

ЛГО, 1

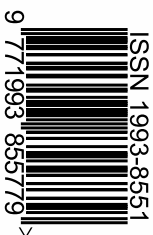
ЛИЦЕЙСКОЕ И ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 2013



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ

ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ, СОБИРАЕМЫЙ ПО ИНТЕРНЕТУ

Я не хочу быть как все!.. Или все-таки хочу?
Я не знаю, как мне быть, – или знаю, но не хочу принимать это знание?
Я не стремлюсь быть модным! Или еще как стремлюсь?
Я не желаю быть идеальным – или это лукавство?
Какая коварная эта частица «не» – так все-таки ставить ее или нет?
Давайте решим вместе.





<http://portal.lgo.ru>
Портал школьной прессы России

В ЛГО используются работы
сетевого Портфолио Школиздата.
Любой ученик и учитель могут
принять в нем участие

- 06.** Будущие журналисты рождаются в Сети
08. План-рубрикатор Спецвыпуска

Я (НЕ) ХОЧУ БЫТЬ КАК ВСЕ

- 16.** Дуня Коптева
Печально я гляжу на наше поколение...
- 20.** Настасья Коновалова
Новые люди
- 22.** Лариса Боброва
А мы попробуем!
- 23.** Адам Евтушенко
Считаю, что могу все
- 24.** Илья Подгорный
Я прежде всего человек, а уж потом музыкант
- 27.** Зинаида Манакова
От Книги до Розы любви
- 28.** Настасья Коновалова
О мечтателях и их главных противниках – реалистах
Дарья Панченко
Двигайся вперед и не ищи оправданий
- 30.** Никита Ключин
Как ботан ботану...
Дарья Бондарева
Жизнь хороша?
- 31.** Екатерина Кутузова
Рэп – это я
- 32.** Михаил Яковлев
Человек-оркестр
- 34.** Дарья Гагарина, Мария Зубащенко
Яркий след на стене и в душе
- 38.** Анастасия Винс
Синдром отличника
- 39.** Александра Каммерер
Быть добрым не модно?
- 40.** Виктор Муромцев
Путь к победам

- 41.** Павел Табунщиков
Баскетбол – это жизнь
- 42.** Юрий Санников
Из зеркала готической купели

Я (НЕ) ЗНАЮ, КАК МНЕ БЫТЬ

- 46.** Ксения Семушева
Маленькие люди – большие проблемы
- 48.** Ольга Горбунова
Услышите нас, родители!
- 50.** Анастасия Асеева
На Западном фронте без перемен...
- 51.** Ольга Горбунова
Какова моя самооценка?
- 52.** Татьяна Семёнова
Нужна помощь?
Кристина Кладиева
Горячие вопросы
- 54.** **Зачем человеку воспитание?**
- 56.** Мария Makeева
Возвращение

Я (НЕ) СТРЕМЛЮСЬ БЫТЬ МОДНЫМ

- 60.** Тимофей Данилов
Предписано быть свободным
- 62.** Валерий Вилиас, Никита Денисов
Есть ли будущее у школьной формы?
Настя Воинова, Алина Гаврилова
Мини учиться не мешает
- 66.** Наталья Котельникова
Мой модный приговор
- 68.** Ксения Седых
Графиня, позвольте вас чмафпки!
- 70.** Наташа Балюк
Давление «глянца»
- 72.** Екатерина Семичкова
Я пишу свои строки лирические

Афоризм к номеру:

Что посеешь, то и пожнешь

Я (НЕ) ЖЕЛАЮ БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫМ

76. Зинаида Манакова
Человек в виртуальном мире и реальной жизни

78. Анастасия Брахманова
Глаза

79. Арина Ошуркова
Музыка души

80. Юлия Лукьянова
Свобода выбора в Сети и в жизни

Ника Корчилава
Мы в социальных сетях и реальности

84. Екатерина Семичкова
А хочется, хочется, хочется чуда!

86. Александра Каммерер
Сон наяву

СПЕЦПРОЕКТ

90. Пропеллер

90. Летучка

91. Антирутин

91. Вместе

92. Гвоздь

92. Кентавр

93. Сверстник

93. Горностаи

94. Зеркало

94. Театр Теней

95. Пьеро





Этот выпуск и этот проект делали

Главный редактор, она же сеятель идей, проектов и технических заданий, она же – главный садовник:
Татьяна Михайлова tb@lgo.ru

Заместитель главного редактора, она же пахарь:
Ирина Воробьева

Координатор Портала, она же всезнающий агроном:
Лиля Аверьянова

Эксперт проекта, он же специалист по вредителям:
Валентин Белецкий

Программист, он же главный планировщик всех грядок в огороде:
Алексей Ершов

Дизайнер, она же любительница ромашек:
Алла Коняева

Верстка, которая заботливо поливает грядки и пропалывает сорняки:
Макс Вересов, Ванда Авраменко

Сетевой куратор:
Анна Шеронова

Сетевые арбитры:
**Карина Литвинова, Лариса Боброва,
Сергей Савчук, Анна Шеронова, Наталья Быкова**

Активисты портала:
**Ксения Седых, Кристина Кононенко,
Виктория Голивец, Ирина Давыдова, Татьяна Яркова**

Младший редактор на подхвате:
Василий Егоров

Корректор на подлете:
Евгений Серов

Реклама и PR, которая нахваливает наш садик:
Анжелика Богатырева pr@lgo.ru

Издается с сентября 1997 г.
Журнал зарегистрирован в Комитете по печати
Рег. № 016347 от 10.07.97. Периодичность выхода:
10 раз в год. Издательство Московского
Культурологического лицея № 1310.
Почтовый адрес: 111141, Москва,
ул. Перовская, 44а. Тел.: (495) 770-2526,
тел./факс: (495) 309-0529
[e-mail: lgo@lgo.ru , <http://www.lgo.ru>]
© Лицейское и гимназическое образование, 2013.
Редакция журнала сожалеет, что не может обеспечить
рецензирование и возврат всех рукописей,
поступивших в ее адрес.
Специальные проекты ЛГО:
Всероссийский Конкурс школьных изданий
«Больше изданий хороших и разных».
Портал школьной прессы России:
<http://portal.lgo.ru>

Журнал отпечатан ООО «Арт-Полиграфия»
107113, г. Москва, Сокольническая площадь, 4А
Тираж – 500 экз.

Номер подготовлен
в содружестве со свободным
сетевым сообществом
Портала школьной прессы России

Редакция просит ВНИМАНИЯ

Как озимые, посеянные осенью и перезимовавшие под снегом, всходят весной, так и наш новый Спецвыпуск по Сети пророс из виртуальности в реальность как раз к концу марта.

Выпуск, который вы, дорогие читатели, держите в руках, похож на подснежник: легкий и свежий, но уходящий корнями далеко вглубь своего славного и богатого традициями прошлого. Поэтому пусть не обманет вас непривычный внешний вид журнала. Как не похож зеленый росток на семечко, как не похожа бабочка на гусеницу, так и этот выпуск, на первый взгляд, не похож на собственный план-рубрикатор. Но это только на первый взгляд! А стоит лишь присмотреться – и в новых рубриках проступят уже знакомые темы.

Почему мы решили так сделать? Ну, во-первых, таким вот он вырос, наш Спецвыпуск – молодым и непокорным, по-юношески независимым и предельно откровенным!.. А если говорить серьезно, когда мы увидели и оценили все ваши работы, то поняли, что было бы несправедливо отсеивать половину из них только потому, что объем издания не позволяет опубликовать их все. И тогда было принято решение разделить Спецвыпуск по Сети на две части.

Ядро первой части составили материалы, объединенные общим животрепещущим вопросом: кто я? На этот вопрос нет и не может быть двух одинаковых ответов, но все вместе они рисуют удивительно разноплановую и при этом объективную картину, портрет современного подростка – далеко не такого циничного и равнодушного, каким его принято считать. Остальные рубрики поддерживают главную тему журнала. Они рассказывают, какие психологические проблемы волнуют ребят, какими они видят себя в зеркале и в Интернете, гонятся ли за идеалом или предпочитают оставаться пусть и обычным, но самим собой. Этот номер создан юными для юных, и звучат здесь исключительно молодые и звонкие голоса.

Вторая, летняя часть Спецвыпуска будет более зрелой – как зерна набравшей силу озимой пшеницы, как спелые плоды вложенных осенью и зимой трудов. А пока предлагаем нырнуть вглубь свежего выпуска и самим оценить его непривычную новую форму и хорошо (а может, и не очень хорошо) знакомое содержание.



Вадим Белов,
школа № 199, Москва

Будущие журналисты рождаются в Сети

Не так давно юнкоры учились азам профессии журналиста в специальных кружках и группах, сегодня они оттачивают навыки издателей школьной прессы в Интернете.

Идея создавать объединенный школьный журнал по Сети родилась вскоре после появления в 2007 году Портала. Ну как же было не ухватиться за такую соблазнительную возможность: на расстоянии сделать то, что с таким успехом удалось на Больших играх предыдущих «допортальных» лет? Если уж за три дня Игры юные журналисты оказались способны создавать яркие и оригинальные издания, то что получится, если объединить их усилия, задать нужный курс, снабдить самым современным инструментарием и увеличить срок подготовки с трех дней до трех месяцев? Сама судьба велела придумать такую дистанционную забаву для помешанных на издательских делах детей и взрослых! К новому замыслу подключились все: эксперты Оргкомитета, журналисты редакции ЛГО, верстальщики и дизайнеры редакции – и работа закипела.

Порядок создания номеров, промежуточные этапы, приемы и техническая оснастка рождались тут же, в горячке процесса. И тоже совместно. Коллективно придумывались темы и рубрики, технические задания и задачи творческие, сразу же была высоко поднята планка качества. Это тоже был коллективный договор: мы не развлекаемся, не играем понарошку в редакцию – мы учимся, работаем над статьями и собой, и в итоге создаем такое из-



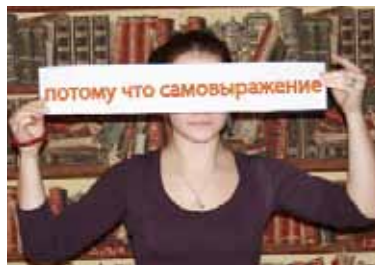
Елена Алясева, 10 класс, школа № 19
Заволжье

дание, которое и профессионалам будет не стыдно показать.

Конечно, это было нелегким делом. Конечно, многие отсеялись, столкнувшись с первыми трудностями. Зато остались самые целеустремленные, самые упорные, самые талантливые. Им в помощь Портал открыл мастер-классы: теперь юные издатели могли выбрать специализацию (Автор, Фотограф, Редактор, Иллюстратор) или попробовать стать Универсалами, а продуманные задания в Рабочих тетрадях в игровой форме обучали как азам издательского мастерства, так и необходимым навыкам работы с Порталом. Каждая свежезарегистрированная школьная редакция получала в свое распоряжение личную «комнату» в большой и шумной «квартире» Портала –



Потому что это супер-пупер!
Автор: Настя Моисеева
Проект: Потому что



Потому что самовыражение
Автор: Арина Перфильева
Проект: Потому что



Потому что в центре событий
Автор: Татьяна Вяльцева
Проект: Потому что

собственный форум, где она размещала свои первые пробы пера и объектива, общалась с другими редакциями и Мастером, радовалась первым удачам и старалась исправить неизбежно возникающие ошибки. И каждая команда стремилась к конечной цели – готовому выпуску. Он должен был представлять собой издание с обложкой, оглавлением и состоять из нескольких разножанровых материалов, обязательно проиллюстрированных.

И наконец случилось... Чудо? Нет, никаких чудес – произошло именно то, что и должно было произойти. Участники проекта сплотились в дружные команды и выяснили, у кого что лучше получается, набрали шишек и набрались опыта, заметно повысили свою полиграфическую грамотность – и вместе с первым Спецвыпуском заслужили право называться журналистами и издателями. И пусть их издания пока ограничиваются рамками школы, это всего лишь первый шаг. Кто знает, скольких будущих журналистов, редакторов, фотокорреспондентов и издателей взрастил и продолжает растить Портал?

Сегодня Спецвыпуск по Сети – большой, разветвленный проект, в котором работают пусть и молодые, но уже почти профессиональные редакции. К их услугам – ультрасовременные технологии Интернета и электронных программ верстки, возможность общаться с участниками из различных городов по всей России от Москвы до Владивостока, обмениваться информацией, делиться опытом, учиться на ошибках, советовать и критиковать, создавать материалы друг для друга, обмениваться аналитикой. Совместными усилиями рождается невозможное до этого единое виртуальное пространство школьной прессы.

А если мыслить глобально, то можно уверенно утверждать: на наших глазах на Портале развивается принципиально новый вид сетевого издательства, тот, о чем «взрослые» СМИ еще только мечтают и спорят. Это пресса будущего, и тем отраднее констатировать, что создают ее дети.



Надежда Чайченко, 10 класс, гимназия, Алдан

Потому что в темпе
Автор: Ксения Седых
Проект: Потому что

Потому что приключения!
Автор: Ксения Седых
Проект: Потому что

Потому что весело
Автор: Лариса Боброва
Проект: Потому что



Выбор формата

Творческие задания для участников Спецвыпуска по Сети – школьного журнала, собираемого по Интернету.

Перед нами подробный, развернутый перечень заданий, разработанных непосредственно для Спецвыпуска по Сети 2013 года, – очень разных и, порой, совсем не простых. Все эти задания объединяет их актуальность для современной школьной жизни, острота заложенной в них проблематики, а также их нестандартность, «творчество» – качества, позволяющие находить заданиям самое широкое применение в практике школьной прессы.

РУБРИКА I. ГЛАВНАЯ ТЕМА

1. Здравствуйте, это я



Кто я? Зачем я тут? Что здесь мое, а что не мое? Есть ли на свете справедливость (а любовь, а правда)? Почему меня не любят (не понимают, недооценивают)? Зачем люди врут? И вообще – что такое счастье, и если оно возможно, то в чем оно? Каждый человек, рано или поздно, обязательно задает себе эти вопросы. Но – странное дело – говорить о них в открытую как-то не принято. А как же разобраться с ними, если не говорить?

2. Моя тема



Рубрика I. Главная тема

Напишите о том, что вам по-настоящему интересно: какое-либо дело, вас увлекающее, мысль, не дающая покоя, или какие-нибудь чувства, ощущения, возникшие под влиянием прочитанного, увиденного, или, может быть, простая, давно известная истина, внезапно поразившая своей глубиной... Попросите написать об этом же других учеников школы; обратитесь к учителям; спросите о том же родителей. Обработайте собранный материал и продумайте композицию. Проиллюстрируйте ее.

Подверстка: стихи, детские сочинения на тему «Моя мечта».

3. Ложь и другие правила компромисса



Рубрика I. Главная тема

Дано: несколько тезисов. Задача: развить их или опровергнуть. Домыслить тему. Объем: несколько строк (не больше 10–12) на каждый фрагмент. Не согласие-несогласие, а размышления-открытия. В качестве тезисов могут быть не только предложенные, но и «популярные» (расхожие) суждения, и высказывания мыслителей, писателей, и «эффектные» банальности, и афоризмы, и известные пословицы.

Верстка: статья со врезками на цветном фоне. Иллюстрируется фотографиями и рисунками, крупными и средними. Короткие фрагменты (в несколько строк) сочетаются с абзацными. Заголовок двуцветный.

Спецвыпуск по Сети – 2

4. Тет-а-тет с психологом



Рубрика I. Главная тема

Очень щепетильное и сложное задание. Материал делается в форме диалога по своеобразному «телефону доверия». В каждой школе есть психолог или другой человек, мудрый и авторитетный, к которому можно обратиться с трудными вопросами. Подготовьте такие вопросы (поспрашивайте у учеников вашей школы) и попросите ответить этого человека. А потом разыграйте материал в виде диалога по телефону доверия.

Верстка: одно- или двухколонник; текст – в виде стенограммы, каждый новый диалог отбивается картинкой с силуэтом человека, говорящего по телефону. (С обязательными словами благодарности тому, кто отвечал на «звонки».) Фотоколлект: разговор по телефону; силуэтные фото; руки, по которым видно волнение.

РУБРИКА II. ПОПРОБУЕМ РАЗОБРАТЬСЯ

1. Хартия справедливости



Рубрика II. Попробуем разобраться

Мир жесток? Взрослые несправедливы? Одноклассники придиурки? Учителя придираются? Исправьте. Для начала хотя бы на бумаге. Задание: составьте «Хартию справедливости». В ней должна быть преамбула, объясняющая цель и смысл документа. Обозначена проблема. Описаны права и обязанности сторон. Определена ответственность каждой стороны. В общем, устройте мир по-своему.

Верстка: текст в две колонки (преамбула – на всю ширину полосы), оформленный как официальный документ, с пронумерованными проименованными статьями. Объем: не более разворота. Иллюстрации возможны, но не обязательны.

Спецвыпуск по Сети – 2



2. Мода и свобода



Рубрика II. Попробуем разобраться

Для подростков мода – символ самовыраженности, свободы выбора хотя бы в одежде, чтобы отличаться от других, подчеркнуть свою индивидуальность. Но если тысячи подростков выражают свою свободу и индивидуальность по одному и тому же образцу – какая же в этом «свобода» и самостоятельность? Задание: исследуйте типологию современной подростковой (молодежной) моды, опишите признаки, истоки, «язык» (символику). Разберитесь в «конфликтном» смысле подросткового имиджа, заключенном во внешнем виде. Напишите трактат-исследование. Можно с экскурсом в недалекое прошлое (сравните с подростковой модой прошлых лет).

Верстка: двухколонник, щедро иллюстрированный, с поясняющим текстом к иллюстрациям. Подверстка: энциклопедия подростковой моды; опрос; стихи в тему.

РУБРИКА III. ЭКСПЕРИМЕНТЫ, или ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

1. День без врак



Рубрика III. Эксперименты или Параллельные явления

Задача этого эксперимента – прожить один день (минимум 24 часа), ни разу никого не обманув. Многие люди уверены, что никогда не врут, но именно таким и адресован в первую очередь наш эксперимент. Если вы «никогда не врете» – опишите, как вы это делаете. В течение «Дня без врак» вам будет необходимо вести дневник – записывать ситуации и ощущения. В первой записи объясните, что вы понимаете под словом «врать». По каким признакам вы выделяете свое и чужое вранье? Как вы к нему относитесь (к своему и чужому вранью)? Какую задачу вы себе поставите? Конкретизируйте. После проведения эксперимента «правдивые» дневники нужно выложить на Портал. Иллюстрации – по вашему усмотрению.

2. День выученных уроков



Рубрика III. Эксперименты, или Параллельные явления

Задание: экспериментально добыть важные для учебной жизни вашей школы данные (сколько опоздавших ежедневно; сколько с невыполненными заданиями; сколько времени за урок говорит учитель, а сколько – ученики и пр.); устройте «пожарную тревогу» и выясните степень готовности школы к эвакуации, спрогнозируйте реакцию администрации на свою инициативу и сравните с реальной; проведите в классе день выученных уроков и проверьте, действительно ли отметки настолько зависят от выполнения всех домашних заданий и пр. Верстка: статья-отчет, в две колонки, с рисунками-шаржами и фотографиями. В подверстке – курьезные моменты эксперимента.

РУБРИКА IV. СПЕЦПРОЕКТ

1. Арт-проект «Адекватность»



Рубрика IV. Спецпроект

Не секрет, что, создавая портретное изображение, современные фотографы, а также их модели уделяют большую часть своего внимания соответствию определенному эталону, имиджу. Самым неприятным следствием такого положения вещей является даже не то, что практически ни одну портретную фотографию сейчас нельзя считать достоверным портретом, а то, что, постоянно оглядываясь на всевозможные зеркала, позирующие люди сами отказываются от возможности узнать себя, единственного, уникального, который, наверняка, гораздо интереснее универсального глянцевого «имиджа». В этом арт-проекте мы предпринимаем попытку вернуть фото-портрету его исходный смысл. В каком-то смысле наше предложение – анти-имиджевая фотография.



3. Реальный и идеальный



Рубрика II. Попробуем разобраться

Идея проекта предложена Викторией Голивец («Летучка», Калининград). Мы в реальной жизни и в социальных сетях. Мы дома и на людях. Мы такие и мы иные. Реальные и идеальные. В мечтах и во плоти. Задача: показать разницу (или сходство), зафиксировать отдельные стороны вещей и явлений, происходящих в реальной и внешней жизни.

Верстка: полоса разделена на 2 части (можно разворот). На одной – как мы, например, в соцсетях. На другой – в реальной жизни. Ник – имя. Постановочное фото – реальное фото. Статус – что в действительности происходит в нашей жизни. Друзья по «контакту» – настоящие друзья.

РУБРИКА V. ВКЛЕЙКИ И ВКЛАДКИ

Волшебный фонарь



Рубрика V. Вклейки и вкладки

Задание: создать пять страниц по любой издательской или технической теме из цикла «Волшебный фонарь». Примерные темы: шрифты с характером. Крупная мелочь. Главная характеристика «Волшебных фонарей» – вкус и мера. Верстка: одна крупная иллюстрация (рисунок или фото) и небольшой текст с заголовком. Используются элементы: «завиток», логотип рубрики.

