрий Волшебкин!»

— Сосиска, где ты раньше была? — проворчал Леха, вырывая из шкафа.

«Тут, а что?»

07.

— Извини, подруга, что нагрубил. Тут все ненужное. Точнее, нужное, но не мне. Ничего брать не буду. Это память, я понимаю.

Спецкор помолчал, пытаясь понять, что значат или значили все эти вещи для незнакомого ему Юрия Волшебкина, какое отношение может иметь этот человек к делу.



— Слушай, поговори со мной. Согласен на лекцию.

«Лекции потом», — процитировала Строка.

— Да ладно тебе! Не ломайся, проясни непонятки!

«Спрашивай. Отвечаю на любые три вопроса».

— Сосиска! Ты друг! Я тебя зауважал! — в творческом импульсе обрадовался Леха.

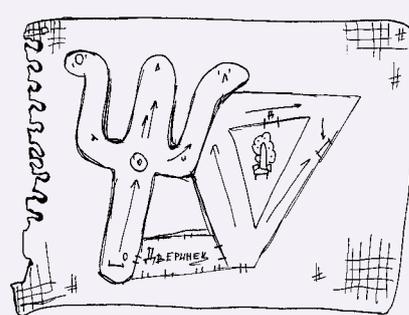
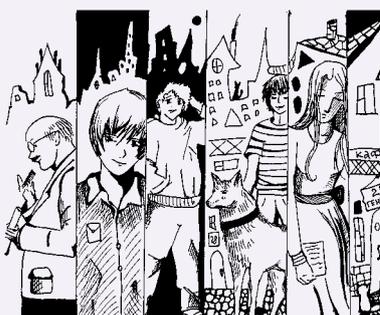
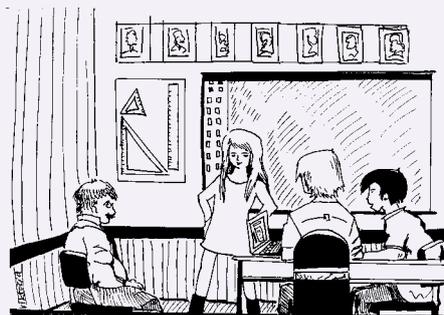
«Не увлекайся „сосисками“, мое терпение может иссякнуть», — отпарировала Строка.

Леха знал, что главная ошибка героев всех сказок — попросить в такой момент что-нибудь незначительное, типа нового корыта. «Спросить про печатника? Про „близнецца“? Про живодера на троне?» Но, подумав, он все же выдал самый искренний и заветный вопрос:

— Первое, что я хочу спросить: что с моим Чарликом? как его вылечить?

«А ты его прощупывал?» — ответила вопросом Строка.

— В каком смысле? — растерялся Леха.





# ИГРА «29 ГЕНВАРЯ»

## Состязание «живописцев»

20 минут

*Любое человеческое творение,  
будь то литература, музыка или живопись, — это  
всегда автопортрет.*  
С. Батлер

- Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»
- Реквизиты: мольберты, кнопки, указка, карточки для жеребьевки, кисти, краски акварельные, баночки для воды, карандаши
- Система оценок: по количеству голосов жюри, лучшая работа — 30 баллов
- Время: 3–4 минуты на одного художника
- Задание: за 20 минут «живописцы» должны нарисовать в «комнате размышлений» картину на заданную тему (например, «Герои повести»), а затем продемонстрировать ее зрителям

## Афоризм

4 минуты

*«Все образуется». Великий афоризм!  
Все образуется... Но даже оптимизм  
Не может логики вещей перебороть:  
«Все образуется, до опухоли вплоть».*  
Дон-Аминадо

- Тип: командный конкурс
- Реквизиты: карточки с заданиями
- Система оценок: по количеству голосов жюри, один афоризм — 10 баллов
- Время: 2 минуты на одну команду
- Задание: участники за 3–4 минуты должны придумать афоризмы к четырем фрагментам из Коллективной повести. Отрывки у всех команд одинаковые