Спецвыпуск по Сети – 2

РУБРИКА VI. РОССЫПИ

Простыми словами



Рубрика VI. Россypi

Берется какое-то понятие, например, «Число» или известная фраза, например, «Что делала бы благодать без злодейств?». К ним собираются «разновозрастные» толкования, которые потом представляются в номере в порядке от «младших» к «старшим». Плюс «подсматривающий» фотообъектив. Результат: заметки с непосредственными наблюдениями + фотогалерея.

Верстка: сканировать записки, ответы на вопросы. Преимущество отдается непосредственным репликам, свежему взгляду, парадоксальным, неожиданным суждениям.

Надеемся, вы получите пользу и удовольствие от участия в проекте!

Спецвыпуск по Сети – 2



Я НЕ хочу быть
КАК ВСЕ





Быть или не быть?..

Нет, этот вопрос для школьников не актуален, им куда важнее решить для себя: «Как все или не как все?»

Чтобы дать окончательный ответ, сначала нужно понять – а кто я есть? Какой я? Чего хочу? К чему стремлюсь? О чем мечтаю? Кем хочу стать и кем стать боюсь?

Ну что, попробуем ответить?..





Дуня Коптева
студентка СПбГУ,
Санкт-Петербург

Печально я гляжу на наше поколение...

Я родилась в самом конце XX века, и мне трудно судить, что в том столетии было хорошо, а что – плохо. Но невольно я часто сравниваю то поколение и наше и понимаю, что раньше люди были совершенно другими.

В отличие от многих наших современников дети военного времени, например, презирали лень и истребляли ее в себе любыми способами. «Труд – высшее благо, труд – дорога ко всему!» – эти слова были для них непреложной истиной. Почему же сегодня, в веке XXI, так мало найдется подростков, которые бы отвечали за свои поступки и думали о собственном будущем со всей серьезностью?

ПОФИГИСТЫ

– Бессовестная ты, Кира! – выговаривала дочери вечером уставшая и раздраженная мать. – Я что, свои мозги тебе приставлю или ЕГЭ за тебя сдам? Пойми, это тебе надо! Я уже всего в жизни добилась: институт окончила, замуж вышла, троих детей родила. Мне теперь позволительно на кухне сидеть и сериал смотреть, а тебе учиться надо. И верни мне пульт в конце концов! Кира скривилась, с шумом встала из-за стола и поплелась в свою комнату. «Вот так проходят лучшие годы моей жизни», – мелькнуло у нее в голове, а потом бедняжку безжалостно засосало болото логарифмов и арктангенсов...

Меня каждый раз до глубины души поражает подобная человеческая беспечность. На что надеются так называемые «пофигисты»? Чего они ждут от будущего? Какие цели для себя ставят? Высшее образование, как «сладкий петушок на палочке», – заветное желание каждого здравомыслящего подростка. Но знают ли они, какие сила воли и целеустремленность требуются, чтобы этот заветный «петушок» оказался у тебя в руке? Похоже, не подозревают и даже не задумываются об этом...



Сквозь темные очки
Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Angry birds
Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Химия и жизнь??



Глаза. Размышление
Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Команда??

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

- Борь, а ты меня любишь?
- Ну... э-э-э... как бы да...
- Ну а почему ты меня любишь? А, Борь?
- М-м-м-м... Ну, у тебя ноги красивые.
- Ясенько...

Кира обняла ухажера за пояс, и они побрели в ближайший парк, развлекая себя пустыми и бессмысленными разговорами...

В тот день в Царскосельском дворце бракосочетания супругов Иосифа Григорьевича Бобмана и Лидию Николаевну Пономареву поздравляли с железной свадьбой.

Когда «молодожены» вошли в зал, я замерла и не могла глаз оторвать – такими они были красивыми! Лицо жениха пересекали глубокие, словно боевые траншеи, морщины. Их густая сеть тянулась вокруг серо-голубых, по-старчески открытых и беззащитных глаз.

Тенью за супругом следовала крошечная, но еще сохранившая отголосок былой силы старушка с белоснежными кудрями. Она была одета в легкое светлое платье и накидку, мягко лежащую на ее угловатых плечах. Не возникало сомнений в том, что 65 лет назад она была чудной красавицей.

Много лет назад эти двое встретились впервые. Встретились и смогли разглядеть друг друга и то самое светлое чувство среди боли, страха и ужаса войны. Встретились, а потом прожили в любви и верности 65 счастливых лет.

Как такое возможно? Как возможно столь долго и преданно любить друг друга? Иосиф Григорьевич дал такой ответ:

– Я не ухаживал за Лидой, не льстил ей, не лил воду попросту. Я даже редко говорил, что люблю ее. Однако Лидочке этого и не требовалось. Какой смысл озвучивать то, что и так уже ясно без слов. Я молчал, но сердцем мы с ней всегда были неразлучны, вели беседы и обнимались, сердцем обнимались. Достаточно было одного взгляда друг на друга, движения головы для того, чтобы понять желания и мысли любимого.

А что можем сказать мы? Наше поколение – такое уверенное, смелое, независимое и... глубоко несчастное. Встречаться модно, вот мы и встречаемся, делать аборт нормально, вот мы и делаем. А ведь любовь – чувство вечное и верное, всеобъемлющее, непобедимое. Просто любить надо сердцем, а не телом, и тогда сто лет счастливой семейной жизни нас точно ожидают!



Поколение next. Анастасия Девотченко, 9 класс, гимназия № 406, Санкт-Петербург

Наше поколение – такое уверенное, смелое, независимое и... глубоко несчастное



Гений и муза
Автор: Виктория Горева
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Лера Таайко. Ну и где ты, вдохновение?
Автор: Виктория Горева
Проект: Химия и жизнь???



Камуфляж
Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Команда????



Заведу себе мужа. Светлана Шилихина, 9 класс, школа № 3, Тверь

ПУТЕШЕСТВИЕ В АД

На сгибе руки у Киры, еле дыша, повисла маленькая старушка. Она морщилась, бормотала что-то под нос и время от времени нежно дотрагивалась до разноцветных медалей и орденов на груди. В такие мгновения старушка успокаивалась, и на лице появлялась совершенно не свойственная ее возрасту мечтательная, даже какая-то детская улыбка. Кира тащила старушку по коридору, ведущему в актовый зал, где должен был состояться концерт для ветеранов. Одноклассники смотрели на Киру с жалостью и усмешкой, а та отвечала им виноватым взглядом, в котором так и читалось: «Вот счастья-то привалило! Вместо столовой на перемене с какой-то бабкой приходится возиться!..»

Для нас, сегодняшнего поколения, война – лишь хронология определенных событий, которые произошли задолго до нашего рождения и к огромному счастью, нас не затронули.

Но почему же так важно помнить о той далекой, казалось бы, войне? Не только потому, что наши предки доказали всему миру, что мы – великая держава. А прежде всего потому, что люди, прошедшие войну, – наши спасители. Их самоотверженность проложила дорогу в мирное будущее. И это не громкие слова! Эти сегодняшние старики, придавив тяжелым армейским сапогом фашистов, дали шанс появиться на свет и прожить эту удивительную жизнь не одному поколению. И нам тоже.



Высоко сидим, далеко глядим
Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Когда мои друзья со мной
Автор: Вероника Вайнштейн
Проект: Химия и жизнь??



Смеяться разрешается
Автор: Виктория Горева
Проект: Команда??

Война – это дикий страх. Страх за родных и любимых людей, страх за всех и вся. И за себя. Ветеранам невероятно тяжело вспоминать это путешествие в ад, но они все же делают усилие, чтобы рассказать об этом нам. Чтобы мы ценили время, в котором живем сейчас. Ценили жизнь. Вот поэтому войну нельзя забывать.

Она неотъемлемая часть нашей истории, нашей жизни и нашей души. Забудешь войну – забудешь себя.

Многие молодые люди рассуждают так: «Прошлое – для предков, мы – люди будущего» или: «Что было, то было, это не мои проблемы»... Какой же ты после таких рассуждений нормальный человек? Эй, Кира, как ты будешь жить дальше? Ну, подарит тебе отчим iPhone 5, ну пообнимаешься на зависть подружкам со своим Борькой...

А дальше что?

Мы развращены новыми технологиями. Молодые, талантливые ребята превращаются в «овощей», которые можно только удобрять сладкими биодобавками.

ЛЮДИ НЕ ЗВЕРИ

– Ма-а-ам! – Кира отложила в сторону «Cosmopolitan». – Мам, когда я вчера отмокала в ванне, я все-таки поняла, что ты порой умные вещи говоришь.

– Что? Да я всегда умные вещи...

– Короче, я решила стать актрисой и не заводить детей! Я заработаю кучу денег, куплю себе дом, машину, мужа заведу...

– Бедная ты моя девочка, – обреченно вздохнула мать и молча ушла мыть посуду.

Как часто в наше время мечты об этом затмевают все остальное!

Люди, как звери, рвут для себя лакомый кусок, что пожирнее, забывая о том, что в конце концов их ждет непереносимое «несварение желудка».

А ведь, казалось бы, так важно понимать – особенно нам, молодежи – что успех в жизни является лишь составной частью Цели, ради которой мы все живем. Прибыль – хорошо. Успех – еще лучше!

Но не стоит бросаться сломя голову в этот финансовый омут, сметая на своем пути все, что стоит на пути.

Согласна, необходимо ставить перед собой цели, достигать их, но при этом нужно пристально следить за тем, чтобы, достигая материального, не убить в себе человеческое.

Мы развращены новыми технологиями: молодые, талантливые ребята превращаются в бесполезных «овощей»



Взгляд на мир. Анастасия Брахманова, 9 класс, гимназия № 406, Санкт-Петербург



Вверх ногами

Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Молодые и модные

Автор: Анастасия Брахманова
Проект: Химия и жизнь??



Клетка

Автор: Анастасия Девотченко
Проект: Команда??



Настасья Коновалова

9 класс, гимназия № 32,
Калининград

Новые люди

Прежде чем читать эту статью, взгляните на себя. Проанализируйте свое поведение в обществе сверстников, сравните его с поведением других ваших ровесников и решите, заслуживает ли оно похвалы или порицания. Удивитесь, порауйтесь или ужаснитесь.

Человек – существо социальное, и даже законченному интроверту хотя бы изредка необходимо контактировать с обществом. Подростки – маленькие люди, которым общения хочется в несколько раз больше, чем взрослым. Поэтому нередко можно встретить в городе или за его пределами компании молодых людей, общающихся меж собой. Недавно мне удалось побывать на одной из таких сходов. На ней присутствовали молодые люди 15–17 лет, юноши и девушки, почти превратившиеся из гадких утят в прекрасных лебедей. К моему большому сожалению, только внешне.

Не первый раз я оказываюсь в подобном окружении сверстников, но именно эта встреча стала последней каплей в чаше терпения и убедила меня в необходимости поднять проблему «новых людей».

«В чем же дело?» – спросите вы. «В нас самих», – могу я ответить незамедлительно. Точнее, в нашей бесхарактерности, беспринципности, бездеятельности. В этом легко убедиться, побывав в кругу «прогрессивной» молодежи.

Что же не устраивает меня в моих сверстниках? Опустим вредные привычки и мат через слово: в самом деле, не так это и важно. Куда больше меня волнует пустота в их головах. У них нет ни мечты, ни цели, ни увлечений, ни хорошего чувства юмора. Они не думают ни о чем, кроме раз-

Ребята, образумьтесь: не такие уж вы и дети, чтобы до сих пор считать, что открытое презрение к учебе – это круто!

влечений. Они неинтересные люди, в их головах нет мыслей о вечном, совершенном, человеческом. В них совсем нет потребности к деятельности, к просвещению – они предпочитают полежать и поиграть в «пиху». Почти все ненавидят школу. «Достала она меня, – говорят они. – Кому вообще пригодятся в жизни алгебра, геометрия, физика?» Или: «Ненавижу учиться. Куда охотнее дома посидел бы». Учителя для них – изверги, родители – тираны, а образование – ненужная вещь, почти непригодная в жизни. На их лицах – пафос, в глазах – жажда внимания и одобрения. И мне вполне очевидно, что ребята говорят так не от чистого сердца, а лишь бы показаться «неординарными» и «выдающимися» личностями в глазах сверстников и привлечь побольше сторонников данного мнения. Другими словами, заработать дешевый авторитет. Ребята, образумьтесь: не такие уж вы и дети, чтобы до сих пор считать, что открытое презрение к учебе – это круто. Разве не должны гореть мо-



Тишина. Дарья Азаревич, 11 класс, гимназия № 32, Калининград

Молодые сердца тягой к знаниям? Неужели юношеский максимализм вас толкает не на героические свершения? Вспомните, как во все предыдущие времена именно молодежь двигала прогресс, изменяла государственный строй. Благодаря молодым людям, их выступлениям, их требованиям, их жертвам, в конце концов было отменено крепостное право, распространялись революционные идеи, были отменены многие несправедливые законы, признаны права граждан и так далее, и так далее... Молодые сердца всегда горели жадной справедливости, честности, морали; они всегда стремились к идеальному миру, к совершенному человеку, к подобию Утопии на Земле! Они открыто выступали, если их что-то не устраивало; их не сковывал страх, не останавливали трудности!

А что же мы видим сейчас? Максимум, что мы делаем, – пишем на своих страничках в контакте ехидные «дразнилки» про политиков. Да и то – не преследуя какую-либо высокую цель, а так, «по приколу». Нет у нас кроме развлечений иных потребностей. Доброта, честность, справедливость и смелость – это удел супер героев из комиксов. Что делать? Закаляйте в себе волю и характер, займитесь самовоспитанием, станьте достойными людьми, пока не поздно!

Говорят, за молодежью стоит будущее мира. Какое же будущее ждет нас?..

Молодые сердца всегда горели жадной справедливости, честности, морали; они всегда стремились к идеальному миру



Мир прекрасен_4

Автор: Валерия Васильева
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Урбан

Автор: Алина Гундаева
Проект: Химия и жизнь???



Виктория Голивец: 2009

Автор: Анастасия Анохина
Проект: Команда????



А мы попробуем!



Лариса Боброва

заместитель директора по воспитательной работе,
школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на-Дону

– Вы что, газету выпускать решили? В школе для слабовидящих детей? Глупость какая!

– На олимпиаду по технологии инвалидов по зрению привели? Удивительное – рядом!

– Ну куда ты их снова тащишь? Какая Москва? Какой конкурс? Нарочно не придумаешь!

На эти и многие другие реплики, возникавшие и до сих пор возникающие у окружающих, у меня один ответ: «Ничего, мы попробуем!». Я уже почти научилась не реагировать на подобные выпады, не вступать в ненужные споры. Это ведь всего лишь слова, а что-то изменить, доказать можно только делом. И мы делаем дело. Стараемся изо всех сил. На зубах, на пределе. «Ну, надо же, получилось! А я и не ожидал!» – удивленные возгласы, как пощечина. «Простите, а вы что, Бог, чтобы определять, кто на что способен?» – хочется спросить в ответ. Впрочем, не стоит. Пусть себе удивляются, а у нас есть более интересные занятия. В течение многих лет воспитанники школы-интерната доказывают свою конкурентоспособность, побеждая на всевозможных конкурсах и олимпиадах,

Нет темноты – есть невежество
Вильям Шекспир

оканчивая с красными дипломами престижные учебные заведения, успешно реализуясь в профессии. Но вот появилось на горизонте слово «инклюзия»...

Инклюзивное образование (*inclusive* – в переводе с английского «включающий в себя») – это совместное обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья и детей без таких ограничений. Теперь подобное обучение стало приоритетом государственной социальной политики России. Казалось бы, все прекрасно и правильно, общество повернулось лицом к проблемам детей-инвалидов, но настораживает ряд высказываний – в том числе, и первых лиц государства. Так, Д. А. Медведев заявил: «Мы просто обязаны создать нормальную систему образования для инвалидов, чтобы дети могли учиться среди сверстников в обычных общеобразовательных школах, и с раннего возраста не чувствовали себя изолированными от общества». Почему вдруг наша школа попала в разряд «ненормальных», а ее ученики – «изолированных от общества»? Неужели уникальную систему коррекционного образования России, ведущую свою историю с 1797 года, ожидает «разрушим до основания, а затем»? Может, стоит спросить самих детей-инвалидов, их родителей, специалистов, что является нормой? Вот мы и решили попробовать «достучаться до небес», честно рассказав о себе, о своих интересах и мечтах. Здравствуйте, это мы: дети с ограниченными возможностями здоровья. Попытайтесь нас услышать и понять, пожалуйста!



Урок за дверью
Автор: Лариса Боброва.
Проект: Нетривиальное школьное фото



Рита любит химию
Автор: Лариса Боброва.
Проект: Химия и жизнь



Друзья-антиругишники
Автор: Лариса Боброва.
Проект: Команда



Считаю, что могу **ВСЕ**

Всякий человек есть история, не похожая ни на какую другую
Алексис Каррель

Адам Евтушенко

студент экономического факультета ЮФУ,
Ростов-на-Дону

Меня зовут Адам Маратович Евтушенко. Друзья называют просто Адик. Я планирую всю свою деятельность в соответствии с четко установленными мной жизненными принципами и целями. И мне, в общем-то, все равно, что обо мне думают и хотят от меня окружающие. Я постоянно занят чем-то, как мне кажется, полезным. Но иногда для достижения нужного результата приходится заниматься тем, что считаю для себя совершенно ненужным. Чтобы заставить себя делать то, что надо, а не то, что хочется, нужна сила воли. И она у меня есть. Именно благодаря силе воли мне удается доводить начатое до конца, в привычку это у меня еще не вошло, но, надеюсь, в скором времени такая привычка появится.

Честность и искренность – из самых главных, на мой взгляд, человеческих качеств. Я считаю, что честные, искренние люди, которые способны говорить правду одинаково прямо и президенту, и бомжу, достойны глубочайшего уважения. И я стану таким. Но, к сожалению, мы живем в мире, где не ценятся люди, которые не молчат о недостатках, поэтому, на мой взгляд, в начале своего жизненного пути не стоит открыто говорить всем обо всем, но в конце – обязательно!

Я бы не сказал, что не завидую чужим успехам, но у меня эта зависть перерастает в сильнейшее желание достичь самому еще большего успеха и забрать себе все лавры победителя. Считаю, что могу все. Каждый человек может все, а значит, и я могу. Я не раз на своем опыте убеждался в правильности этого тезиса (и доказывал другим своим примером). Постоянным, упорным трудом в выбранном направлении можно достичь очень многого. Считаю, что не бывает людей, которые не допускают ошибок. Поскольку я иду к поставленной цели, то мне просто необходимо быть честным наедине с собой, призна-

вать свои проступки и ошибки, своевременно их исправлять и стараться не повторять. Любую критику выслушиваю, принимаю к сведению, но следую далеко не каждому совету. Да, я признаю, что у меня есть недостатки, но я продолжаю совершенствоваться. Без трудностей – никуда! Чем выше цель, тем с большей сложностью придется столкнуться. Но я готов ко всему. По-моему, с проблемами жить веселей.

Вредных привычек я не имею. Убежден, только слабовольные, не умеющие справиться с собой люди заводят эту «пластинку». Правда, я любитель поспорить. А если еще и тема интересная и оппонент достойный, то за уши не оттянешь. В нашем обществе силой уже мало что решается. Чтобы доказать свою правоту в споре, нужно четко, логично и доступно аргументировать свою позицию. Я это умею. Ну и, конечно, физическое самосовершенствование сейчас для меня из важнейших приоритетов. При моем сидячем образе жизни мышцы работают мало, а это очень плохо. Вот и решил заняться собой основательно. «В здоровом теле – здоровый дух!»

Внешний вид человека говорит о многом (элементарная опрятность даже не обсуждается). Предпочитаю классический деловой стиль: пиджак, брюки, рубашка, галстук, туфли. Уверен, так должны выглядеть все уважающие себя мужчины.

Этот монолог Адама по тону и стилю можно было бы считать обычным «саморекламным роликом». Но мы решили его все же опубликовать, потому что желание заявить о себе тут не самое главное.

Главное то, что это монолог энергичного юноши, верящего в себя и в свою жизнь, парня, который не просто не согласен с какими бы то ни было прежними ограничениями (выпускник школы-интерната для слабовидящих), – он бросает этим ограничениям вызов.

Публично, дерзко, задиристо (в пылу полемики иногда не замечая, как отступает – а как же без этого). Многие в его монологе оправдываются и извиняются простодушием и темпераментом, с каким Адам отстаивает «вечные» понятия, сейчас немодные и чаще обсуждаемые в среде его сверстников исключительно с иронией. Ну что ж, декларация обнадеживающая. И обязывающая. Встретимся «на том же месте» лет через десять.



Я прежде всего **ЧЕЛОВЕК**, а уж ПОТОМ **МУЗЫКАНТ**

Илья Подгорный

7 класс, школа-интернат
IV вида № 38, Ростов-на-Дону

*Я слишком большой скептик, чтобы отрицать возможность чего бы то ни было
Томас Гексли*

Совсем недавно он пел на школьной сцене:

*Я, как и вы, из Школиздата,
Остро отточено, легко мое перо.
В «Антирутинне» я, ребята,
Давным-давно...*

Сейчас Олег Крикун, студент Ростовской академии-консерватории им. Сергея Рахманинова, прошел в финал программы «Минута славы», о нем был сюжет на Первом канале. Теперь его называют «незрячим Орфеем», потому что его талант не оставил равнодушными ни жюри, ни зрителей. О нем заговорили как о феномене, и в Ростов-на-Дону Олег вернулся настоящей звездой. Еще бы! Он спел с самой Тама-

рой Гвердцители! Это была его заветная мечта, ради исполнения которой он был готов пожертвовать даже выходом в финал «Минуты славы». (Участник может выбрать одно из двух: либо сразу выход в финал, либо исполнение своей мечты. Олег, как настоящий романтик, выбрал мечту. Но и в финал он тоже вышел.) Несмотря на вспыхнувшую всеобщую любовь и знакомство с выдающимися людьми, наш Олег остался таким же скромным, открытым и восприимчивым, как в то время, когда он был еще обычным школьником. Между прочим, практически сразу после возвращения из Москвы он пришел к нам в школу с концертом. И с удовольствием ответил на наши вопросы.



Послушайте!.. Александр Полев, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Прислушиваясь к себе. Елена Крикун, мама, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

Олег, почему ты выбрал профессию музыканта?

Я не могу назвать себя музыкантом по призванию, не могу сказать, что музыка – это мое все. На мой взгляд, музыка – это такое же средство реализовать себя, как и многие другие. Просто музыкой я занимался с детства. А теперь не исключаю для себя никакого другого рода занятий – я в первую очередь человек, а уж потом музыкант. Сейчас мне нравится петь, и я это делаю, стараюсь участвовать в разных проектах. Быть хорошим музыкантом сегодня мало, нужно быть еще и мобильным, находчивым, разносторонним человеком. Может, я ошибаюсь, но время покажет.

Трудно было поступить в консерваторию? Чем запомнились экзамены?

Поступить в консерваторию мне было совсем не трудно. Особенно запомнилось собеседование: нужно было прочесть стихотворение, и я прочитал «Послушайте» Владимира Маяковского. Я был очень уверен в себе тогда, чего не могу сказать сейчас.

Что ты имеешь в виду?

Когда смотришь с позиции уже полученных знаний, оцениваешь свои силы и достижения, в итоге ощущаешь себя так, как будто только-только услышал слово «вокал». Постоянно прислушиваешься к себе, постоянно сравниваешь: вырос – не вырос, волнуешься – каким же я буду на момент выпуска?

А что нужно, чтобы учиться в Ростовской консерватории?

Желание!

Только желание? А талант?

Очень много разных людей учится в консерватории, есть талантливые лентяи, есть трудолюбивые таланты, просто лентяи и трудолюбивые без таланта тоже есть. Грустно, когда при средних способностях люди считают себя звездами. Разочаровываться всегда очень больно.

Быть хорошим музыкантом сегодня мало, нужно быть еще и мобильным, находчивым, разносторонним человеком



Чем учеба в консерватории отличается от учебы в школе?

Всем! Я часто вспоминаю школу. В школе ты как сосуд: в тебя вливают знания, а ты либо позволяешь с собой это делать, либо уклоняешься. Сосуды-отличники охотно подставляют свои горлышки потоку знаний, сосуды-лентяи уворачиваются. В консерватории ты уже не «сосуд для вливаний», ты сам ищешь знаний, собираешь их по капле. Ну или не ищешь – это уже личный выбор каждого.

А что такое талант?

Талант – это как стартовый капитал, данный при рождении. Где-то когда-то были даже, помнится, деньги, которые назывались талантами. Видите, общение с другом-экономистом не прошло даром: говорю о таланте, а примеры – денежные.

Это ты Адика Евтушенко имеешь в виду?

Ну да, кого же еще! Так вот, дается тебе стартовый капитал, и с этого момента все зависит только от тебя: ты можешь растратить его без толку, а можешь распорядиться им правильно и приумножить.

**В школе ты как сосуд:
в тебя вливают знания,
а ты либо позволяешь
с собой это делать, либо
уклоняешься**

А как человеку узнать, есть у него талант или нет?

Я считаю, бездарностей от рождения не бывает. Бездарностью становится тот, кто совсем ничего не хочет или не нашел, в чем его талант.

А ты талантливый человек?

Наверное, да. Но кричать «ура» еще рано, пока я только расходую свой стартовый капитал.

Сейчас многие выпускники-музыканты не работают по специальности, они находят более теплые и «денежные» места. Это нормально?

Янисколько не осуждаю таких музыкантов, я уважаю их выбор. Но сам факт, что в нашей стране люди вынуждены это делать, говорит о низком уровне культуры. Хочу надеяться, что ситуация изменится к лучшему.

Будем надеяться вместе! Скажи, ты же не только учишься, но и, наверное, общаешься с другими студентами? Как происходит это общение?

Конечно же, я общаюсь с другими студентами! Иногда мне кажется, что невыносимо находиться в замкнутом музыкальном кругу, и я с радостью вырываюсь на волю – встречаюсь с моими одноклассниками, иду в школу. Благодаря Саше Полеву, например, у меня много друзей на физфаке ЮФУ, с удовольствием там выступаю.

Стихи продолжаешь писать?

Увы! Это наш «Антирутин» всегда воодушевлял меня на написание стихов, а теперь... В общем, стихи с тех пор, как окончил школу, не пишу. От этого немного грустно.

Олег, не могу не спросить о «Минуте славы». Что тебе дал этот проект?

Понимаю, все хотят услышать мое мнение о программе. «Минута славы» много времени не отняла, полностью оправдав свое название. Проект был полезен тем, что я много узнал о телевидении, получил опыт работы в шоу. Одна моя мечта сбылась, теперь нужно стремиться, чтобы исполнились остальные. Их у меня много.

Поделишься с нами?

Мечтами? Зачем? У вас же свои есть. А вот мою жизненную позицию могу изложить: всегда говори «да», не будь заикленным, фанатичным, консервативным. Не упускай возможности научиться всему, что посылает жизнь, – никогда не знаешь, что тебе пригодится!



Минута славы. Елена Крикун, мама, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Зинаида Манакова,
10 класс, школа-интернат IV вида
№ 38, Ростов-на-Дону

От Книги до Розы любви

«Всякий раз, когда я забираюсь на дерево...»
(Дэвид Маккорд. Перевод с английского)

Лазать по деревьям, дней не замечая,
И найти награду на верхушке сна,
А потом проснуться и, напившись чаю,
Раны потирая, – к другу до темна!

Отыскать ответы на свои желанья,
Прикоснувшись пальцем к кроне золотой,
Натерпевшись за день, утолить молчанье,
Забираясь к небу и храня покой.

По коре взобравшись, вы прочтёте книгу,
О полоске дыма из печной трубы,
О забытом доме, о прошедшем миге,
О сплетенье веток на стволе судьбы...

Качели

Плывет Земля, плывут качели, –
Из года в год всплывали,
И дети быстро забывали,
О чем мечтали и жалели,
И люди плавно танцевали...
И долго так Земля кружила,
Людские мысли защищала,
Любовь и нежность приносила
И жизнью судьбы оправдала...

Книга

Зашторены окна глаз
Просветами мокрых ресниц,
Я глажу древесный атлас
Прочитанных мною страниц.



Настасья Коновалова,
9 класс, гимназия № 32,
Калининград

О мечтателях и их главных противниках – реалистах

Каждый день я разговариваю со многими молодыми людьми, своими ровесниками. Всех их мучает один вопрос – кем быть?

Несомненно, вопрос этот очень важный. Есть много разных тестов, помогающих определить свою профнаправленность: например, знаменитое «Хочу-могу-надо». Но я хочу поговорить немного о другом.

Многие из нас хотят добиться чего-то особенного в жизни, но встречают на своем пути преграду. Обычно эта преграда нематериальна, и объяснить, а потому и преодолеть ее очень сложно. Постепенно люди забывают о высоких целях и выбирают что-нибудь более приземленное – простую, стандартную специальность, которую совсем не хочется, но надо. Не обманывайте себя, пытайтесь внушить, что когда-нибудь захочется. Не запрещайте себе мечтать!

Не буду отрицать, что я невероятный фантазер и страшный мечтатель. Долго я боялась признаться себе, что мечтами все и ограничивается, что только в мыслях я позволяю себе стать великим химиком, выведшим формулу бессмертия, или отважным космонавтом, впервые вступившим в контакт с вне-

земными цивилизациями, или гениальным поэтом, творцом Слова. Совсем недавно я разобралась с собой, выяснила причину страха перед будущим, полным невероятных и фантастических вещей. И хочу поделиться своим открытием с вами – вдруг вам тоже нужна помощь в спасении вашей мечты.

В чем секрет? Всего одно слово: родители. Они всегда желают тебе счастья и добра, любят тебя. Родители хотят для тебя спокойной и беззаботной жизни, ограждают от любых опасностей и проблем. Можно предположить, что они самой жизнью научены, как это больно, когда разбиваются мечты, как больно терять то, что так любишь, и не хотят, чтобы вы испытали что-то подобное. Хотя порой они действительно перегибают палку.

В недалеком детстве была у меня мечта. Я берегла и хранила ее, лелеяла, как самое дорогое, что только может быть в жизни. Возможно, так оно и было, ведь мечты – величайшая драгоценность, ценнее любо-

ДВИГАЙСЯ вперед и НЕ ИЩИ оправданий



Дарья Панченко
9 класс, гимназия № 32,
Калининград

Любая жизнь насыщена событиями. У кого-то они более разнообразны, у кого-то менее, но факт остается фактом: все наше существование – это череда происшествий и событий. Вот только события эти напрямую зависят от желаний и от того, как мы будем их осуществлять.

У каждого человека, без исключения, есть свои потребности, а соответственно, и желания. Начиная от маленьких и мимолетных, таких как, например, желание убраться в комнате и выкинуть, наконец, накопившийся хлам, сделать доклад по биологии на дополнительную оценку или провести лишний час с младшим братом, до масштабных и жизнеопределяющих: хорошо сдать экзамены, поступить в институт по окончании школы, выучить иностранный язык. Но с новыми желаниями, с новыми целями в голову закрадываются и другие мысли, ленивые и демотивирующие, которые называются «оправданиями». То нет времени подтянуть фигуру, то нет сил помочь маме с уборкой, а

го алмаза и рубина. Так и жила: мечтала, надеялась, строила планы... Мама только улыбалась, если я заговаривала на эту тему. Позже я поняла, почему она так улыбалась. Ей не верилось, что это детское желание может сбыться. У нас состоялся разговор, во время которого мне было велено «оставить детские глупости и подумать о серьезном занятии». Почти уверена, что под серьезным занятием имелся в виду маленький столик с компьютером в пыльном кабинете небольшого офиса, на здании которого гордо красуется табличка: «Регистрационное бюро N-города N-области Российской Федерации». И очень больно, словно ножом по сердцу, меня ранили слова: «Ты обычный человек, подумай сама, разве ты сможешь добиться чего-то заоблачного?»

Мне будто подрезали крылья.

С тех пор я больше не чувствовала поддержки родителей в осуществлении мечты. Внутри все остывало. Время потихоньку бежало, я летала все ниже и ниже, пока не опустилась на землю. Теперь, с земли, и моя прошлая мечта казалась такой далекой, неосуществимой, непосильной простому человеку...

Да, вы не ошиблись, «прошлая мечта» – я вскоре все оставила ее.

Так продолжалось очень долго: приземленные мечты или, скорее, навязанные цели, скучные планы, все так серьезно и по-взрослому... Я считала себя очень умной, взрослой, ответственной, так гор-

дилась своей невысокой целью – ведь я стала совсем как родители.

Но случилось внезапное «вдруг» – и я снова взлетела. Произошло это посреди ночи или днем неважно, главное – для этого не было никаких оснований. Я не прочла вдохновляющей книги и не увидела вдохновляющего фильма – я просто «вдруг» осознала свое положение. Я «вдруг» поняла, что способна абсолютно на все – даже если возьмусь за дело достаточно поздно. Мои, нет, человеческие возможности ничем не ограничены! Я снова могу летать.

И я лечу! Лечу в «Летучке», лечу на уроках. Пустота превратилась в воздушный поток, поднявший меня вновь к облакам. Так родилась новая мечта.

И я больше не дам ее в обиду. Кто бы что ни говорил – теперь я знаю свои силы, теперь я уверена в них. И вы не сдавайтесь, боритесь до самой победы, не слушайте остальных, не подстраивайтесь под них. Подстраивайтесь под себя! Задумайтесь о своих силах. Вы поймете, что на многое спо-

собны. И не создавайте себе нелепых отговорок, таких как «я еще маленький» или «я еще учусь». Попробовать же нужно. Возьмите в пример известных людей: Альберта Эйнштейна, Сергея Есенина, Билла Гейтса, Стива Джобса... Они добились всего, следуя за мечтой, а не за толпой.

Не обрывайте мечте крылья, как когда-то это сделала я.



Ветренность и счастье. Полина Лобурец,
11 класс, школа №1942, Москва

то и вообще: «Никогда у меня не получится сдать хорошо этот экзамен, поэтому и готовиться не буду». Те из нас, кто очень ловко и убедительно умеют придумывать самим себе оправдания, чаще всего и проживают всю жизнь бесполезно. Ведь так мало знать, чего ты хочешь, важно еще и сделать все для того, чтобы достичь своей цели.

Другая наболевшая проблема – боязнь своих желаний. Вот, вроде, человек и умный, и ответственный, а в желаниях сам себе боится признаться, «взглянуть своим мечтам в глаза», не знает, что с ними делать. Возьмем, к примеру, выбор профессии. Что, если человек, который родился и вырос в семье врачей, захочет стать танцором? Конечно, куда легче следовать проторенной дорожкой и выбирать то, что давно уже принято. Как же так, все бабушки и дедушки – хирурги, а ты вдруг вздумал посвятить жизнь танцам? Непорядок! А ведь, кажется, что плохого в том, что твой выбор в 17 лет может отличаться от выбора твоих родителей в том же возрасте? Ведь эта жизнь – твоя, и если ты по-настоящему чего-то хочешь, то куда полезнее не искать оправдания тому, что ты упустил, а двигаться вперед и добиваться исполнения желаний.

Первое, что необходимо сделать независимо от ситуации, – захотеть. Если постоянно помнить, что любые оправдания – это всего лишь отговорки, а не выход из ситуации, то добиваться целей и попросту жить станет легче.



Как **ботан** ботану...

Все называют меня ботаном. И в какой-то степени они правы.

Никита Ключин
8 класс, гимназия № 1
г. Никольское

Я люблю учиться, люблю все делать основательно и получать за это заслуженные пятерки. Как и у любого ботана, у меня на первом месте учеба: я всегда готов к уроку, читаю не только то, что задано, но и дополнительную литературу. Я единственный в классе летом успеваю прочесть все книги из списка летнего чтения.

Ботанов считают белыми воронами, ведь мы – такая редкость. Нелегко жить нам. Но закаленные насмешками, угрозами и всяческими выходками своих одноклассников, мы уже ничего не боимся. Например, как бы ни смеялись надо мной, я ни за что не дам списать. И дело не в том, что мне жалко. Я считаю, что списывание никому не принесет пользы. Я согласен объяснить любому, как надо выполнить задание. Но почему-то очень редко одноклассники согласны принять мою помощь. Им нужно просто избежать плохой оценки, настоящие знания им не нужны и не интересны.

Но если подумать, я не традиционный ботаник: слушаю рок-музыку, учусь играть на электрогитаре, коллекционирую разные вещицы, рисую. При этом больше всего на свете люблю слушать болтовню моей «ванильной» подруги.

Жизнь хороша?

Ах, жизнь хороша! Учителя хвалят, родители гордятся: я учусь на одни пятерки. Но легко ли держать планку, слышать отовсюду: «Она знает ответ на любой вопрос! Ей все так легко дается!»?

Выходной день. Воскресенье. Одноклассники гуляют, ходят в кино, на дискотеки... А я делаю уроки. Сама мысль, что какое-то задание не сделано, причиняет мне боль. Мне надо выполнить все, даже если я точно знаю: меня не спросят, половина изучаемых тем на уроках мелькает для общего развития. Они не понадобятся ни для контрольных, ни для экзаменов. Даже для жизни. Но мне почему-то надо все выучить: задано. Мои лучшие друзья – учебники, справочники, словари.

У меня синдром отличника. Мне нравится учиться, нравится, что родители и учителя хвалят. Но все чаще у меня появляется мысль: стоит ли ради пятерок отказываться от походов в кино, театр, по магазинам... От тусовок с подружками наконец, во время которых можно узнать много такого, о чем в учебниках не пишут, учителя не упоминают, а родители делают вид, что первый раз слышат о таких проблемах.

В последнее время я, бывает, и четверке рада, но учителя тянут на пять – а потому отношения с одноклассниками неизбежно портятся. Пытаясь их загладить, я даю списывать, чтобы не обвинили в жадности. А мне не жалко – обидно. Я столько сил потратила, чтобы выполнить задание, а они просто переписут? Обидно. А как сделать так, чтобы получать удовольствие и от учебы, и от общения с одноклассниками – не знаю.

Дарья Бондарева

7 класс, гимназия № 1,
г. Никольское



Мальши на работе
Автор: Иван Богданович
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Настя с короной
Автор: Юлия Косецникова
Проект: Химия и жизнь???



Ой, что получится?!
Автор: Екатерина Котова
Проект: Команда??



Екатерина Кутузова
11 класс, гимназия № 1
г. Никольское

РЭП – ЭТО Я

Когда я говорю, что я – рэпер, мои собеседники обычно начинают переминаться с ноги на ногу, смущаются и ждут моих следующих слов. Чтобы определить, когда уже можно начинать смеяться.

Девушка? Рэпер? «Но, Катя, девушка и борщ, к примеру, понятия более совместимые. Как девушка и вышивание крестиком...» Вздор, я – рэпер, и слышать ничего не хочу о том, что девушкам не место среди «детей улицы и городских трущоб». А началось все так...

Началось все с морозного зимнего дня, когда я, краснощекая и заледеневшая, стояла на улице в ожидании подруги, которая опаздывала (страшно подумать!) уже на целых 10 минут. Ну, вы же понимаете, что такое 10 минут в январе? Целая вечность. Отчаявшись, я зашла в магазин и увидела диск моей мечты: «Рэп, hip-hop, выпуск-1». Забыв про подругу (нечего опаздывать!), я помчалась домой, чтобы послушать, что же это такое – «музыка улиц».

Отныне я всюду ходила с плеером, а из наушников постоянно лился ритмичный бит. В магазине одежды я сразу шла в мужской отдел, чтобы купить себе очередную футболку на 9 размеров больше или кепку с прямым козырьком. Стихи я тоже начала сочинять довольно быстро. Проблема с минусовками решилась благодаря Интернету. И вот вместо Кати на свет появилась КатЮХа МС, которая мечтала явить свое творчество всем, всюду и, конечно же, прямо сейчас.

Мама была в ужасе. О бабушке и говорить нечего; она считала, что я новая – явление ее старческого маразма или, на худой конец, кошмарный сон. Старушки у подъезда лихорадочно вспоминали «Отче наш» и крестились. И такое действие оказывал один мой внешний вид. Что уж говорить о дымных клубах, крышах и питерских подъездах, где такие же молодые ребята, как и я, читающие рэп, собирались едва ли не каждые выходные.

Однако за шокирующим фасадом образа типичного рэпера скрываются огромные возможности

для саморазвития, общения, взросления. Фристайл – один из жанров рэпа, когда ты должен сочинить рифмованный текст экспромтом, – заставлял больше читать, придумывать рифмы, тренировать умение формулировать и оттачивать мысли. Сама читка требовала безупречной дикции (да-да, привет, скороговорки), а «собратья по сцене» зачастую оказывались очень интересными и классными ребятами, общение с которыми совершенно не похоже на дружбу с одноклассниками или знакомыми из Никольского.

Позже я поняла, что читала не о том, что чувствую. Очень долго я не могла осознать, что рэп – это свобода самовыражения, это, в первую очередь, твое лицо, душа, продемонстрированные публике через призму рифм, ритма и музыки. Только через несколько месяцев, когда я нашла себя и начала читать о любви, ревности, выплескивать всю себя в стихах, я смогла окончательно понять, что же такое настоящий рэп. Каждый мой трек становился чем-то вроде исповеди, извинения, иногда обвинения, но не всем вокруг, как когда-то, а конкретному человеку. Наверное, именно поэтому у меня и появились поклонники и фанаты в рэп-сообществе.