## Литературный блиц

3 минуты

*Подобно тому, как существуют талантливые  
и неталантливые писатели, существуют точно  
так же и читатели одаренные и бездарные.*  
Милорад Павич

- Тип: блиц-конкурс «на выбывание»
- Реквизит: нет
- Система оценок: за победу команда получает 2 балла
- Время: 3 минуты
- Задание: участникам предлагается по очереди называть героев Коллективной повести. Неточность, пауза — команда выбывает из игры. В конце выступления команд блиц продолжается с залом

## Литературный блиц

(со зрителями)

4 минуты

*— Вам что, и Лермонтов не угодил?  
Или у вас другие любимые авторы?*  
«Покровские ворота»

- Тип: блиц со зрителями
- Реквизит: тихая музыка
- Время: 4 минуты
- Система оценок: победитель приносит в «копилку» своей команды 10 баллов
- Задание: зрителям предлагается вспомнить и назвать яркие фразы, ставшие афоризмами. Ответ считается засчитанным, если отвечающий назвал фильм или произведение, из которого взято это выражение

## «Стань Пусякиным»

(блиц со зрительным залом)

4 минуты

*Ни одно изобретение не может сразу  
стать совершенным.*  
Цицерон Марк Туллий

Тип: блиц со зрителями  
Реквизит: тихая музыка  
Время: 4 минуты  
Система оценок: победитель приносит в «копилку» своей команды 10 баллов  
Задание: зрителям предлагается придумать изобретения Пусякина. По возможности рассказать о принципе их действия и необходимости в быту  
Вариант:

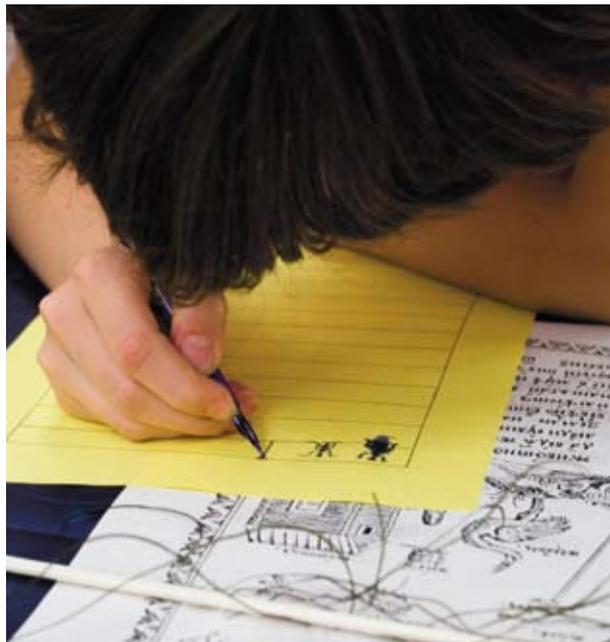
Детектор счастья  
Квадратонадуватель  
Расческа-термометр

## «Изобретатели»

20 минут

*Открытий много, и тому причина —  
Блестящий гений и пустой карман...*  
Д. Байрон

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»  
Реквизит: мольберты, кнопки, указка, карточки для жеребьевки, кисти, краски акварельные, баночки для воды, карандаши  
Время: 2–3 минуты на одну команду  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: изобретателям от команд нужно дать описание принципа действия изобретения Степы, которое досталось по жребию, его внешние особенности, технологические характеристики, бытовое назначение  
Вариант: пищеопределитель, ЧМУП, портативный метчик, борзомер, тапочки-пылесос



Автор: Татьяна Вяльцева, школа № 1208, Москва

Написать буквицу непросто

## Театр

30 минут

*Я не знаю профессии, которая требовала бы более  
изысканных форм и более чистых нравов, чем театр.*  
Д. Дидро

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений» (во время перерыва)  
Реквизит: музыкальные инструменты, бумага, клей, ножницы, кисти, краски, театральный грим и аксессуары (по возможности), карточки с заданием  
Время: 5 минут на команду  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: участники должны поставить и разыграть перед публикой мини-спектакль из Коллективной повести в различных театральных жанрах.  
Отрывок у команд одинаковый, а вот театральные жанры разные  
Театральные жанры:  
1. Балет  
2. Пантомима  
3. Мюзикл  
4. Немое кино  
5. Детский утренник  
6. Цирковое представление  
7. Театр абсурда



Своя тема

## Делаем обложку

15 минут

*Стиль — это соответственные слова в соответственном месте.*  
Д. Свифт

- Тип: конкурс с предварительной подготовкой
- Реквизит: мольберты, кнопки, указка, карточки для жеребьевки, кисти, краски акварельные, баночки для воды, карандаши, карточки с примером
- Время: 4–5 минут на одну команду
- Система оценок: по количеству голосов жюри
- Задание: создать обложку Коллективной повести

## «Проснись и пой»

(блиц со зрительным залом)

3 минуты

*Даром только птички поют.*  
Федор Шаляпин

- Тип: блиц со зрителями
- Реквизит: караоке «Проснись и пой»
- Время: 3 минуты
- Задание: зал делится на части. Поет песню. Приз самому яркому певцу, по мнению жюри, вручается сразу

## Состязание «ораторов»

10 минут

*Чем проще человек выражается,  
тем легче его понимают.*  
Купер Джеймс Фенимор

- Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»
- Реквизит: карточки с заданиями, бумага, карандаши, ручки, аксессуары
- Время: 2–3 минуты на одного оратора
- Система оценок: по количеству голосов жюри
- Задание: команды выбирают из своих рядов «ораторов». Ораторы должны по очереди отстаивать один и тот же постулат. Суть — «доказательство» от противного. Задача «оратора» — убедить слушателей в невозможном

Темы:

1. Всем нужно прочесть Коллективную повесть
2. Не нужно всем читать Коллективную повесть
3. Коллективная повесть полезна для успеваемости
4. Коллективная повесть вредна для успеваемости
5. Коллективная повесть заставляет мозг хорошо работать
6. Коллективная повесть атрофирует мозг

## Толковый словарь. «Добро»

7 минут

*Все расхваливают свою доброту,  
но никто не решается похвалить свой ум.*  
Франсуа де Ларошфуко

- Тип: командный конкурс
- Реквизит: кубик или листочки бумаги с цифрами
- Время: 30 секунд на одну команду
- Система оценок: по количеству голосов жюри
- Задание: участникам необходимо назвать как можно больше прямых и переносных значений слова «Добро» и объяснить их. Команды называют слова по очереди. Очередь определяют по жребью

# СЛОВАРЬ НАШИХ ТЕРМИНОВ. ИЗДРАННОЕ

**Легенда** — образная характеристика

**Однородные плодородности** — много слов, мало смысла

**Поглавно** — сверхкраткое изложение главных идей и сюжетных ориентиров

**Психооккупант** — замкнутый на одной теме человек, способный достать любого другого. При каждом возможном случае садится на любимого конька и скачет по мозгам окружающих. Для борьбы с психооккупантами используется смехотерапия, во время которой вышеназванные ненадолго забывают о своих оккупационных наклонностях

**Ружейный склад**

— Бунин: Вот у вас сказано, что ваш герой — декоратор, а как вы пользуетесь этим дальше?

— Да никак.

— Э! так нельзя...

**Синопсис** — путеводитель по Коллективной повести. В нем разобраны на запчасти все главы, эпизоды, герои, все «кружя» повести. Призван помочь не запутаться или, если это уже случилось, распутаться запутавшемуся автору или читателю

**Слайдскоп** — «Живое оглавление», где можно увидеть все обложки. Хранитель визуального ряда повести, навигатор, облегчающий поиск необходимой главы

**Слова-аллергены**. При чтении которых высыпает сыпь. Причина — их использует каждый первый автор. Примеры: «Дверь распахнулась, и на пороге появились», «Ты гений!», «Его пальцы побежали по клавиатуре», «Он уже ничему не удивлялся»

**Словарное малокровие** — то, что можно преодолеть расширением словарного запаса

**СЮП** — Сюжетный План. По условиям проекта авторы, прежде чем писать главу, должны предоставить ее план. С помощью сюжетных планов легче ориентироваться в большом текстовом пространстве повести.



Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива», Самара

Наши СЮПы чем-то напоминают краткое содержание отдельных композиционных частей (глав, песней) в составе обширных литературных произведений Возрождения. (См. Данте «Божественная комедия», Боккаччо «Декамерон».)

**Тексто-пылесос** — особо ценный вид читателя. Главной отличительной чертой Пылесоса является способность перешерстить все главы повести и найти ошибки, описки, нестыковки. Яркие представители этого редкого вида обитают на Портале школьной прессы России и немного у себя в школах

**Турбоеж** — Мастер, он же главный редактор, он же многомозг, он же многорукий, многоликий и малоспящий трудовой вид

**Улика** — артефакт, вынесенный из кафе «29 января»

**Эпизодник** — весьма полезный раздел. Здесь повесть предстанет перед вами в тематических срезах. Для того чтобы вспомнить, что писал в блокнот Леха, или собрать воедино чертежи кафе, не придется перелистывать повесть от первой страницы до последней. Просто зайдите в соответствующий подраздел и прочтите эпизоды, в которых об этом рассказывается

## немного афоризмы

Алгеброид

«Божий одуванчик» с повадками анаконды

Включи мозги и выдай аксиому!

Когда врешь — подпрыгивай!

Лекции потом

Меньше текста! Больше мыслей!

Настроение, как у солдат на построении!

Пришел, увидел, загрузил

Пусякин, ты Непустякин!

Пусякин — в компе Зависякин!

Разберемся, когда упремся

Рвем когти, крутим педали

Финики созрели

Ни финты себе расклад

Срисовалки. Мордочкоповторятели

Хокку средней паршивости

## ПО СТРАНИЦАМ ПОВЕСТИ

Жанр, стиль, направление:

*нехожими тропками в большую литературу*

О литературных достоинствах Коллективной повести рассуждать пока рано, да и не авторское это дело. Оставим это занятие читателю. А вот рассказать о методах и приемах словесного искусства, которыми воспользовались, — стоит. Жанр нашего произведения — самый настоящий детектив, в котором происходит исследование загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Причем, детектив не совсем обычный, а с погружением в историю и исследованием проблем, укорененных в современной жизни. В итоге получается произведение, написанное в ключе неореализма, в котором есть система и персонажей-двойников, и параллельных событий в разных исторических пластах, и преодоление границ времени.

Расширение рамок произведения, его иллюзорное сближение с жизнью читателя было сделано за счет введения в мир произведения реального участника проекта — Степана Пусыкина. Он стал настоящим литературным персонажем и даже отправился в путешествие по реке Времени и Саду величин внутри кафе «29 генваря». Концепция истории, которую исповедует ГТР и которая работает как сюжетная тяга, выкристаллизовалась благодаря преломлению истории-науки в истории-мифе. А для того, чтобы наш детектив стал самой настоящей повестью, требуется выполнить неотъемлемое условие этого канонического жанра: все должно закончиться внутренней рефлексией героя, переживанием, открытием, ведущим к преображению. Преображению внутренней, фактической жизни персонажа, страны, истории. Решать это — последнему коллективу авторов.

Метод создания произведения множеством авторов сейчас активно используется в визуальном искусстве — таким образом создаются фильмы. Коллективная повесть лишь подтвердила, что это возможно в рамках искусства слова. Такие проекты очень скоро будут популярны в связи с развитием сетевых технологий.