...Сейчас я совершенно изменилась. Я ношу платья и юбки, слушаю классическую музыку, читаю Чехова и Булгакова, но это вовсе не означает, что рэп исчез из моей жизни. Я все еще пишу стихи, все еще общаюсь с друзьями, которых обрела в тот жизненный период, и иногда надеваю кепку с прямым козырьком.

Когда меня спрашивают о рэпе, я гордо отвечаю: «Да, я рэпер!» Это сложно объяснить, но бывших рэперов попросту не бывает. Рэп – это не часть меня. Рэп – это я. Наравне с кровью течет он по моим венам.



Михаил Яковлев
12 класс, лицей № 84,
Новокузнецк

Человек-оркестр

Именно так меня иногда называют друзья. Но «оркестром» я стал не так уж и давно...



Музыка всегда со мной. Из личного архива, лицей № 84,
Новокузнецк

Все началось с того, что в далеком-далеком детстве родители решили устроить маленький эксперимент и отдать меня в музыкальную школу обучаться игре на фортепиано. Мне тогда было всего четыре года, я был на редкость послушным мальчиком, поэтому не сопротивлялся. Вскоре оказалось, что у меня есть некоторые способности, и меня начали готовить к различным концертам, фестивалям, конкурсам. В общем, закрутилось-завертелось...



Чувства, раскрытые в нотах
Автор: Илья Кузьмин
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Фотография авто-таймера)
Автор: Михаил Чугаев
Проект: Химия и жизнь??



Представительное фото редакции
Автор: Елена Соловьева
Проект: Команда??

Тогда я не мог сказать, что люблю музыку и не могу без нее прожить. Просто она была в моей жизни, и все. В классе седьмом я захотел научиться играть на саксофоне – и в итоге учился целых три года. Потом совершенно случайно мы с друзьями собрали свою группу, и нам нужен был ударник. Так как «должности» гитаристов и басиста уже были заняты, да я и не умел играть ни на том, ни на другом, я начал немножко барабанить. Сначала это была железная банка с крупой внутри, потом нашли какую-то старую-престарую барабанную установку, а потом мне подарили джембе (который вы видите на фотографии). Гармошка в моих руках оказалась почти случайно, и я попробовал играть и на ней. Ну а игру на гитаре я освоил лишь для того, чтобы было, под что петь песни...

Сейчас я понимаю, что без музыки на самом деле я уже не смогу ничего делать – пожалуй, даже жить. Иногда это проявляется в том, что я просто слушаю ее фоном, параллельно делая что-то другое (например, при написании этой статьи в наушниках играла группа Alai Oli). Иногда это проявляется в том, что я иду по улице, напевая песню, или отстукиваю какой-нибудь ритм по окну трамвая. А иногда просто в том, что я сажусь за инструмент и начинаю играть, играть, играть, пока «не кончатся» все ноты! Каждый раз причиной для обращения к музыке становятся разные ситуации – начиная от банального желания прослушать новый альбом любимой группы и заканчивая стремлением выплеснуть все негативные эмоции. Но каждый раз я получаю то, что мне нужно. Музыка для меня – это живое существо, чем-то похожее на преданную собаку, которое всегда выслушает, всегда поможет, чем сможет, отдаст все, что у нее для меня есть. Конечно, приходится и самому кое-что отдавать, но это того стоит. И сейчас, когда большую часть моей жизни она была рядом со мной, я могу сказать, что я ее люблю.



*Необычный инструмент – удивительные эмоции.
Из личного архива,
лицей № 84, Новокузнецк*

Джаз – простор для выражения чувств. Из личного архива, лицей № 84, Новокузнецк





Яркий след на стене и в душе

Для одних граффити всего лишь подростковая забава, для других – почти что хулиганство, но Богдан Долматов убежденно говорит: «Без граффити быть не могу!».



Богдан Долматов
11 класс, гимназия №18,
Нижний Тагил

Богдан Долматов – человек, душа которого стремится к высокому, необузданному. Начиная с первого класса он уже выделялся среди одноклассников, старался ко всему найти творческий подход. Так поступает и сейчас. Наблюдая за Богданом, трудно не заметить, как на уроках он постоянно делает какие-то зарисовки в тетради. Все эскизы выражают его внутреннее состояние, иллюстрируют сущность. Конечно, поведение Богдана в школе иногда бывает чересчур импульсивным, но с кем такого не случается! Любая творческая натура находится в постоянном диалоге со своим внутренним голосом и стремится дать выход переполняющим эмоциям.

Богдан, когда ты понял, что не можешь жить без этого искусства?

По правде говоря, меня всегда влекло в художественную сферу. Я начал рисовать, когда был еще совсем маленьким, потому что мама у меня художник, и с раннего возраста проникся этим делом и нырнул в него, можно сказать, с головой.

Почему ты выбрал граффити?

Я очень много времени проводил на улице; блуждая по дворам, наткнулся на граффити. Мне понравился такой способ самовыражения, и я загорелся идеей стать уличным художником. Рисовал эскиз за эскизом, изучал технику, чтобы улучшить свои навыки.

И сколько лет ты уже рисуешь?

Рисовать начал четыре года назад. Все произошло при довольно странных обстоятельствах. Как-то я попал в больницу, и меня определили в палату с парнем, который дружил с опытными райтерами. Мы пообщались, обменялись телефонами, и тут все закрутилось. Сначала в группе меня приняли довольно холодно, но постепенно я влился в коллектив и стал своим.



Dj Fresh
Автор: Анастасия Карпачева
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Оформление детского дома
Автор: Александр Балатаев
Проект: ??



Имофей Даннлов: я и гитара
Автор: Андрей Бортник
Проект: Команда??



Рисуем в полете. Александр Балатаев, 11 класс, школа № 52, Нижний Тагил

Что объединяет всех райтеров, как вы смотрите на мир? Как сам относишься к граффити?

Граффити – это такое же искусство, только уличное. Всех райтеров объединяет то, что они безбашенные, любят экстрим. Каждый, кто рисует, хочет внести свой вклад в современное искусство. И естественно, по возможности, каждый стремится проявить себя, свое «я».

Как ты относишься к мнению, что такое увлечение портит облик города?

Я не понимаю даже сути вопроса. Мое увлечение не портит облик города! Я считаю, что это искусство, для которого есть свое место, и не считаю его губительным для окружающей среды. Street art – выражение индивидуального творчества автора, а главное, это современно и красиво!

Были ли попытки чиновников «обуздать» ваше творчество? Если да, то как выкручиваетесь?

Да, у нас неоднократно возникали проблемы, но мы до сих пор продолжаем этим заниматься, так как это наше хобби, наш стиль жизни. Выкручиваться приходится по-разному: когда – просто убежать, а когда – давать ложную информацию о себе.

Мы знаем, что этой осенью в нашем городе проходил фестиваль в ТЦ «Россия», в котором ты принимал участие. Понравилось?

Да, правда, фестиваль проходил прошлой осенью. Тогда за торговым центром «Россия» нам подготовили большой плацдарм для творчества. Мы обрели бесценный опыт во время соревнования, так как состязались с самыми лучшими райтерами города. Мне очень понравилась организация этого мероприятия.

Какие трудности возникают у тебя при создании работ?

Самая первая трудность – легальность создания работы. Вторая – материального характера, нужно найти средства для покупки красок, но сейчас с этим проще. Еще одна трудность, но она, скорее, приятная – зависимость от граффити. Это затягивает.

По-итальянски GRAFFITI означает «писать», поэтому и художников граффити, которые «пишут слова», называют райтерами, но уже от английского write (писать). Другое название граффити – SPRAY-ART (пультверизаторное искусство). К произведениям этого жанра относят крупноформатные изображения на стенах зданий и сооружений, сделанные при помощи аэрозольных баллончиков с краской. А вообще к граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен – от написанных простым шрифтом слов до изысканных рисунков.

В 80-е годы XX века граффити, как новый вид современного искусства, стремительно ворвалось в городские пейзажи. Сегодня этот жанр считается самостоятельным и общепризнанным видом искусства.



Последние штрихи. Александр Балатаев, 11 класс, школа № 52, Нижний Тагил

Есть ли в этом искусстве свои традиции или некие табу, о которых нельзя и не стоит «мараться»?

Как и в любом деле, здесь, конечно же, есть свои правила. Например, нужно уважать более опытных в этом деле деятелей, да и вообще проявлять уважение ко всем. Также категорически осуждается слепое копирование стилей. Что касается всего остального, то тут действуешь по ситуации.

Что в этом виде искусства такого, о чем мы, кто им не занимается, и не подозреваем?

Много чего. Для этого и нужно попробовать этим заняться, чтобы понять всю суть. Каждый раз я открываю в граффити все новые стороны, неизвестные мне ранее.

Самая главная твоя картина. Есть такая? Если нет – самая первая. О чем она?

Самой главной картины нет, каждая хороша по-своему. Самая первая, насколько я помню, – это шрифт.

А какую картину ты еще не нарисовал, но очень хочешь? И с какой картиной ты ассоциируешь себя? О чем она?

Хотелось бы нарисовать что-нибудь больших размеров. Сложно сказать, с чем я себя ассоциирую, так как занимаюсь только шрифтами.

Богдан, а чем для тебя является граффити в жизни?

Граффити – это то, чем я занимаюсь относительно долгое время, и сейчас это моя жизнь. Для меня граффити, в первую очередь, способ выражения внутреннего мира, способ оставить какой-то след после себя. След в буквальном значении. Возможно, это то увлечение, которое подходит лично мне, дарит душевную гармонию. Я чувствую себя более чем хорошо, когда занимаюсь этим. Все, что я делаю в граффити, происходит из моих личных интересов. Возможно, на мое занятие повлияло общение с другими деятелями нашей субкультуры, наверное, поэтому оно так заинтересовало меня. Если я когда-нибудь брошу любимое хобби, то все равно никогда не забуду этого отрезка моей жизни, так как искусство граффити производит на меня очень большое впечатление.



Творим в любую погоду. Александр Балатаев, 11 класс, школа № 52, Нижний Тагил

Граффити – это удивительный стиль в современном уличном искусстве, символ городского пейзажа и способ самовыражения.

В современном граффити можно выделить два главных направления: сюжетное и шрифтовое. К первому относятся самые разные изображения предметов, людей, повседневной жизни, комиксы, пейзажи...

Второе направление – создание оригинальной шрифтовой композиции, состоящей из переплетенных в замысловатом узоре слов и аббревиатур.

Со временем сложилось несколько стилей: Bubble (пузырь) – дутые, округлые буквы; Wild Style (дикий стиль) – отличается намеренной усложненностью и нечитаемостью букв; 3D-style (объемный стиль) – строится на оптических иллюзиях.

Граффити стало стартовой площадкой для художников и дизайнеров во многих странах. Американские граффитчики Mike Giant, Pursue, Rime, Noah и другие сделали карьеру в дизайне скейтбордов, одежды и обуви. А английский художник граффити Banksy прославился своими провокационными работами на весь мир.

Интервью:

Дарья Гагарина, Мария Зубащенко,
11 класс, гимназия № 18, Нижний Тагил

Сегодня в моде уже 3D-граффити – искусство оптических иллюзий. Если смотреть на такие рисунки с определенного ракурса, они кажутся объемными. Рисунки, выполненные в этой технике, могут визуально «уменьшать» или «увеличивать» пространство, придавая оригинальный вид привычным фасадам зданий и скрывая нежелательные элементы внутри интерьеров.



Синдром отличника

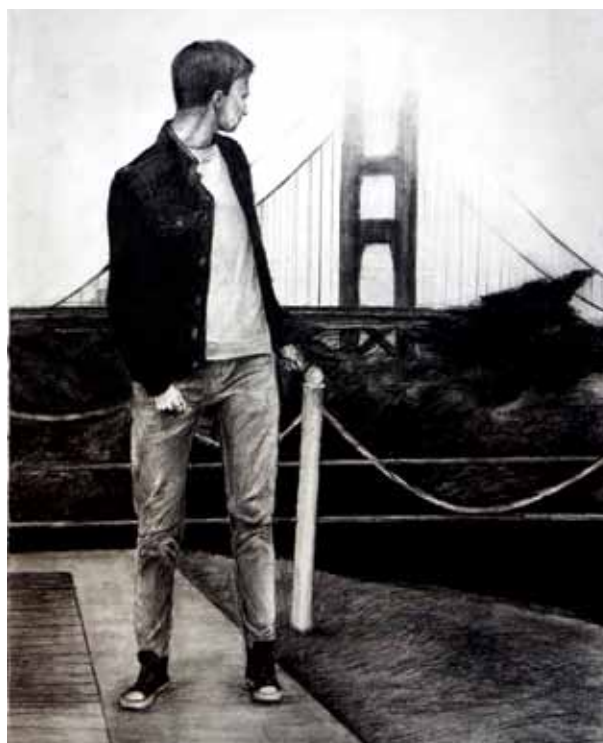
У каждого поколения свои жизненные задачи. И их нужно решать, живешь ли ты в XV, XIX или XXI веке. Осознание этого появилось у меня именно сейчас.

Анастасия Винс
7 класс, гимназия № 6
«Горностаи», Новосибирск

Иногда кажется, что на меня обрушилась очень сложная проблема, что из сложившейся ситуации просто нет выхода. Но я знаю точно, что выход есть всегда! Нужно успокоиться, правильно расставить акценты. Найти человека, который тебя выслушает и поймет твои переживания. Чаще такими людьми оказываются мама и друзья. Проговоришь проблему – и сразу легче становится на душе.

Говорят, «когда летишь с моста, ты понимаешь, что твои проблемы решаемы. Кроме одной. Ты уже летишь с моста». И если кажется, что решения нет, я вспоминаю эти слова. Помогает. Иногда не все ладится в учебе, трудно найти силы, чтобы преодолеть невидимый барьер, чтобы заставить себя сесть за домашнее задание. Проблема кажется глупой? Но это не так. Многие ученики могли бы учиться на одни пятерки, но они не хотят приложить усилия. Лично я все время говорю себе: «Я не хуже других! Я смогу, сумею». Это так приятно – получить заслуженную пятерку, похвалу учителя. Сразу появляется стимул к учебе и хочется делать что-то хорошее еще больше и лучше.

Попробуйте и вы!



Все проблемы решаемы. Байжанова Майя, 10 класс, гимназия № 6 «Горностаи», Новосибирск



Все в работе
Автор: Александра Ровкина
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Хартия Удачи
Автор: Кононенко Кристина
Проект: Химия и жизнь??



Алина Бикбаева: вольный ветер
Автор: Нина Богданова
Проект: Команда??



Быть добрым не модно?

Корреспонденты редко рассказывают, какие страсти кипят за кулисами их изданий, но я попробую.

Александра Каммерер
10 класс, лицей № 67, Иваново

Итак, тема для нового выпуска определилась сразу – «Добро и зло». Мы с энтузиазмом начали планировать номер, но вдруг возник вопрос: «Что же такое добро?» «Сверстники» сразу же притихли... Потом градом посыпались догадки: «Честность?», «Бескорыстие?», «Любовь?»... Ребята опять задумались... Вдруг в тишине раздался возглас Светланы Дивейкиной: «Знаю! Добро – это не зло!» Что ж, отличный пример «железной» логики. «Но добрым быть сейчас не модно!» – сказала, как отрубила, Саша Каммерер. После минуты недоуменного молчания присутствующие попросили объяснить ее реплику.

«Вы как в пещере живете! Зайдем, например, в наши любимые социальные сети, на сайт В контакте. Ну и что мы видим? Люди, в основном подростки, пишут чьи-то грубые, саркастические и оскорбительные фразы – и это, как минимум, цитаты себе «в статусы». И пишут зачастую не потому, что сами злые, а потому что это «прикольно», это модно. Так ведь делает большинство. А как вы думаете, кто-нибудь против этого выступает?»

Никто не хочет идти против толпы. Да и многие, наверное, просто уже не воспринимают это всерьез. А ведь с этого все начинается. Например, знакомые мне девочки раньше любили «принцев на белом



Так говорят в сетях.... Мария Мухина, выпускница, лицей № 67, Иваново

коне», а сейчас? То ли фильмы и книги стали такие выпускать, то ли мы и правда все чаще влюбляемся в злодеев...

Неужели мы не воспринимаем всерьез их отрицательных поступков? Или нам нравятся именно они? Это деградация общества или всего лишь подростковое предубеждение, и с возрастом это пройдет? После такого откровения нам всем захотелось узнать, что думают наши сверстники по этому поводу? Остались ли добрые люди в мире и в частности в стенах лицея? Что же такое добро и зло? И что надо делать, чтобы стать – или остаться – добрым?..



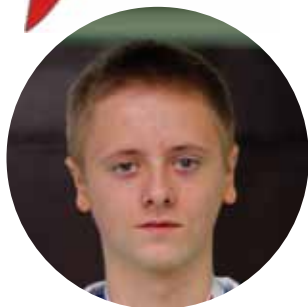
Как мне алгебра мешает
Автор: Елена Матэс
Проект: Нетривиальное школьное фото??



Нежная как утренняя роса
Автор: Анастасия Пелевина
Проект: Химия и жизнь??



Разве я не герой?
Автор: Анна Шеронова
Проект: Команда??



Виктор Муромцев
11 класс, гимназия № 32,
Калининград

Путь к победам

Я начал заниматься карате с шести лет. Все произошло почти случайно: в школе, куда я пошел в первый класс, по вечерам работала спортивная секция восточных единоборств.

Когда родители узнали об этом, то предложили мне попробовать свои силы в этом виде спорта. Родители всегда меня очень поддерживали. Многие ребята приходили на тренировки в обычных спортивных костюмах, а мои родители сразу купили мне настоящее кимоно. Я моментально почувствовал себя настоящим каратистом. И чтобы оправдать надежды родителей, я старался изо всех сил. Через три месяца тренировок родители поддержали меня в желании поучаствовать на международных соревнованиях в Польше.

В тот раз я, конечно, ничего не выиграл: слишком мало тогда знал и умел, но почувствовал особый дух спортивных соревнований. После соревнований мне очень хотелось побеждать, а для этого нужно было много тренироваться. Уже потом появились первые медали: сначала бронзовые, потом серебряные, а затем и золотые. Впервые я стал чемпионом мира на международном чемпионате в Швеции в 2006 году, в том же году занял первое место на чемпионате мира в Ганновере (Германия). Впоследствии я неоднократно получал золотые медали на соревнованиях разного уровня и значимости. Но первые золотые медали – самые памятные. Каждый год, помимо участия в соревнованиях, нужно было подтверждать свое мастерство на специальных экзаменах, по результатам которых присваивался очередной разряд – кю. Сначала 10-й кю и белый пояс, и так до первого. Сейчас у меня первый дан и черный пояс. В 2010 году мне присвоили звание кандидата в мастера спорта по карате.

Занятия карате многое дали мне в жизни. Этот вид спорта очень влияет на формирование характера, силы воли, целеустремленности, укрепляет здоровье. Я не собираюсь становиться профессиональным спортсменом, но знаю, что с карате не расстанусь никогда.



Путь к победам. Виктория Голивец, 11 класс, гимназия № 32, Калининград



Павел Табунщиков
11 класс, гимназия № 18,
Нижний Тагил

Баскетбол – ЭТО ЖИЗНЬ

Спортom я занимаюсь большую часть своей жизни, но вид спорта, о котором хочу рассказать, не идет в сравнение ни с каким другим.



На тренировке: Дарья Пшизова, 11 класс, гимназия № 18, Нижний Тагил

За то время, что я занимаюсь баскетболом, он стал частью меня, и я не могу представить себя в другой жизни, без мяча в руках. Хотя я и не люблю этого сравнения, но баскетбол для меня как наркотик, от которого уже не вылечить мой организм. Я люблю все, что связано с этой игрой, каждую мелочь.

Когда я в игре, то чувствую свободу, которую у меня никто не сможет отобрать. Самые лучшие моменты моей жизни связаны с этой игрой. И если для кого-то это всего лишь вид спорта, для меня баскетбол – это жизнь.

Как и любой другой вид спорта, он учит быть ответственным и идти к своей цели до конца, преодолевая препятствия, трудясь и борясь... Каждый божий день я знаю, что мне делать: придется вставать и идти в спортзал, в одно и то же время – день за днем, месяц за месяцем, год за годом. Не каждый сможет выдержать такой ритм жизни, ведь он предполагает то, что у вас не будет передышки, – и только тогда ты движешься к вершине, иначе тебя сбрасывают.

Я играю в баскетбол, потому что хочу стать чем-то больше, чем просто спортсмен. Хочу запомниться многим людям во всем мире, и не только своей игрой. Хочу остаться в сердцах многих как хороший и отзывчивый человек.

По жизни для меня действует правило – все или ничего, всегда идти до конца, не оглядываясь, и добиваться поставленной цели.



Из зеркала готической купели

Автор этих и многих других романтических строк – талантливый преподаватель и педагог. Его уроки для многих учеников 17-й школы в Санкт-Петербурге стали определяющими в выборе дальнейшего пути.



Юрий Санников,
учитель математики, Санкт-Петербург

К школе Юрий Григорьевич шел окольными путями. Закончив в 1982 году Тбилисский госуниверситет по специальности физик-преподаватель с геофизической специализацией, он вдруг поехал в Архангельскую область и устроился учителем математики в какой-то глухой деревушке. Потом вернулся в Тбилиси, а с крушением Союза перебрался в Москву, чтобы в 1993-м еще раз переехать и осесть в Петербурге.

В феврале 2006 года в издательстве «Русь» в серии «Поэты России» вышел первый сборник стихотворений Ю.Г. Санникова «Все по воле Господней». В настоящее время автор записывает альбом собственных песен.

Ну а мы выбрали стихотворение Юрия Санникова из сборника «17 стихотворений школы 17», составленного из поэтических творений педагогов санкт-петербургской школы № 17.

Из зеркала готической купели,
Из летописной магии и прозы
Чредой идут монахи, менестрели
И рыцари Креста и Алой Розы.

Идут Христос, Мария и апостол...
В толпе торговцев, рыцарей и черни
Звучит латынь, читают Pater Noster,
И от небес два шага до харчевни.

На площади у церкви Магдалины
Торгуют хной, гвоздикой и шафраном,
В дубовых бочках – черные маслины,
И пахнет резедой и майораном.

Трактирщик с миской луковой похлебки,
Краюха хлеба, запах буйабеса...
И тянет дегтем от рыбацкой лодки
И Альпами – от мачтового леса.

Взлетают в небо крылья кипариса,
Каноник исповедуют матроса.
Ждет корабли из Яффы и Туниса
Рыжебородый Фридрих Барбаросса.

Господь с вершин Сенира и Ермона
Зовет его. Мерцает Палестина.
Он там уже во Храме Соломона
Дает обеты над копьем Лонгина.

Звенят мечи, кольчуги и копыта,
Плывут в Святую Землю тамплиеры...
И он стоит – в плаще иоаннита
На палубе стовесельной галеры.


По звездам корабли ведут мальтийцы,
Толпа гудит в полуденном Марселе...
Бог видит сны и сам кому-то снится,
И вечен сон, и тянется доселе.

И грезит он, и грезят менестрели,
Евангелисты, маги и пророки.
Над зеркалом готической купели
Неведомо кто пишет эти строки.



Я НЕ знаю,
как мне быть





Многие подростковые вопросы взрослым кажутся несерьезными – особенно по сравнению с их собственными проблемами. Но если уж родителям некогда отвечать на тревожащие детей вопросы, тогда на них попробуют ответить сами ребята. А заодно проведут среди сверстников опросы на самые «горячие» психологические и социальные темы



Ксения Семушева
9 класс, гимназия №6
«Горностаи», Новосибирск

Маленькие люди – большие проблемы

Наконец пробил мой звездный час! В этой рубрике я попробую ответить на некоторые вопросы, поступившие в редакцию.

Не ждите, что я все разжую и положу вам в рот – придется пораскинуть мозгами и как следует подумать, прежде чем принять решение: подходит вам мой ответ или нет.

Мой характер очень вспыльчив. Когда меня что-то раздражает, я могу прикрикнуть на своих друзьях. Через некоторое время я осознаю это, и мне становится стыдно. Как мне сдерживать себя?

• Знаешь, все время сдерживать себя вообще-то не очень полезно. Предлагаю тебе просто сказать «раздражителю» о том, что ты не можешь выносить каких-то его действий. Например: «Сергей, я раздражаюсь, когда ты корчишь рожи. Не делай так, пожалуйста». Есть и другой вариант: просто поставь себя на место того, на кого хочется накричать. Что бы ты почувствовал, будь ты на его месте? Мало приятного.

Я хронически не высыпаюсь. Знаю, что нужно ложиться раньше, но у меня постоянно получается в двенадцать часов ночи и никак по-другому.

• Если проблема не в том, что ты ложишься спать рано и просто не можешь уснуть, то советую завести ежедневник. Записывая туда все свои дела и то время, в которое будешь их выполнять. Составь график так, чтобы «отбой» выпадал не на 23:50, а на 22:00. Проверено – помогает.

Я не могу похудеть, у меня проблема с гормонами. Как мне понравиться мальчикам?

• Недостатки можно сделать изюминкой. Если у тебя лишний вес, обыграй это! Мэрилин Монро не была худышкой, тем не менее ее обожали миллионы зрителей. Эта женщина не была волшебницей, она просто умела подать себя. Или посмотри на английскую певицу Адель – она полная и не стесняется этого. Полюби себя такой, какая ты есть, и окружающие тоже тебя полюбят.

Я так много врал, что мама перестала мне доверять. Что мне сделать, чтобы она меня простила?

• Думаю, самым верным решением будет подойти к маме и искренне сказать, что больше никогда не будешь ей врать, а слова свои подтвердить поступками. Как говорится, на словах мы все герои, а ты на деле докажи.





У меня нет друзей, я не знаю, как мне быть. Каждый человек, кого я подпускаю к себе близко, отвергает меня.

• Возможно, в твоих действиях действительно есть что-то отталкивающее. Но это поправимо! Вот тебе простой тренинг: пусть каждое твое действие будет на 100 % осмысленным. Никаких слов и поступков «на автомате». Поживи так пару дней. После этого, я уверена, ты заметишь, что делаешь не так. Может, ты грубишь или обижаешь людей, даже не замечая этого?

Я очень хочу проколоть нос, но родители считают, что это плохо, и не разрешают мне. Что делать?

• В свое время я не стала спрашивать родителей, можно мне что-то проколоть или нет. В итоге у меня возникли серьезные проблемы: проколотые ключицы загноились, одно украшение оторвалось совсем. Поверь, не очень приятно потом слышать от предков: «Ну мы же тебе говорили! Предупреждали!» Родители ведь не из вредности тебе отказывают, так? Попробуй предложить им компромисс: если получишь «5» по алгебре (физике) за год, прокалываешь нос. Но только у профессионального мастера!

У меня появилась сестренка, и я чувствую себя брошенным. Кажется, родители просто забыли меня. Как лучше поступить?

• Тебе нужно понять одну простую вещь: тебя не забыли. Просто маленький ребенок требует очень много внимания. А тебе родители доверяют, полагают, что ты самостоятельный и сам в состоянии о себе позаботиться. Если чувствуешь себя брошенным, побольше общайся с семьей и малышом, проводи с ними больше времени. Постоянно закрываться в своей комнате и жалеть себя – не вариант. Тем более через несколько лет малышка станет тебе другом, лучшим собеседником. Да и родители уже смогут распределять свое время поровну между вами. И может, тогда ты еще вздохнешь по нынешней «свободе»...



Маргарита Амосова, 9 класс,
гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

Недостатки можно сделать изюминкой. Мэрилин Монро не была худышкой, тем не менее ее обожали миллионы зрителей



Ольга Горбунова
9 класс, лицей № 67, Иваново

Услышьте нас, родители!

По данным социологического опроса только 8 % родителей без проблем находят общий язык со своими чадами, 28 % прибегают к помощи психологов, а оставшиеся 64 % пытаются справиться с конфликтными ситуациями своими силами. Но всегда ли проблема кроется в детях? Давайте спросим у них.

Вика, 11 лет: Отношения между мной и родителями прекрасные. Я просто осознаю, что ссоры возникают из-за моего поведения, плохих оценок, поэтому пытаюсь не создавать напряженных моментов. Родители, в свою очередь, тоже стараются понимать меня: они выслушивают мои проблемы, помогают с учебой. Конечно, нередко случается так, что я в чем-то не согласна с мамой и папой, где-то я их не понимаю, но ведь проще согласиться, чем пускаться в длительное выяснение отношений, не так ли?

Антон, 13 лет: «Спорт – наша жизнь» – пропагандируют передачи о здоровье. С этим высказыванием мама согласна, а вот мое желание стать спортсменом она поддерживать не намерена. Я серьезно занимаюсь плаванием с шести лет. Инициатором отдать меня в бассейн стал папа, мама просто не возражала. Из-за частых соревнований я пропускаю школу. Успеваемость моя не то чтобы низкая – средняя. Мама изо дня в день пытается убедить меня: «Пора и о будущем подумать. Вместо того чтобы по два часа в день нырять, на курсы английского лучше ходи». Но я не поддаюсь! Мне так хочется, чтобы мама наконец-то поняла серьезность моего выбора, что это не просто детское увлечение – это смысл жизни. Папа поддерживает меня в этом начинании, и мы вместе пытаемся «достучаться» до мамы.

Аня, 12 лет: Всю жизнь мне твердили: «Родители старше, они знают лучше!» Но в некоторых ситуациях дети более продвинуты, чем взрослые. К примеру, компьютер. Мама и папа могут разве что включить его и зайти в Word. Они используют компьютер только для работы и не понимают, что можно делать в Интернете несколько часов подряд. Родители всячески пытаются проконтролировать меня, так что больше часа за компьютерным столом

мне находиться нельзя. И все, что я, по их мнению, делаю не так, они сваливают именно на плохое влияние Всемирной паутины, хотя сами имеют весьма смутное представление о ней. Сколько раз я ни пыталась «влиять» их в виртуальный мир, все бесполезно. Мама говорит: «Интернет нужен исключительно для учебы, а не для свободного времяпрепровождения». А папа ее в этом поддерживает.

Саша, 14 лет: Проблема у меня только одна – это излишняя опека родителей. Я понимаю, что делают они это только из-за любви, но часто эта «любовь» сильно напрягает. Я учусь уже в восьмом классе, а все по-прежнему: пришел в школу – позвони, вышел из школы – позвони, дошел до дома – позвони, гулять не ходи – опасно, телевизор не смотри – он ничему хорошему не научит, с ним не дружи – он будет дурно влиять на тебя. Когда я пытаюсь втолковать родителям, что мне давно не пять лет, привожу в пример сверстников, они упорно твердят: «На остальных детей нам все равно, наш ребенок ты, и думаем мы, в первую очередь, о тебе, а ты в силу своего возраста не можешь понять, что для тебя лучше». Да, родители знают лучше – этот факт неоспорим. Но почему они так уверены, что лучше для меня? Другие подростки в 14–15 лет гуляют, переписываются в «аське», смотрят сериалы, сами выбирают себе друзей. И у этих подростков тоже есть родители, которые, как и мои, пекутся о своем чаде, но они не злоупотребляют влиянием и чрезмерной опекой. Другие родители воспринимают детей как самостоятельных людей, а не годовалых малышек. А мои мама и папа до сих пор боятся дать мне хоть немножко свободы.

Маринэ, 10 лет: У 98 из 100 % моих одноклассников бабушки не вмешиваются в их личную жизнь.

А я вхожу в эти несчастные два процента. Почему? Мой дедушка и дядя не может прожить, не подколов меня! Например, когда я сижу за столом с полным ртом, он меня называет «дура набитая». Он не разрешает работать за компьютером, думает, что я случайно что-нибудь могу удалить. Если начинаю возмущаться, то дед угрожает: «Сейчас ремнем отпорю!»

Анна, 10 лет: Моя бабушка добрая, ласковая, отзывчивая и заботливая. Но ее заботы хватит не на одну меня, а на всю школу! К сожалению, она не понимает, что я уже не маленькая! Вы представляете, она боится оставить меня одну дома, думая, что я разнесу весь дом! Бабуля постоянно контролирует меня. Например, когда мама меня попросила нарезать салат, бабуля испугалась, что я порежусь или сделаю что-то не так. «Ты ничего не умеешь, давай лучше я все сделаю», – с этими словами она отобрала нож и сама покрошила овощи для салата. Ее стараниями из меня может выйти плохая хозяйка.

А вот какие фразы я слышу каждый день: «Не сиди долго за компьютером, сядь прямо!», «Переключи канал, сейчас мой сериал начнется!», «Ты все уроки сделала?», «Надень тапочки!», «Ты покушала?», «Иди погуляй, но только 15 минут, а то простудишься». Ба-бу-шка! Я уже взрослая!

Ли́ка, 15 лет: Я неординарная личность! Я хочу и буду выделяться из серой массы! Я – эмо! А вот взрослое поколение не воспринимает эту позицию всерьез, и мои родители исключением не являются. Почему, видя на улице человека с розовыми волосами, в яркой одежде, взрослые считают его глупым безнравственным существом? Если я не такая, как все, это не значит, что я хуже других! Мама говорит, что все это ребячество, а папа во всем винит подростковые сериалы. Быть эмо – это быть частью особого мира, твоего мира, где есть люди, которые тебя понимают, с которыми у вас одинаковые проблемы, которые знают, как это быть «глупым безнравствен-



Мои мама и папа похожи, как брат и сестра. Почему?
Елена Матэс, 10 класс, лицей № 67, Иваново

ным существом». Мы с родителями будто живем на разных планетах, нет, в разных галактиках. Они существуют в своем пресном мирке устаревших стереотипов, а я в своем – безбашенном, неповторимом, уникальном мире. Было много скандалов, криков, конфликтов, но потом это всем надоело, и мама с папой просто смирились. Они по-прежнему не одобряют мой выбор, просто теперь больше не спорят.

Таня, 16 лет: Сказать, что у меня прекрасные родители, – ничего не сказать. У нас с ними полная идиллия, я с ними не ругаюсь, не хлопаю перед ними дверью. Мама и папа относятся ко мне, как к сформировавшейся личности со своими приоритетами и целями в жизни. Они во всем меня поддерживают. Но порой мне кажется, что родители считают меня уж слишком самостоятельной. Иногда, когда я спрашиваю у них совета, они отвечают: «Это твоя жизнь, ты сама должна уметь принимать решения». И я стараюсь этому научиться. Бывают моменты, когда хочется просто поболтать с мамой о какой-нибудь ерунде или обсудить последние сплетни. Сажусь рядом с ней, а мама извиняющимся тоном говорит: «Дочка, давай в другой раз пошепчемся, я сегодня очень устала». Я все понимаю, но этот «другой раз» не наступает никогда...

ВМЕСТЕ



Анастасия Асеева,
8 класс, «Гимназия № 1,
г. Никольское»

На Западном фронте без перемен...

«Как мне перевоспитать своих родителей?» – такой заголовок я увидела на обложке одной книжки в нашей городской библиотеке, и поняла, что это моя проблема. Сейчас объясню.

В семье я старшая. У меня две младшие сестры и братик, к ним «прилагаются» малолетние папа и мама, тридцати трех и тридцати двух лет соответственно. Теперь вы понимаете, как мне, взрослому четырнадцатилетнему подростку, тяжело жить с ними.

А вы бы могли выдержать ежедневное четырехчасовое дудение на флейте моей двенадцатилетней сестры Светы? Дуэтом с ней пищит на детской флейте четырехлетняя сестричка Алина. И это еще не все. Все это дудение и пищание сопровождается своим стучанием пластмассовыми кеглями по кровати мой любимый братик Дима.



Наедине со всеми. Фото из семейного архива Анастасии Асеевой

В 6 утра я начинаю будить флейтистку Свету. Часовая процедура «побудки» включает в себя постепенное вытягивание из-под сестры всего постельного белья. Второй этап – энергичная тряска кровати вместе с сестрой. Через полчаса тряски я машу рукой на Свету и иду прихорашиваться.

В 7:00 в домашнем серпентарии начинается оживление: Света требует отстать от нее ради бога, Алина хочет посмотреть мультик, а Дима требует чаепития на горшке.

Но самое страшное начинается ночью, когда все младшие дети укладываются спать. Вышеуказанный любимый братик Дима лезет ко мне на кровать и включает-выключает свет (выключатель находится над моей головой). В это же самое время наша старшая флейтистка вспоминает о том, что не домучила нас всех своей классической флейтой и начинает мычать мелодии уже без инструмента. Так продолжается около часа.

Родители в это время преспокойно спят за стенкой и не подозревают о ночных издевательствах над своей старшенькой и, по идее, любимой дочерью.

В таком духе проходит весь мой день. Заметьте, я еще ничего не говорила о своих проблемных родителях, запрещающих мне дружить с подругой и контролирующими каждый мой шаг...

Жду советов специалистов и сочувствующих: что мне делать?



Ольга Горбунова
9 класс, лицей № 67, Иваново

Какова моя самооценка?

Ученикам 8 «А», 9 «А» и 10 «А» классов предложено было ответить на следующий вопрос. «Представьте, что начальник вызвал вас к себе в кабинет и сказал, что работа выполнена вами из рук вон плохо, все сделано неправильно, и вы плохой специалист. Что вы ответите на это своему начальнику?»

Ответы, полученные от участников эксперимента, представлены в итоговой таблице

Варианты ответа	8 «А» (12 человек)	9 «А» (24 человека)	10 «А» (21 человек)
Я попытаюсь выяснить, в чем дело, и переделаю свой проект	27 %	8 %	25 %
Я тоже ему нагрублю (здесь даже нецензурные слова встречались)	36 %	32 %	20 %
Мой проект идеален, и вы беспричинно придираетесь	–	12 %	30 %
Я сразу уволюсь	18 %	40 %	15 %
Я никогда не буду подчиненным	9 %	8 %	10 %

Мы обратились к психологу с просьбой дать комментарии к результатам эксперимента.

Конечно, в данном случае руководитель неправ, выбрав столь грубую форму критики. Но, скорее всего, он прав в том, что работа была сделана не совсем правильно. Поэтому, если после такой критики мы просто молча хлопаем дверью или думаем о том, чтобы уволиться с работы, – это означает, что мы не хотим брать на себя ответственность за свои поступки (работа-то сделана неправильно) и тем самым проявляем слабость характера. И такое наше поведение как бы говорит начальнику: «Можешь хамить и оскорблять подчиненных дальше». Если же мы в ответ на хамство отвечаем хамством, то провоцируем конфликт, последствия которого могут быть самыми разными вплоть до увольнения по статье. То есть сами себе роем яму; это уже самоуверенность, корни которой кроются в снятии ответственности за свои деяния.

Уверенный же в себе человек поступит так (причем тон голоса его будет негромким и спокойным): «Уважаемый NN, мы с вами взрослые люди, поэтому кричать на меня не надо, я пойму и спокойный тон. Возможно, я где-то допустил ошибки, расскажите мне поподробнее, где и что я сделал неправильно. Я постараюсь это исправить».

Дело в том, что уверенные в себе люди уважают прежде всего себя – и так же относятся к другим. А уважают они себя за то, что стремятся к совершенствованию постоянно, исправляя при этом собственные ошибки и учась на ошибках других. А если говорить проще, они всегда готовы ответить за свои действия. Но только за свои. Потому не позволяйте другим людям, пусть даже и начальникам, вам хамить!

От редакции

Мы обратились к школьному психологу с просьбой помочь в тестировании самооценки, и Ольга Витальевна Шумилова предложила для наших читателей следующий тест:

Вы – паук. Очень проголодались. Около вашей паутины вьются разные насекомые: мухи, комары, бабочки. Кого вы попытаетесь поймать себе в паутину?

**КЛЮЧ
К ТЕСТУ**

Если вы поймали бабочку, то у вас высокая самооценка, комара – низкая, муху – средняя.



Татьяна Семёнова,
11 класс, гимназия № 8,
Нижний Тагил

Нужна **ПОМОЩЬ?**

Я решила примерить на себя роль психолога и помочь ребятам разобраться с проблемами, ответив на их вопросы.

Я считаю, что вопросы, которые задавали мне ребята в гимназии, актуальны для многих подростков, и мои советы могут оказаться полезными для них. Конечно, все люди уникальны, но ситуации повторяются, и из каждой имеется выход. Вот с этим мы и попробуем разобраться.

Мне уже 15 лет, но мои родители до сих пор относятся ко мне как к маленькому ребенку, меня это угнетает.

• Ответь себе для начала на один маленький, но все же непростой вопрос: «Почему ко мне должны относиться как к взрослому человеку, и в чем эта взрослость проявляется?» Пойми, что быть взрослым – это не только права, но это еще и куча обязанностей. Готов ли ты их взять на себя? Если твой ответ «да», тебе необходимо побеседовать с родителями, высказав свою точку зрения и не забыв спросить их мнение, взвесить все за и против, а затем принять



Ксюша Майер: звонок другу. Жанна Плисковская, фотограф,
Нижний Тагил

решение. Придя к компромиссу, постарайся не давать пустых обещаний и, окрыленный свободой, не спеши радоваться. Вспомни о своих обязанностях и не забывай о них, постарайся делом показать, что ты действительно взрослый.

Знаете, я очень не уверена в себе, боюсь сделать что-либо не так, боюсь критики в свой адрес. Из-за этого я во многом себе отказываю, переживая, что мой поступок станет посмешищем. Что мне делать?

• Попробуй разобраться в себе и понять, где скрыт корень твоей неуверенности. Пойми, что даже самые успешные люди порой совершают ошибки, и это нормально. Как говорят: «На ошибках учатся». Это твоя жизнь, и тебе решать, какой она будет, ты не должна полностью зависеть от мнения других людей. Конечно, критика часто бывает объективной, так что полностью отказываться от нее нельзя, это часть нашей жизни. Но даже если тебя и будут критиковать, то не переживай слишком сильно: вскоре эти слова забудут, ведь у всех полно своих забот, им не до твоих неудач. Только тебе решать, как реагировать на критику и обращать ли на нее внимание вообще.