Самой сложной задачей подобного творчества является совершенствование стилистического единства произведения. Так как наша повесть — коллективная, значит, все действовали сообща. Каждая команда по написанию главы оставляла напутствие последующей, перенимавшей эстафету. А редактировать, выравнивать стилистику, развивать детали авторам помогал виртуальный профи Портала — Мастер.

В своем личном кабинете Мастер коротко рассказал о себе так: «Я — “коллективный человек”, собранный из многих. Вернее, из немногих, но тех, у которых много забот. Я работаю со всеми потоками и курсами, у меня разные облики. То я становлюсь редактором, прислушиваясь к ритму сердца издания; то собираю разрозненные страницы в один макет и “высаживаю” объекты на базовые линии. Иногда мне приходится перевоплощаться в скриптора и читателя (сам я на досуге пишу прозу, и мне известны муки творчества), выслушивать шумы авторского слова. Потом необходимо заострить глаз и взять в руки фотоприцел. Мне дороги мои ученики, и я испытываю сугубый интерес к тому, что они делают».



Автор: Ольга Толстая, школа № 2, Оха, Сахалинская область

▲ Город N ▼



Автор: Дарья Вальцева, школа № 1208, Москва

# 9 поток

## Да, были деньки золотые!

Курсанты Мастер-класса по Сети «Создание произведения»



**mara, #1187**  
Марина Голивец  
Калининград

С первых уроков не просто активный участник мастер-класса, но практически куратор проекта «Коллективная повесть». С ней советуются, к ней обращаются за помощью. Она легко ориентируется на Портале и является живым подтверждением принципа «сказано — сделано».



**nata, #852**  
Наталья Быкова  
Волгоград

Сильно переживала, что глава от ее команды не вошла в повесть. Но, несмотря на несогласия, работу продолжила. Ее приметливые замечания, юмор, живое участие в спорах — изюминка проекта. Она — постоянный аудитор и чуткий редактор Коллективной повести. Свою роль в проекте определила так: «Спорщик с Мастером, организатор внутрикомандной работы, немного пылесос».



**Natlyone, #1072**  
Наталья Щетинина  
Армавир

Настоящий универсал. Иллюстратор, фотограф, прозаик — мастер на все руки. Идеи из ее работ — в золотой копилке проекта.



**oksana, #55**  
Оксана Тушканова  
Самара

Ее команда стала автором первой главы Коллективной повести и задала проекту хорошую литературную планку. Оксана всегда чересчур переживала за успех дела. Этот высокий градус переживания отличает ее от других. Сильная сторона: редакторская, составительская.



**Zhuravleva, #315**  
Карина Литвинова  
Калининград

Универсальный автор, прекрасный организатор, человек повышенного жизнелюбия, обладающая прекрасным чувством формы, быстрая и вездесущая Карина — палочка-выручалочка проекта. Редактируя большие тексты и создавая на их основе главы повести, она призналась: «Работаешь над эпизодом, пошаришь по тетрадкам, глядишь — и найдешь что-то классное, яркое. Потом встречаешь на страницах повести и радуешься».



**Sweety\_Cherry, #55**  
Ольга Дунаева  
Самара

Олечка Дунаева, наша Снежная Королева, выпускница 2009 года, продолжает участвовать в сетевых проектах Портала, в том числе и мастер-классах. Фотограф, корректор, идее-творитель, заводила. Яркая творческая индивидуальность. Человек, которому по жизни многое интересно.



**Антирутинщик, #839**  
Лариса Боброва  
Ростов-на-Дону

Принцип Ларисы Бобровой: предельная аккуратность, дистиллированность мысли, умение «отжать» главное. «Как жаль, что жизнь только одна, а в сутках всего лишь 24 часа! К сожалению, наши „хочу“ и „могу“ в разных весовых категориях, по крайней мере, у меня».



**Бережкаррик, #1560**  
Татьяна Вяльцева  
Москва

«И вот я, убежденный „жаворонок“, засиживаюсь за компьютером допоздна, муж ищет для меня книгу о гренадерах, а дочь (тоже участница мастер-классов) подбирает в своем архиве подходящую фотографию для Ритули».