Я с первого класса занимаюсь спортом и добился хороших успехов. Раньше получалось совмещать тренировки с учебой, но с недавних пор у меня совершенно не остается времени на учебу. Родители ругаются. Подскажите, что мне делать?

• Попробуй завести блокнот, в который будешь записывать ежедневный распорядок дня по часам. Спустя неделю ты уже сможешь определить, на что ты тратишь слишком много времени, а где тебе его не хватает, и составить оптимальный распорядок дня. Не исключено, что в твоём расписании много време-

ни отнимают такие пункты, как общение в Интернете, просмотр телепередач и тому подобное. Быть может, стоит сократить это время? Если же нет, то можно стараться выполнять большую часть домашнего задания в выходные, тем самым освобождая драгоценное время на неделе.

В этом году я заканчиваю 9 класс, и мои родители хотят, чтобы я перешла учиться в техникум. С одной стороны, я тоже этого хочу, но меня пугают новая обстановка и новые люди. Я не хочу расставаться со школой, и при этом прекрасно понимаю, что это необходимый шаг.

• Вспомни, как ты шла в первый класс. Ты же не боялась, что тебе придется учиться с незнакомыми детьми. Или, если ты ездила хоть раз в лагерь, то наверняка помнишь, как знакомилась с незнакомыми ребятами, которые через неделю уже становились тебе как родные. Переход в новое учебное заведение – это важный жизненный этап, и не исключено, что там ты встретишь людей, которые станут твоими друзьями на всю жизнь. Со школой рано или поздно придется расстаться, и этот этап твоей жизни все равно закончится. Главное – хранить теплые воспоминания о пережитом и не бояться нового в своей жизни.

ГОРЯЧИЕ ВОПРОСЫ



Кристина Кладиева
11 класс, гимназия № 18,
Нижний Тагил

Первое, на что я обратила внимание, – это вопросы, связанные с межличностными отношениями.

Как наладить отношения с родителями?

Родители часто придираются. Что делать?

Почему столько запретов?

Что делать, если родители ссорятся?

Можно ли быть счастливым в неполной семье?

Как общаться с противоположным полом?

Готов ли я к отношениям?

Что плохого в свиданиях?

Подходим ли мы друг другу?

Вторыми по частоте были

вопросы о «себе любимом», где подростки пытаются узнать себя получше, хотят найти советы, как измениться в лучшую сторону.

Как справиться со своими чувствами?

Почему я так эмоционален?

Как сдерживать свои чувства?

Как избавиться от навязчивых мыслей?

Как свыкнуться с изменениями в организме?

Что со мной происходит?

Мне не нравится моя внешность. Что делать?

Нужно ли заниматься спортом?

Почему я так часто болею?

На третьем месте оказались вопросы о дружбе и отношениях со сверстниками.

Как завести друзей?

Как освободиться от одиночества?

Почему мой друг так поступил?

Нормально ли дружить через Интернет?

Стоит ли слушать сплетни?

Как вести себя в школе?

Как достичь успеха в школе?

Как защититься от издевательства?

Как не попасть в дурную компанию?

Нужно ли общаться со всеми?

Стоит ли искать друзей в школе?

Не такими важными по сравнению с вопросами о семье, друзьях, о своих чувствах оказались другие, посвященные развлечениям и свободному времени.

Как выбирать развлечения?

Стоит ли подолгу сидеть в Интернете?

Как относиться к музыке?

Как лучше проводить свободное время?

Что лучше: чтение или прогулка с друзьями?

Как расти духовно?

Каким спортом лучше заняться?

Не оставляют подростков равнодушными и финансовые вопросы.

Как немного заработать?

Как распорядиться деньгами грамотно?

Что делать, если я из бедной



Зачем человеку воспитание?

Кто обличает чужую невоспитанность, сам не может служить образцом вежливости
Цезарь Гай Юлий

А действительно, зачем необходимо воспитание? Может, и не нужно оно вовсе, только жизнь усложняет? Об этом мы спросили ребят нашей школы и прохожих на улице. И заодно выяснили, считают ли они себя воспитанными людьми.



Мы вышли на опрос



Опрос прохожих

Считаешь ли ты себя воспитанным человеком?

96,1 % – да;

2,6 % – нет.

1,3 % – не совсем.

Хочется отметить, что в некоторых классах 100 % респондентов ответили положительно на этот вопрос. К ним относятся: 1 «А», 3 «А», 6 «А», 7 «Б», 7 «В» и 12-е классы. Ну а самыми самокритичными оказались пятиклассники, только 43 % из них считают себя воспитанными. Среди прохожих на улице не нашлось ни одного, кто считал бы себя невоспитанным.

Зачем человеку воспитание?

- Воспитанность, красота и скромность – проклятие моей семьи!
- Чтобы хорошо себя вести и не смеяться на уроках.
- Чтобы не ковырять в носу в гостях.
- Чтобы были хорошие манеры.
- Чтобы было уважение к старшим.
- Чтобы все дружили.
- Чтобы быть хорошим.
- Чтобы все задания выполнял.
- Чтобы знал, как жить.
- Чтобы знать, как вести себя в разных ситуациях.
- Для вежливости.
- Понадобится в дальнейшей жизни и сейчас.
- Чтобы умирать было не стыдно.
- Чтобы не опозориться.
- Чтобы не жить по закону джунглей.
- Уступать места в автобусе или маршрутке.
- Для статуса.
- Чтобы закалять характер.
- Чтобы не плевать в чужой борщ.
- Чтобы быть образованным.
- Чтобы привлечь внимание окружающих.
- Кому надо, тот знает.
- Чтобы быть правильным.
- Чтобы уметь промолчать, где надо.
- Чтобы никто не лез без очереди.
- А вот вы мне и расскажите!
- А чтоб не приставать к людям на улице со своими вопросами!
- С воспитанными легче: на них наорут, обидят, а им ответить неудобно – они ж воспитанные!
- Детки, вы это лучше у президента спросите, я уже старая...

Как выяснилось, практически все знают, зачем человеку воспитание. У каждого собственное мнение на этот счет. Не смогли или не захотели ответить только 3 % респондентов, в их числе 1,3 % – из нашей школы.



Приведите аргументы!

Чем воспитанный человек отличается от невоспитанного?

- Приставкой!
- Невоспитанный ест с аппетитом, а воспитанный переживает, чтобы никто соус не пролил и какую вилку взять!
- Все воспитанные – злые сухари! Они от своего воспитания сохнут и злятся.
- У них такая странная улыбка на лице – их сразу видно.
- Опозорившись, воспитанный человек дольше переживает.
- Невоспитанный лучше спит и аппетит у него лучше;
- Ну, это просто: одни прилично выглядят, а другие нет.
- Воспитанный за всех платит.
- Воспитанный всегда извиняется, сделав гадость.

Кому вы обязаны своим воспитанием или его отсутствием?

- 57,7 % – родителям;
- 28,5 % – школе (учителям, воспитателям);
- 3,6 % – обществу;
- 3,6 % – книгам;
- 2,4 % – друзьям;
- 2,4 % – соседям;
- 1,2 % – всем понемногу;
- 0,6 % – заводу ГПЗ.



Воспитание – это...

Приведите веские аргументы, доказывающие вашу воспитанность / невоспитанность.

- Я согласилась ответить на эти вопросы, потому что мне неудобно отказывать людям.
- Моя совесть мне многого не позволяет, а если и позволит лишнего, то я долго переживаю.
- Уступаю место в автобусе.
- Бабушек перевозю через дорогу.
- Мою руки перед едой.
- Без надобности не ругаюсь.
- Иногда грублю, но потом всегда извиняюсь.

Опрос проводили «антирутинчики» из 7 «А» класса школы-интерната IV вида № 38, Ростов-на-Дону

Лариса Боброва, заместитель директора, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

Возвращение



Мария Макеева, мама Зинаиды Манаковой,
школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

ОТ РЕДАКЦИИ

«Здравствуйте, это я» – может сказать в нашем журнале всякий, кому есть что сказать. Отраднo, что среди наших авторов не только дети и учителя, но и третья «заинтересованная сторона» – родители. Да еще с хорошими стихами о том, что никогда не перестанет волновать сердца.

Я – рисунок наскальный.
Иногда оживающий.
Ты – тесак или скальпель,
Не познавший слова еще.
Мне пока не родня –
Верных слов не сказал ты,
Просто день ото дня
Вырезал на базальте.

Плеч покорность и губ
В профиль левый и правый ты...
Бесполезен и груб
Почерк неправоты:
Иероглиф души
Не читается в каменном,
В поднебесной тиши
Сотворен не руками он.

Ты подумал о том,
Что к тебе приближаюсь я...
То наскальный фантом
Просто снится безжалостно.

* * *

Ничего о приметах не зная,
По весне возвращаются птицы.
Возвращаться – примета плохая
Возвращаться. Вращаться. Разбиться.
О последний предел в Гималаях,
Навсегда отделившись от стаи...

Возвращаться – примета плохая,
Если крылья смертельно устали.
Если мысли не вынесут выше,
Если воздух разрежен до жути,
И не взвиться, не вспомнить, не выжить
В том межскальном сквозном промежутке.

Между жизнью и звездным маршрутом,
Между небом и Тем, кто над нами...
Безмятежным сиреневым утром
Возвращайся однажды, родная.

Возвращайся когда-нибудь, мама,
Полетать над проснувшимся летом,
Даже если еще от Адама
Возвращаться – плохая примета...



Я **НЕ** стремлюсь
быть модным



Тинейджеры – это авангард моды или ее первые жертвы? Кто диктует школьникам модные веяния – ведущие модельеры мира, родители или одноклассники? Да и вообще, а модно ли сейчас быть модным?

Еще один насущный вопрос: совместимы ли мода и школьная форма, и стоит ли вообще вводить униформу в учебных заведениях? Ученики рассуждают, спорят и предлагают варианты



Предписано быть свободным



Тимофей Данилов
11 класс, гимназия № 18,
Нижний Тагил

Сегодня стало очень популярным употреблять направо-налево слово «мода». Встретил я как-то своего знакомого. Он был одет в совершенно не идущие ему джинсы и кофту. Я спросил: «Почему ты в этом ходишь?» А он ответил: «Сейчас так модно!» И тогда я задумался: зачем молодежь так гонится за модой?

Слово «мода» произошло от латинского *modus* – мера, образ, способ, правило, предписание – и означает временное господство определенного стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. Люди ошибаются, считая, что мода относится только к одежде. Мода может проявляться в литературе, искусстве, образе жизни и поведении людей. Например, в изобразительном искусстве сейчас мода на абстракционизм. А модный образ жизни все больше и больше крутится вокруг карьерного роста.

Особо сильно модным веяниям подвержена молодежь, которой свойственно стремление выделиться из толпы, проявить свою индивидуальность. У молодых людей это часто выражается именно в стиле одежды. Несколько

лет назад я ходил в бандане с черепами, пытаюсь показать, какой я крутой рокер. Но после нескольких комментариев от моих друзей понял, что выгляжу глупо. Я забросил ту бандану в дальний угол шкафа и купил себе нормальную шапку.

Одно из первых массовых стремлений молодежи продемонстрировать свою независимость через моду началось в 60-х годах XX века, когда набрало силу движение хиппи. Они носили простые потертые хлопчатобумажные футболки, на которых не должно было быть лейблов и логотипов известных компаний. Также хиппи ходили в кожаных или джинсовых жилетках, часто с бахромой и аппликацией. Потертости на джинсовых жилетках приветствовались. Из аксессуаров были популярны различные фенечки, изготовленные самостоятельно из бисера, ниток или кожи. Хиппи пропагандировали мир во всем мире и свободную любовь – вспомните хотя бы знаменитый фестиваль «Вудсток». Главным идолом для них была свобода. Свобода от внешнего мира, свобода от оков общества. И хотя хиппи защищали хорошие идеи: любовь, свободу и пацифизм, но в дальнейшем все это привело к беспорядочным половым связям и распространению наркомании. Этого можно было избежать, если бы молодежь слепо не бежала за модой.

Я заметил, что само явление моды очень непрочное и хрупкое. Что было модно вчера, станет непопулярным завтра. А иногда мода возвращается через

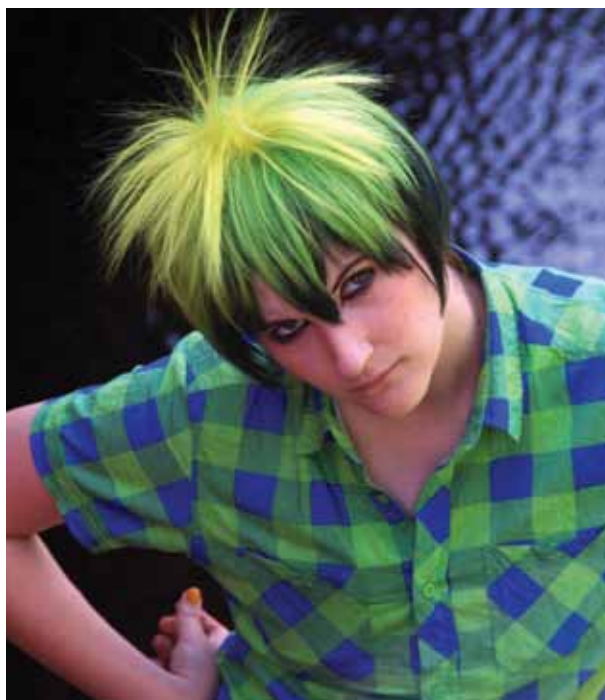


Тимофей Данилов: создание образа.
Андрей Бортников, фотограф, Нижний Тагил

несколько лет или даже десятилетий. Возможно, сегодняшняя мода пройдет, но вернется с нашими детьми и внуками. Сегодня ярким примером возвращения старой моды стали хипстеры (от жаргонного *to be hip* – быть в теме). Вообще-то это молодежное течение появилось в Америке еще в 40-х годах прошлого века, и сейчас новой волной хлынуло в мир моды. Хипстеры носят обтягивающие джинсы-скинни, предпочитают черного цвета. Футболки и кофты у них, в большинстве случаев, с забавными надписями на разных языках, с изображениями героев старых мультфильмов, видеоигр и ситкомов. У каждого хипстера в гардеробе обязательно должна быть клетчатая мужская рубашка и кеды-конверсы яркого цвета. Большинство хипстеров носят очки – и неважно, плохое у тебя зрение или хорошее, ведь очки можно носить и без диоптрий. К выбору аксессуаров хипстеры тоже относятся тщательно.

Сегодняшние хипстеры в чем-то схожи с прежними хиппи. Они тоже стремятся выразить свою независимость, свободу от штампов, и не только в одежде, но и в мировоззрении. России за последние два года это направление стало очень популярно. Но зачастую у «новичков» этого стиля взгляды на мир не схожи с взглядами истинного хипстера. Для многих одеваться как хипстер – просто модное увлечение. Так за внешними атрибутами теряется суть.

В последнее время меня порой просто шокируют способы самовыражения через моду. Некоторые подростки идут на крайние меры для того, чтобы показать свою независимость. Например, кто-то появляется прилюдно практически голым, кто-то на всем теле набивает себе тату, кто-то делает невообразимое количество пирсинга. Иногда это



Эксклюзив. Анастасия Брахманова, 9 класс, гимназия № 406, Санкт-Петербург

выглядит забавно, но в большинстве случаев просто пугает.

Я сторонник экспериментов с собственным образом – согласитесь, намного интереснее каждый раз выглядеть по-новому. Но нужно делать это так, чтобы в случае смены моды можно было легко и безболезненно вернуть прежний вид. Иначе, набив по всему телу татуировок, проколов пирсингом губы и брови, поменяв обычные зубы на бриллиантовые (и такое случается!), с ужасом обнаружишь, что, когда этот стиль надоеет, избавиться от него уже невозможно.

Так что прежде чем демонстрировать свою свободу во внешнем виде, спроси себя: «А оно того стоит?»



3_D образ. Валерия Гуго, гимназия № 406, Санкт-Петербург



Есть ли будущее у школьной формы?

Вопрос о школьной форме сегодня становится одним из самых животрепещущих. Его обсуждают на разных уровнях: от обычной школы до министерства образования. Но при этом многие дети и их родители не понимают, зачем нужно носить форму. Попробуем разобраться?

Удивительно, но большинство из опрошенных, в том числе и наших родителей, в свои школьные годы носили форму, и многим она нравилась, но на вопрос: «Зачем и для чего вы ее носили?», точных ответов никто не дает. А действительно, для чего нужна школьная форма? Мнений на этот счет много, приведем самые распространенные.

- Форма снижает разницу между семьями с разным доходом.
- Ученики в форме показывают своим видом, что они относятся к числу школьников.
- При единой школьной форме в семье не возникает проблем с выбором одежды.
- Дети с раннего возраста привыкают ходить в деловом стиле одежды и не будут испытывать дискомфорта в будущем на работе.



Традиция верны. Александр Демченко, 11 класс, школа № 9, Находка

Чтобы узнать, зачем нужна форменная одежда, мы побывали в учреждениях, где дресс-код является обязательным условием работы. Первая остановка – фирменный магазин. Как толькоходишь в магазин, обнаруживаешь людей в одинаковой одежде и сразу понимаешь, что вот он – продавец. Согласитесь, трудно было бы «вычислить» продавца без определенной формы. Также мы заметили, что в гардеробе сотрудников нет никакой дорогой бижутерии, так как, если покупатель увидит на продавце дорогие украшения или часы, у него сразу упадет самооценка, и он окажется не в настроении делать дальнейшие покупки. Еще одинаковая форма помогает сосредоточиться на работе, а не созерцании нового свитера какой-либо сотрудницы. Из этого мы сделали вывод, что форма помогает подчеркнуть профессионализм и культуру сотрудников фирменного магазина.

Далее наш путь лежал в офис одного из популярных банков нашего города, где мы провели опрос служащих, которым по условиям работы требуется носить деловой стиль одежды. Нас интересовало, насколько они довольны своим внешним видом. Как выяснилось, это не всем по вкусу, особенно не устраивает ограничение в форме одежды молодых сотрудниц (14 % от числа опрошенных). Но нарушать дресс-код никто не решается. Дело в том, что банковским служащим деловой стиль придает строгость и авторитетность во внешнем виде, и клиент, общаясь с таким сотрудником, понимает, что имеет дело с серьезной компанией.

Опрошены были не только взрослые люди, но и ученики, которым в скором времени обязательно придется носить форму и чье мнение является немаловажным. От пятых до девятых классов ученики почти все одинаково форму не любят, хотя есть и такие ребята, которым она нравится. Зато выпускники, наоборот, в своем большинстве поддерживают форму, особенно ученики профильных Роснефть-классов.

Хотя многие люди не знают, для чего нужна школьная форма, они все же считают, что она необходима

Причины своей нелюбви к форме называют следующие: некомфортно в одежде делового стиля, зимой холодно, а после физкультуры надеть чистую рубашку на потное тело не особо приятно.

Что же предпочитают школьники нашей «девятки»? В основном, это популярный унисекс, стиль одежды, где сравнялись юноши и девушки. Также любят носить одежду, напоминающую стиль hip-hop: свободная футболка, кеды, ветровка с капюшоном – именно так предпочитают одеваться многие школьники. Не все, но многие ученики добавляют в свой стиль некую изюминку. Речь идет о таких аксессуарах, как:

- спортивные или классические часы.
- обычно тонкие, но зато в большом количестве браслетики, цепочки с медальонами в виде знаков Зодиака или же с крестиком.
- наушники (маленькие, чтобы было удобнее слушать музыку на уроках, или большие, сочетающиеся с hip-hop стилем).



А что выбираешь ты? Александр Демченко, 11 класс, школа № 9, Находка



Принцесса не повезло
Автор: Александр Демченко
Проект: Арт-проекты



Старт новым свершениям
Автор: Александр Демченко
Проект: Химия и жизнь



В школьном коридоре
Автор: Ирина Демченко
Проект: Интерьеры

Для школьных принадлежностей старшеклассники предпочитают сумки, поскольку они более легкие и стильные, а дети помладше используют портфели: им с ними удобнее.

Пусть ученики и против школьной формы, но все же у них есть свои представления об «идеальной форме». Практически все из числа опрошенных школьников видят таковой джинсы и белую рубашку. 23 % ребят написали, что хотели бы школьную форму такой, как в популярном сериале «Закрытая школа». Похоже, агрессия школьников направлена не на всю форму целиком, а лишь на брюки и туфли. Надеемся, этот факт учтут при выборе единой школьной формы.

И все же почему во времена СССР дети носили форму и вроде бы всем были довольны, а в наше время очень остро на нее реагируют? Изучив вопрос, мы выяснили, что в те времена законы были жесткими, все должно было быть по правилам. Если ученица приходила в форме, но бантики в косичках были



Настя Воинова,
Алина Гаврилова
9 класс, лицей
«Ганзейская ладья»,
Калининград

МИНИ УЧИТЬСЯ НЕ МЕШАЕТ!