Жаворонок Бережкаррик облетает по ночам дежурки, пишет, редактирует, фотографирует, подбирает м-зоны, составляет текстовые коллажи (это наш новый термин, чисто КП-шный). И у нее все получается.



**Машенька, #1084**

Мария Косминская  
*Михайловка, Волгоградская область*

В прошлом году — активная участница мастер-класса и выпускница, в этом сезоне приняла участие уже в группе взрослых. К сожалению, учеба в институте не дала Марии поработать «на все 100». Еще на первом уроке Маша была против работы в мастер-классе над Коллективной повестью и отвергала саму идею подобного сочинительства. Тем не менее, авторы и читатели получили от нее множество ценных и конструктивных советов.



**Полинка, #121**

Полина Гостица  
*Новосибирск*

Значение ее личности для нынешнего проекта оценивается очень высоко. Впрочем, юная журналистка и в прежних сезонах всегда отличалась замечательными статьями и фотографиями.



**Angella, #1560**

Екатерина Иваненко  
*Москва*

В жизни она сообразительна и изобретательна, говорят, даже чудеса умеет делать. И в мастер-классе выбрала себе специализацию «Универсал». В начале занятий поразила всех обилием «дверизмов» (авторских слов, образованных от «дверь»).



**dyniashe4ka, #852**

Дарья Быкова  
*Волгоград*

Вклад в коллективное дело Дарьи Быковой — несколько фото Сада величин, зато каких!





**Пусякин, #1400**  
Степан Пусякин  
*Оха, Сахалинская область*

«Пусякин» — это не ник, это хит, практически имя нарицательное. Степан разбавил «женское общественное сознание» мастер-классов своей острой и меткой мужской мыслью и оригинальностью взгляда. Активная деятельность Степы на дежурках однажды чуть не привела к взрыву населения на Портале. Благодаря ему в повести зазвучали серьезные философско-исторические темы, а Рабочая тетрадь Пусякина была одной из самых посещаемых, причем читатели появлялись там чаще автора.



**Despoir, #829**  
Надежда Брунова  
*Иваново*

Очаровательная юная леди с большими синими глазами. Такой предстает она перед коллегами курса с авторских фотографий. Наде могли бы принадлежать лучшие объемные фотоциклы проекта.



**Shurik, #386**  
Александр Петров  
*Истра, Московская область*

Веселый и находчивый фотограф курса, плюс ко всему «глубоко потенциальный» литератор. Когда напор агрессии окружающего мира зашкаливает, надо наугад открыть тетрадку солнечного Шурика — и там обязательно найдется что-нибудь веселое, вроде «Готов к беспощадной критике», «С нечеловеческим нетерпением жду заданий», «Чувствую, опять попотею», «Этот урок желательно поставить на „Проверченко“ не позднее пятницы».



**Kate968, #968**  
Ксения Кочеткова  
*Кулебаки, Нижегородская область*

Ксения Кочеткова — иллюстратор. В ее руках — карандаш. При помощи этого старого, но непопулярного в наши дни художественного инструмента Ксения создала простые, но выразительные картинки.



**Тьянка, #968**

Татьяна Алиева  
*Кулебаки, Нижегородская область*

В своей газете Танечка корреспондент, а еще и корректор. Теперь вот проявила себя как иллюстратор. Ее работы просты, незатейливы, и в них есть доброта. Она и в жизни такая — умная, добрая, справедливая.



**Ksana, #1400**

Оксана Каменева  
*Оха, Сахалинская область*

Очень ответственная и исполнительная девушка. Благодаря ее участию в мастер-классах родился новый школьный персонаж — Вера Кирилловна Пароходова по прозвищу «Титаник», которая однажды оказывается вовлеченной в издательство газеты «Полундра».



**Ielikglas, #1160**

Алена Глазкова  
*Москва*

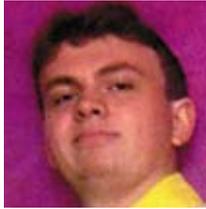
Одаренная литературно и обладающая другими, не менее важными, талантами — трудолюбием и волей к победе, Алена работала и работает не покладая рук. Она не стремится к безукоризненной с литературной точки зрения форме, не боится мешать жанры и стили. Не пугают ее и сложные темы. Можно сказать, она писатель трудных тем.



**Little\_Fox, #852**

Олеся Бондаренко  
*Волгоград*

Выбрала себе специализацию «литератора». О себе пишет: «Я — фантазер, мечтатель и любитель искусства, и разные истории начала сочинять давно». Это привело Олеся в мастер-класс, где она с первых уроков сразу обратила на себя внимание.



**MaikKing, #968**

Михайло Моргунов  
Кулебаки, Нижегородская область

Наверняка все запомнили его советы на дежурках и неповторимые ответы в заданиях. Заразить хорошим настроением он умеет как никто другой. Об этом же читаем в первых строчках его стихотворения: «Как прекрасен этот мир. Обернись! Улыбнись!»



**Дашунчикчикчирик, #1560**

Дарья Вяльцева  
Москва

Вполне могла бы посоревноваться с Сашей Петровым на предмет вызова хорошего настроения своими опусами. Несмотря на такой «несерьезный» ник, у нее серьезные, почти профессиональные фотоработы. «Пробы пера» тоже говорят сами за себя: перед нами неординарная личность.



**\_ДжЕйН\_в\_ЭФирЕ\_, #55**

Лена Мирошниченко  
Самара

Бодрость и энергия, острый язычок, быстрота пера, редкое умение писать телеграфным стилем. Даже статью о проекте «Коллективная повесть» Лена подготовила в виде рекламного анонса: «ГТР, Леха и Чарли действуют сами по себе, а мы, авторы, лишь помогаем им не заблудиться». С новыми силами готова Лена плутать по лабиринтам Коллективной повести.



# И это все **о нас**



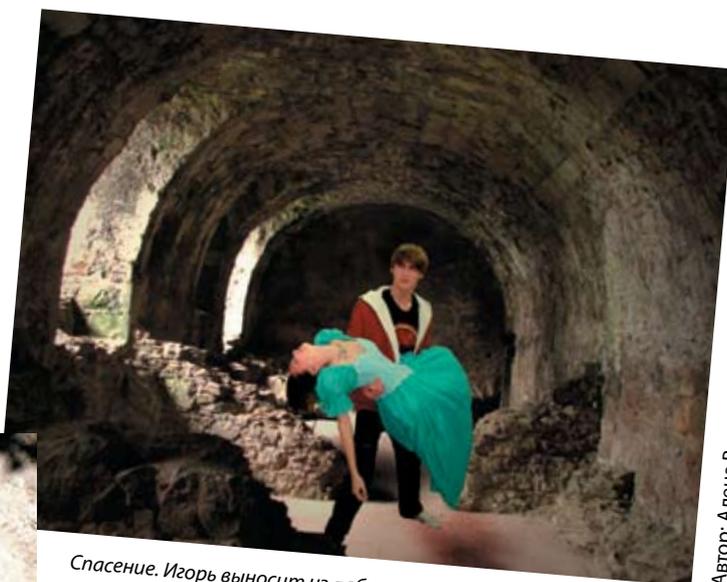
Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

Путешественники. Опасности за каждым углом



Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива», Самара

Ритуля. Всегда начеку



Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

Спасение. Игорь выносит из лабиринта ожившую Статую

Автор: Надежда Брунова, лицей № 67, Иваново



Пусякин и Поинка рука об руку идут по старой вытоптанной дорожке Сада величин

**Наша повесть — еще и о современной российской школе, о людях, которые в ней работают, и детях, которые там учатся**



Автор: Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

Женька-пес. Он мигом надвинул на глаза мохнатый капюшон, плюхнулся на четвереньки и задиристо тьякнул. Чем не собака?