Настя: Приветик, я тут уже 2 часа не могу решить, в чем пойти в школу, тем более в моем гардеробе найти что-то похожее на школьную форму практически невозможно. Боюсь опоздать на первый урок. А если ты мне не можешь, то и на второй.

Алина: Да уж, учителя каждый день в шоке от твоих нарядов!

Настя: Я же не виновата, что все, что мне идет, чуть более откровенное, чем им хочется. И вообще, школьная форма в нынешнее время уже не актуальна.

Алина: Но ведь школьная форма – это не модная тенденция, а своего рода дисциплинирующий фактор.

Настя: А ты не думаешь, что если все начнут одеваться по дресс-коду, то рискуют утратить свою индивидуальность? Мне кажется, что многие и так осознанно идут в школу, им не нужен дополнительный дисциплинирующий фактор, а главная задача школы – это давать знания, а не учить дисциплине.

Алина: Но ведь школьная форма не обязательно должна быть одинаковой, просто должна быть какая-то сдержанность в одежде. А свою индивидуальность можно проявить и вне школы.

Настя: Но где же еще проявлять, если большую часть дня мы проводим в школе?! И вообще, заставлять носить школьную форму – это негуманно! Я считаю, что это насилие над личностью. И мне бы хотелось, чтобы учителя не заостряли внимание на внешнем виде учеников. Ведь если школьник хорошо учится, то какая разница, в чем он ходит в школу?

Алина: Но ведь учителей тоже можно понять, им привычнее смотреть на учеников, одетых в соответствии с деловым стилем.

Настя: Но они и нас должны попытаться понять, ведь нам всегда хочется выглядеть на миллион!

Алина: Значит, надо найти компромисс.... Например, время от времени надевать на занятия что-то строгого стиля. Так и ты ничего не потеряешь, и учителям будет приятно.

Настя: Хорошо, вот завтра и попробуем, а сегодня мы за разговором уже опоздали на первый урок! Поэтому сегодня быстренько наденем что-нибудь более привычное для нас.



Это наш стиль. Александр Демченко, 11 класс, школа №9, Находка

«недозволенного» цвета, она не допускалась на урок, а те, кто приходил не в школьной форме, строго наказывались администрацией школы. Так что у детей не было выбора, да и мало кто из них задумывался о свободном стиле одежды.

Форма – это палка о двух концах: с одной стороны, красиво, аккуратно, без излишеств, но с другой – для многих это слишком одинаково и неудобно. Хотя во многих странах, таких как Великобритания и Япония, форма обязательна уже много лет. И никто не жалуется. Кстати, неприязнь к школьной форме наблюдается не только в России. Например, когда школьную форму вводили в Японии, школьники также были против, считали, что форма препятствует их самовыражению, но со временем они к ней привыкли, школьная форма набрала популярность (особенно среди девушек) и сейчас ее носят даже за пределами школы.

Что же в итоге: нужна форма или нет? На наш взгляд, конечно да, но переубедить в этом многих школьников очень непросто. Так что придется возлагать надежды на детей младших классов, которые сразу привыкнут ходить в школьной форме, и надеяться на то, что со временем форма станет фирменным стилем каждой школы.

**Валерий Вилиас, Никита Денисов,
9 класс, школа № 9, Находка**



Наталья Котельникова
9 класс, гимназия № 6,
«Горностаи», Новосибирск

Мой модный приговор

Мир вокруг ярк и многолик. Наша планета населена миллиардами людей, и каждый приносит в жизнь всего человечества частицу своего «я»: свой вкус, стиль, идеи... Молодежь – передовая, мобильная, энергичная часть человечества, поэтому на ее примере я и хочу попробовать разобраться в «модных» вопросах, интересующих «юность» страны.

Я – девушка пятнадцати лет, а потому ничто модное и современное мне не чуждо. А что же сейчас в тренде? Как мы приходим к мысли, что одеты хорошо и, соответственно, везде чувствуем себя уверенно?

Да, все мы помним, что «по одежке встречают», поэтому перво-наперво именно внешний вид придает мне статусность и позволяет немного показать окружающим свой внутренний мир. Мне хотелось сначала написать, что мы сегодня одеваемся куда лучше, чем наши родители. А потом передумала. Нет, все-таки у каждого времени – свои герои, свои стили, свой шик. Моя бабушка носила прическу «бабетта», дед – брюки-дудочки. Тогда это было очень модно. А сейчас – просто стильно! И теперь мы с удовольствием копируем модели одежды той эпохи, а порой и просто носим вещи, найденные в «бабушкином сундуке». И именно эта преемственность поколений, я думаю, и формирует современный стиль. А мне он очень нравится. Быть сегодня современно одетым – значит уметь сочетать несочетаемое, уметь объединить вещи разных эпох в один образ, который будет твоим собственным изобретением.

Лично я ношу только то, что сама выбираю, что запало в душу. Но частенько мне удается провести ревизию в гардеробе своей сестры; там я подбираю вещи, которые смотрятся на мне не хуже, а может, и лучше, чем на ней. Конечно, я (только не удивляйтесь) могу одолжить и мамину юбку, и бабушкин платок – и буду при этом выглядеть на все сто! Тс-с, только никому не говорите, что я совершаю подобные набеги на их шкафы...

Уличная мода, десятки журналов о моде в моей библиотеке, «слежка», во что одеваются знаменитости, – все это помогает мне в выборе одежды. Но самые ценные советы дает мне мама,





Анастасия Голышева, 10 класс, гимназия № 6 «Горноста́й», Новосибирск

подсказывая, как лучше выглядеть. С ней мы ходим по магазинам, составляем образы и подбираем одежду, обувь и аксессуары. Она мой личный стилист.

Вы спросите: а можно ли соблюдать моду в учебных заведениях? Конечно! Во многих школах существует общая форма для учеников: так, девушки и юноши ходят в жилетках одной расцветки, с вышитыми на них эмблемами школы, в одинаковых галстуках и платках и прочее. В нашей гимназии такого жесткого контроля за внешним видом учащихся нет, но свой дресс-код существует. Все ученики без исключения должны выглядеть хоть и не обязательно строго «черно-белыми», но элегантными и аккуратными. Лично я обожаю каждый вечер придумывать образ, в котором завтра пойду в школу, и подбирать к нему подходящие аксессуары. Но надо не забывать, что у нас в гимназии категорически запрещено ходить в джинсах, в блузках с большим вырезом, открытыми плечами, в очень коротких юбках. Надо быть сдержаннее и в выборе прически и макияжа. У такого подхода к школьным нарядам учеников есть свои плюсы.

Но некоторые личности очень уж явно выделяются на фоне остальных. Наверное, в каждой школе есть ученики с волосами всех цветов радуги, необычными стрижками, с пирсингом и обилием сережек. Девочки делают суперкороткую стрижку, а мальчики, наоборот, отрачивают длинные волосы или делают ирокез. Просто ребятам хочется выделиться «из толпы» – и у них это получается. Быть модным не так уж и сложно, надо просто смелее сочетать цвета, придумывать модели.

А еще я бы посоветовала девушкам учиться шить и вязать, что, кстати, с успехом делали наши мамы и бабушки. И тогда ваш стиль уж точно станет неповторимым, ярким и запоминающимся!

Дресс-код – это свод определенных правил в повседневной или праздничной одежде. У каждой школы он свой, но в целом такие правила вводятся для того, чтобы мы одевались красиво и в то же время индивидуально



Ксения Седых
9 класс, лицей № 67, Иваново

Графиня, позвольте вас чмаффки!

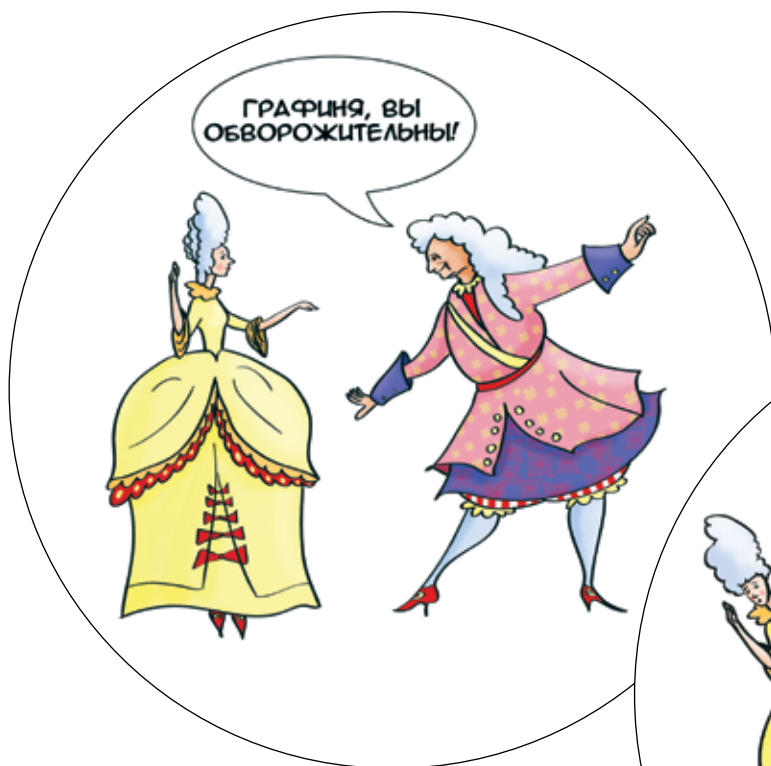
1750 год: «Графиня, вы обворожительны!»

1990 год: «Девушка, а вы красивая!»

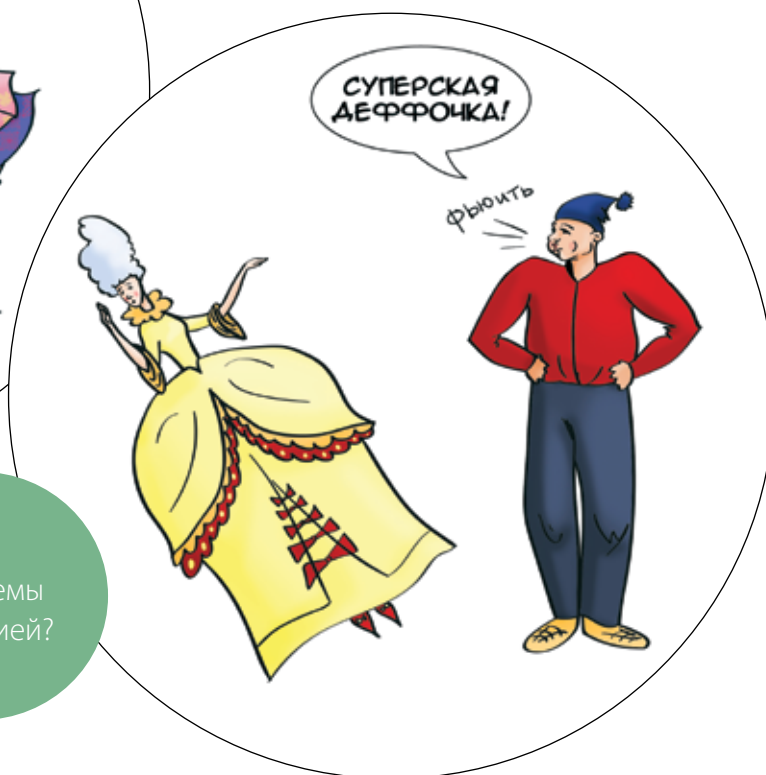
2005 год: «Классная чикса!»

2011 год: «Ава зачет...»

Именно так с годами деградировали комплименты, все больше упрощаясь и огрубляясь – а в некоторых случаях становясь крайне неприятными.



Виртуальные обитатели, которые невероятно зависят от социальных сетей, используют в своей речи краткие, непонятные, а порою просто странные фразы. «Суперская деффочка, чмаффки!» – это еще самое безобидное, но когда слышишь такое в первый раз, думаешь: у автора проблемы с дикцией?



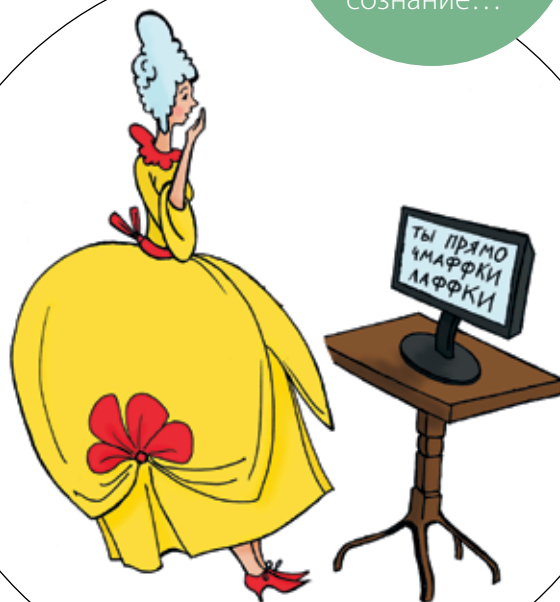
У тебя проблемы с дикцией?

А представьте себе на секундочку такую картину: великолепный бал, полумрак, прекрасные дамы кружатся в вальсе с галантными кавалерами... В бальный зал приезжает опоздавшая гостья – самая красивая, самая роскошная. Около нее сразу собирается толпа поклонников, и вдруг один из обожателей заявляет: «Графиня, вы такая норм, что прямо чмаффи!» Реакция в те времена была бы одна: «Казнить, нельзя помиловать!»

Что там
написано?



От таких
комплиментов
настоящие
дамы теряют
сознание...



Надежда Пророкова,
заведующая инфотекой, лицей № 67,
Иваново

А теперь вернемся из мира социальных сетей в обыденную реальность. Улица. По дороге идет красивая девушка (миловидные черты лица, большие глаза, прекрасная фигура), а навстречу – группа молодых людей. И обязательно кто-нибудь найдется, кто крикнет ей что-нибудь вслеп (зачастую что-либо обидное), а некоторые даже начнут приставать. Молодые люди, а если бы девушки так реагировали на появление в поле зрения «симпатичного самца», вы бы, случаем, не боялись выходить из дома? Вот так-то!



Наташа Балук
8 класс, лицей «Ганзейская ладья», Калининград

Давление «глянца»

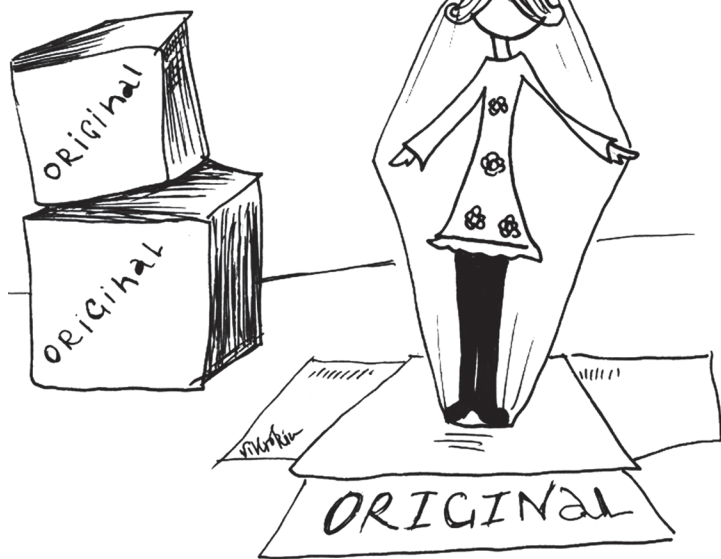
Ни для кого не секрет, что стандарты моды диктуют ведущие модельеры мира. Но очень часто модные предпочтения зависят от возраста.

Какие там ведущие модельеры мира!.. Лет до семи моду мне диктовала мама. Но в первом классе я совершила революцию в своем шкафу. Наверное, тогда я мало чем отличалась от большинства семилетних девочек. Розовый цвет любила, блестящее все... Помню, заколочки у меня были в виде бабочек и любимый розовый свитер.

Если честно, как менялись мои модные взгляды на одежду, я вспоминаю с трудом. А вот аксессуары, бижутерию помню отчетливо. Наверное, так получилось из-за большого количества событий, связанных с приобретением ободков, сумок, ремней, заколок, резинок. И кроме того, аксессуары я покупала куда чаще, чем одежду.

До четвертого класса я была девочкой с косичкой. Ну, или с двумя, в крайнем случае. У меня была целая коллекция резинок для каждого случая. Но время шло. Мне все больше казалось, что косичка – это уже и немодно, и непрактично. И я пошла в парикмахерскую. Одна. Без мамы. Думаю, это было очень серьезное решение – стрижка каре... А мама, увидев меня бесконечно счастливой, с новой прической, сказала только: «Увидела бы тебя на улице, не узнала». Коллекция резиночек постепенно растерялась. У меня выработались совсем другие взгляды на моду: я восхищалась короткими стрижками, а к ним прилагались разнообразные заколки. Спустя полгода я горько пожалела о своем решении. Каре надоело, а волосы росли предательски медленно. Потерпеть немного? Нет, потерпеть я никак не могла!

Как бы странно это ни звучало, но все мои новые модные открытия совершались после очередной смены прически. Что я только не делала с волосами в одиннадцать, двенадцать лет... Каждый раз, выходя из парикмахерской, я думала, что начинается новый этап в моей жизни. И мечтала побыстрее сменить и гардероб, и аксессуары в косметичке. Последние я покупала с особым рвением и порой тратила на бижутерию те деньги, которые родители предназначали для одежды.



Виктория Шмакова, 10 класс,
лицей «Ганзейская ладья», Калининград



Меня стригли, делали густую челку, косую, красили, снова стригли... Остановилась я только тогда, когда во время очередного визита в салон парикмахер поработал ножницами особенно неудачно. Чтобы хоть как-то скрыть весь этот ужас на голове, мне понадобились ободки. И уже стало не до одежды – все карманные деньги я тратила на обручи для волос.

И на мое тринадцатилетие все снова изменилось. Я стала блондинкой, как давно мечтала. Казалось бы, зачем? Но это модно, и не только в моем понимании. Глянцевые журналы сделали свое дело. Я уже не понесу учебники в рюкзаке, теперь у меня для этого имеется лаковая сумка. Я уже не стану постоянно носить маленькие золотые сережки, у меня ведь есть большие, круглые, одноцветные, яркие. Я уже не надену кофту, которая не подходит по цвету к юбке...

Я и сейчас выбираю для себя моду, как в детстве. Только на мой выбор сильно влияют те самые ведущие модельеры и глянцевые журналы. Раньше для меня 90-60-90 были просто цифрами, сейчас же это некая мечта, идеал. Да и красить волосы я не хотела до определенного момента – но это так модно. И с возрастом я все меньше вношу в свой образ чего-то своего, ведь для меня уже все придумали модельеры и прописали это в гламурных журналах, в рубрике «Мода». Сейчас эта самая мода занимает у меня все больше времени и сил. Но я уже поддалась ее влиянию и ничего не могу с этим поделать...



«Тетр теней», Калининград
Автор: Карина Литвинова
Проект: Нетривиальное школьное фото



Автопортрет
Автор: Вика Шмакова
Проект: Химия и жизнь



Вика Шмакова
Автор: Вика Шмакова
Проект: Команда

Я пишу свои строки лирические



Екатерина Семичкова
11 класс, гимназия № 18, Нижний Тагил

ОТ РЕДАКЦИИ

Это не редкость, когда молодые люди в возрасте старшеклассников пишут стихи. Явление совершенно понятное и естественное: так у этих ребят происходит процесс самопознания, когда «мой внутренний мир» – главная новость. Но хорошие стихи начинаются тогда, когда кроме самопознания в них начинают звучать и отголоски познания остального мира, попытки понять свое место в нем.

Такие отголоски отчетливо слышны в стихах Кати Семичковой. Поэтому мы и предлагаем их вашему вниманию.

Некролог жертвам жуткого глянца

Все новые фото,
Вспышка за вспышкой,
И грани разумной не знать.
Мне жаль этих глупых мартышек,
Всех тех, кто не смог отказать.

Юльке

Она ведет себя хорошо,
Я веду себя неприлично.
Она не лезет на рожон,
И училась бы на отлично.

Она встает всегда раньше меня
И звонит с утра по привычке,
Я могу проспать до двенадцати дня,
Зато ночью не сплю, как обычно.

В ней полно позитива, энергии, чувств.
У меня полно вредных привычек.
Она рождена для холстов и искусств,
Я – пишу свои строки лирические.

Она слушает музыку,
Я – людей,
В моей голове иллюзии,
В ее – полно идей.

Я пишу только по желанию,
Она рисует по возможности.
Она есть моя самая-самая
Любимая противоположность.

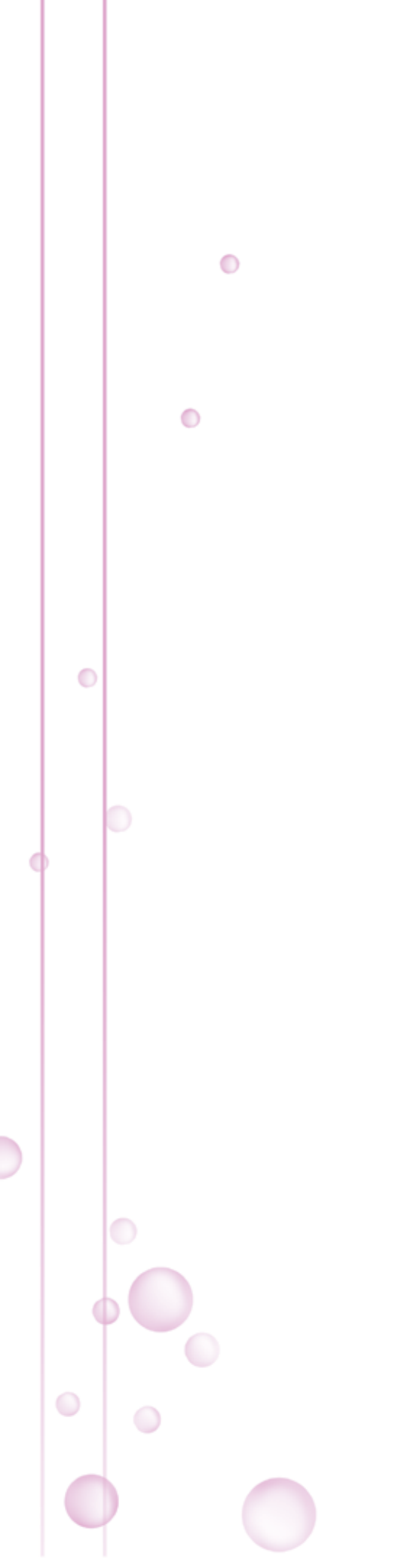
* * *

Там, где меня не ждут,
Я гость всегда званный.
Весьма необычно живу,
У моих улиц свои названия.
Ни за что не поверю в абсурд,
Что тайное станет явным.
Забавно.



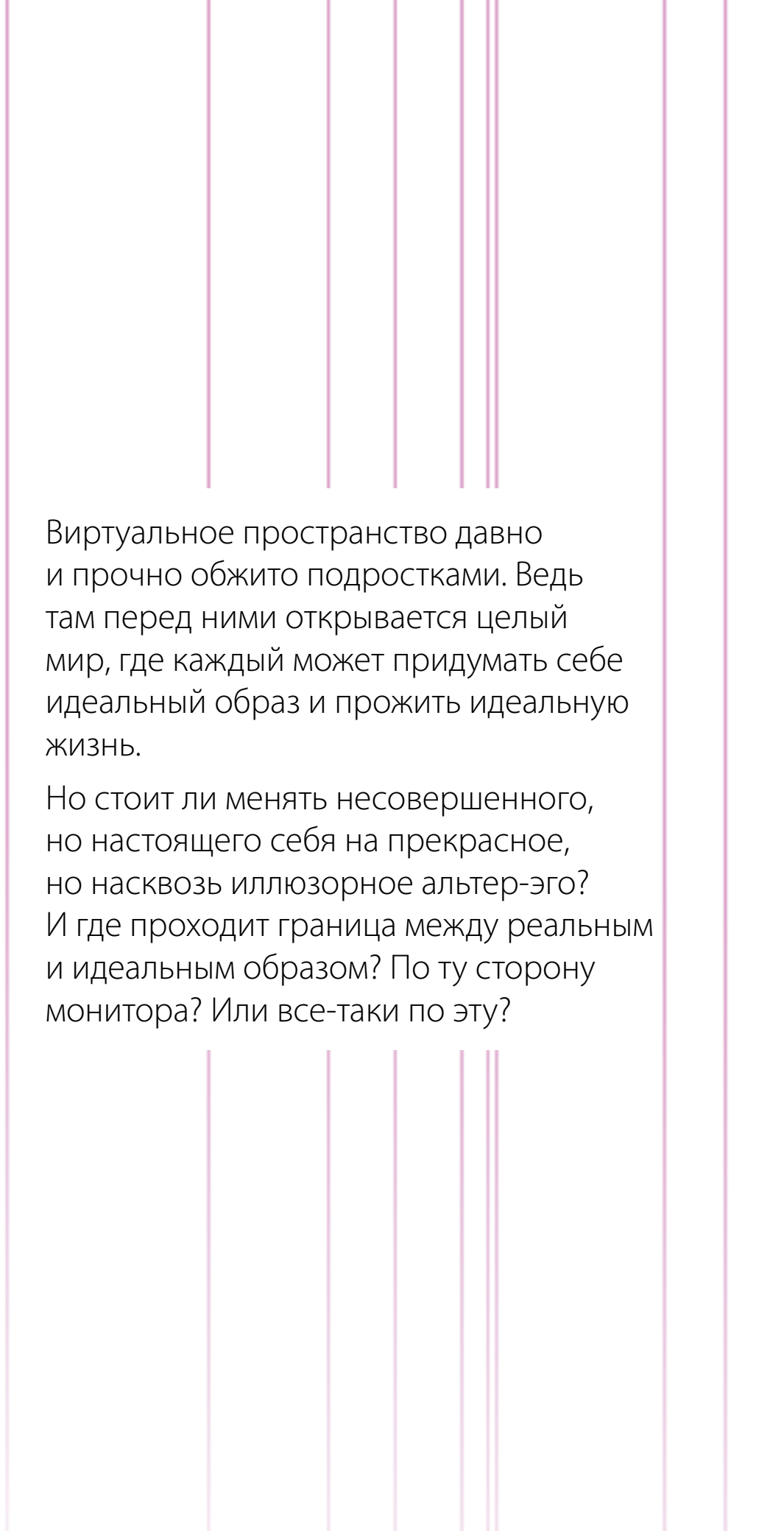
Я **НЕ** желаю
быть идеальным





Виртуальное пространство давно и прочно обжито подростками. Ведь там перед ними открывается целый мир, где каждый может придумать себе идеальный образ и прожить идеальную жизнь.

Но стоит ли менять несовершенного, но настоящего себя на прекрасное, но насквозь иллюзорное альтер-эго? И где проходит граница между реальным и идеальным образом? По ту сторону монитора? Или все-таки по эту?

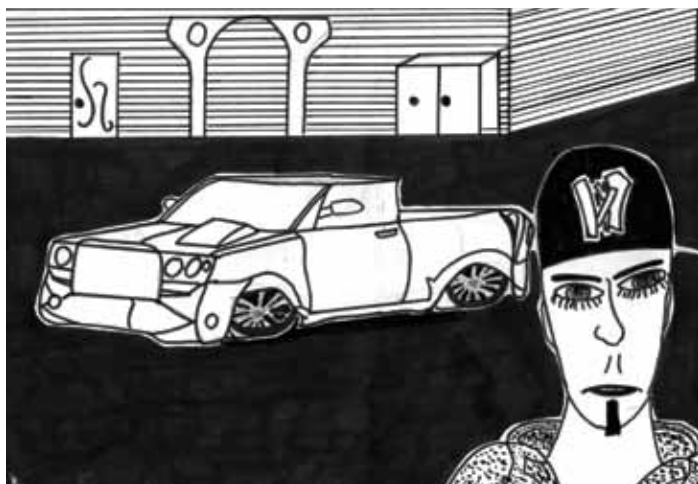




Зинаида Манакова
12 класс, школа-интернат
№ 38, Ростов-на-Дону

Человек в виртуальном мире и реальной жизни

Пожалуйста, не употребляйте этого иностранного слова «идеал». Скажите просто, по-нашему: «ложь». *Генрих Ибсен*



Сергей Казачек: я идеальный. Лариса Боброва, заместитель директора, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

Реальный и идеальный человек. Чем они похожи и чем отличаются друг от друга? Чтобы разобраться в этом, попробую определиться с критериями. Так что же такое «человек» как личность, то, что называется коротким и всеобъемлющим словом «я»? Душа? Та, которая внутри, которую почти никому не удается увидеть, но именно она является вместилищем чувств? Характер? Это такое качество души, состоящее из наших реакций на все проявления внешней среды, влияющее на поведение и определяющее наши поступки? Ум и таланты? Нечто врожденно-приобретенное, позволяющее личности проявить себя в творчестве и обучении? Внешность? То, что лежит на поверхности, но не всегда позволяет сделать правильное суждение о вышеперечисленном?

Реальный – такой как есть, человек с присущими ему душой, характером, умом, талантами и внешним обликом не всегда нравится даже самому себе, что уж говорить об окружающих. Стремление к идеалу или иные мотивы побуждают не показывать себя таким, как ты есть. К тому же, как сказал поэт, жизнь – театр, а люди в нем – актеры. А сцену можно найти где угодно, в том числе и в социальных сетях. Тут уж каждый сам себе и сценарист, и режиссер-постановщик, и исполнитель главной роли.

Для выступления на этой мировой сцене без границ имеется всяческий реквизит: тут тебе и аватарки, и ники, и статусы, и группы, и прочие вспомогательные средства. Реального себя можно надежно спрятать за аватарку, глазами которой в «зрительный зал» социальной сети смотрит не «я», а кто угодно. Настоящие свои фотографии всегда можно удачно приукрасить с помощью Фотошопа, и вот тебе, пожалуйста, голливудская внешность. «ВКонтакте» вместо своего изображения можно поставить чье угодно – красавицы Вивьен Ли или добродушного уродца Шрека, Шварценегера или Эйнштейна

на, черной кошки или египетского сфинкса – лишь бы только не обнародовать свою реальную, истинную внешность. Зачем человек, общаясь с миром, прячет свое лицо? Возможно, кого-то это раскрепощает, кому-то придает уверенности в себе, а для кого-то эта анонимность становится средством защиты или нападения. Плохо это или хорошо? Думаю, нет однозначного ответа, но порой аватарки дают возможность более уверенно посмотреть в глаза миру или немного поиронизировать над собой.

Почему мы пользуемся никами, скрывая свое имя от собеседника мира? Возможно, кто-то не любит свое имя, возможно, у него просто смешная фамилия, которая изрядно портит человеку жизнь. Или это опять прятки с реальностью? Вспомним про ум и таланты. Наличие ума можно тщательно скрыть от «зрителей», а вот его отсутствие вряд ли удастся замаскировать. С талантами немного проще – при желании можно выдать чужие за свои. В Мировой паутине это сделать нетрудно, а вот в настоящей жизни попытка скрыть отсутствие таланта быстро потерпит фиаско.

Что еще отличает реального человека от его виртуального воплощения? Глаза, прежде всего. Не боясь прослыть банальной, повторю известную истину о зеркале души. Проницательный человек всегда чувствует фальшь во взгляде. У текстовых сообщений в социальных сетях нет глаз, которые иногда красноречивее слов. И здесь реальный и виртуальный человек могут отличаться друг от друга кардинально. Смотреть в глаза аватарке просто бессмысленно. Даже если на ней изображен реальный человек, то фототехника зафиксировала его взгляд на момент съемки, и к реальному времени этот взгляд отношения не имеет. Так что строка «Гляжусь в тебя, как в зеркало» в данном случае не работает.

Теперь о голосе. Манера речи, тембр, сила, тон беседы – скрытую информацию о человеке, переданную с помощью голоса, трудно получить в сетевом общении. Фигура, походка, мимика, язык жестов – виртуальное общение практически лишено и этого.

Значит ли это, что такому общению не сравниться с реальным? И да, и нет. Жизнь сложнее, чем кажется. Случается, что интернет-общение оказывается более искренним и естественным, чем реальное. Нет готовых рецептов на все случаи жизни.



Я реальный и идеальный. Юрий Чедов, 7 класс, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Я идеальная. Анна Гордеева, 8 класс, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Я реальная. Лариса Боброва, заместитель директора, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Анастасия Брахманова
9 класс, гимназия № 406,
Санкт-Петербург

Глаза

Ну почему они всегда меня выдают? Глядя в них, можно сразу понять, о чем я думаю. Они рассказывают то, о чем я предпочла бы умолчать. Я еще только задумываю что-то, а они уже все выдают. И эта предательская слезинка в уголке глаза – я так не хотела, чтобы все о ней знали!



Наблюдение

В них – все: мечты, мысли, стремления, сомнения. В них – радость и грусть, печаль и сожаление, в них – размышления. Достаточно посмотреть человеку в глаза, и сразу становится понятно, кто перед тобой: добрый, умный и честный человек, либо злой, жестокий, трусливый, завистливый, лживый, либо стеснительный или очень гордый, себялюбивый – а быть может, абсолютно гармоничный и счастливый.

Взгляд человека отражает эмоции, чувства, расположенность к людям, открытость или закрытость миру, показывает, как много у него жизненных сил. Влюбленный взгляд невозможно не заметить. Взгляд печали, скорби, уныния, отчаяния тоже виден сразу, как ни скрывай.



Размышление



Радость

Глаза порой могут рассказать целую историю. И пусть они всегда меня выдают! Мне не жалко. Если так проще быть понятой – пусть.

Анастасия Брахманова, 9 класс,
гимназия № 406, Санкт-Петербург



Арина Ошуркова
7 класс, гимназия № 32,
Калининград

Музыка души

Я часто слышу слова о том, что музыка согревает душу, дает силы, помогает понять этот мир. Согласна. Но самая главная музыка – та, что звучит в твоей душе. И это не обязательно звучание инструмента. Таким инструментом может быть твой внутренний мир.

Моя жизнь полна эмоций, которые я переживаю вместе со своей лучшей подругой – Скрипкой. Мы вместе смеемся и плачем, вместе признаемся в любви и переживаем предательство.



Виктория Голивец, 11 класс, гимназия № 32, Калининград



Когда я прислоняюсь к ней щекой, когда смычок так и рвется пройти по струнам, я понимаю, что это тот миг, когда наши души – моя и Скрипки – должны соединиться, чтобы выплеснуть в этот мир все эмоции, все страсти.

Жизнь без музыки, конечно, не потеряет смысла. Но что это будет за жизнь?..



Юлия Лукьянова
10 класс, школа №199,
Москва

Свобода выбора в Сети и в жизни

Разница в поведении человека в Интернете и жизни – проблема или счастье?
С какой стороны посмотреть...

Вести дневник, переписываться с друзьями, выражать свои мысли в 140 символах, делиться фотографиями с места событий, быть в курсе всего, что происходит в мире, – это еще не полный перечень тех возможностей, что предлагают на сегодняшний день социальные сети. Все эти плюсы пленяют почти каждого подростка, дают ему простор для фантазии, самовыражения. Социальная страница – как белая комната, интерьер которой придумываешь сам, добавляя и убирая детали по своему усмотрению. Такие невероятные перспективы дают ощущение вовлеченности в удивительный мир единомышленников, друзей по переписке, ярких спорщиков и наблюдателей. Во Всемирной паутине каждый может найти свой уголок. Но осознание, что в реальном мире можно быть таким же, каким идеализируешь себя в Сети, приходит не к каждому.

ВИРТУАЛЬНОСТЬ

Фотография. Умное вдохновленное лицо, хорошая фигура. Есть одно «но» – на ней не всегда ты. Фотография в профайле – своего рода маска, первое, на что обращает внимание случайный гость страницы. Картинка может показать владельца страницы с лучшей стороны, может поведать о его предпочтениях – любимой музыкальной группе, актере или сериале, а может и обратить того самого гостя в бегство.



На волю!
Автор: Александра Демкина
Проект: Главная тема



Нам песня строить и жить помогает?
Автор: Александра Демкина
Проект: Россыпи



Скоморохи
Автор: Александра Демкина
Проект: Россыпи



Идеальная Юлия. Анна Андропова, 11 класс, школа № 199, Москва

Информация о пользователе, анкета, «о себе». Сколько людей, столько и мнений, соответственно, рассказов о себе. Но вот парадокс – какими бы разными они ни были, мотивы всегда одни. Независимо от содержания и стиля подачи каждый хоть чуть-чуть, но лукавит, стремясь на капельку превзойти себя реального. У кого-то это выражается в романтизме и сентиментальности, у кого-то – в напоре и агрессивности, кто-то вообще не заполняет эту графу. Но все мы склонны к преподношению себя в немножко лучшем виде. Полностью гармоничных людей не существует, в каждом из нас сидит маленький регулировщик сознания, отмечающий красными и зелеными флажками различные черты характера. Эти регулировщики просыпаются, когда пальцы замирают над клавиатурой в раздумьях: на какие клавиши будем жать.

Стиль письма в социальных сетях – целая история! На территории глобального информационного пространства нет интонаций: чувственных восклицаний, налета недосказанности в словах, полуулыбки и разговора одними глазами. Но есть смайлики, знаки препинания, а также некоторые негласные правила переписки: например, уместность обилия скобочек или обозначения действий с помощью использования разных аббревиатур вроде ИМХО и ЛОЛ. В таком общении есть информация, но нет жизни. Это как видеть на картинке арбуз, но не иметь возможности даже потрогать его гладкий бок, ощутить прохладу мякоти через нагретую солнцем кожу.

С другой стороны, такое общение ни к чему не обязывает: ты можешь назваться любым именем, стать другого пола, «повзрослеть» или уменьшить свой возраст. Но ты не можешь одного – быть воспринятым таким, какой ты есть на самом деле, со всеми крохотными наблюдениями другого человека о тебе, даже если абсолютно искренен.

В виртуальном общении отсутствуют смех, голос, запах, мимика собеседника, его жесты, тактильное восприятие. Общение по Интернету – синтетическое, ненастоящее, пресное

РЕАЛЬНОСТЬ

Ты можешь быть самым собой, а можешь быть как все. Ты можешь быть замкнутым или гиперактивным, застенчивым или раскрепощенным, следить за собой или не обращать внимания на внешний вид. В жизни ты можешь быть любимым, абсолютно любимым, как и в Интернете.

Внешность, поведение и поступки – та же белая комната, только в настоящей жизни. «Раскрасить» комнату, превратить ее в уютную хижину, роскошный дворец или даже в фургончик хиппи может каждый. Для этого не нужно регистрироваться и искать новый ник, если придуманный тобой уже кто-то занял.

Друзья в Интернете находятся, конечно, быстрее, чем в жизни – всего за один клик. Но можно ли назвать этих людей таким теплым и ответственным словом «друзья»? В жизни, чтобы стать друзьями, нужно набраться терпения: проникнуться человеком, его мыслями, привыкнуть к особенностям поведения, движениям. Множество всяких тонкостей заложено в искреннем слове



Ника Корчилава
6 класс, школа № 199,
Москва

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ И РЕАЛЬНОСТИ

В Интернете мы берем чужие имена и фамилии, ставим не свои фотографии, выбираем новую дату рождения... У меня только один вопрос: зачем?

Зачем нам чужое имя? Может, мы хотим быть похожи на человека или персонажа, чье имя берем, или просто нам важно скрыться. Например, меня зовут Ника Корчилава, но в сети я назовусь Машей Ивановой, потому что не хочу, чтобы меня добавляли в друзья люди из моей реальной жизни, которые считают меня другом, а я их таковыми не считаю. Или я возьму себе ник «Агата Муцениеце» (это моя любимая актриса), потому что я хочу быть такой же, как она. По этим причинам появляются на наших аватарах и чужие фото.

Почему бы не поставить в социальных сетях свою дату рождения? Ответ прост – мы хотим казаться старше. Кроме того, в социальных сетях можно регистрироваться с 14-ти лет, поэтому приходится прибавлять себе возраст или просто не указывать дату рождения. Некоторые преследуют еще одну цель: выяснить, кто из друзей помнит их реальную дату рождения и поздравит вовремя. Тут часто бывают разочарования.

Если ты считаешь себя не очень привлекательным, не надо ставить на аватар чужую фотографию. Попроси друга устроить тебе фотосет. Вы отлично проведете время, а какая-нибудь из фотографий тебе обязательно понравится. Кстати, спроси у друга совет, какое фото выбрать. Уверена, ты удивишься, насколько разнится восприятие того, каким ты видишь себя, и каким тебя видят окружающие.

Если ты не хочешь брать человека в друзья, не надо менять имя. Просто поговори с этим человеком, попробуй объяснить свою позицию, не обидев его. Может, этот разговор поможет тебе обрести нового друга в реальности. Вряд ли стоит добавлять в друзья случайных людей ради популярности.

И помни: жизнь в социальной сети и реальная жизнь – две разных жизни!



Нет в жизни справедливости!
Александра Демкина, 10 класс, школа № 199, Москва

«друзья», и большинства этих тонкостей только при переписке не обнаружишь.

Жизнь дает человеку гораздо больше возможностей, чем могут предложить социальные сети. Реальность дает свободу выбора действий в первую очередь. Скажем, в виртуальном пространстве, несмотря на его невыразимую ширину и простор, нельзя пойти на каток с друзьями, нельзя почувствовать свежий морозный воздух и поймать искрящуюся снежинку на варежку. Предпочитая Интернет реальности, люди лишают себя огромнейшего удовольствия присутствовать здесь и сейчас, наполняться эмоциями, которые запомнятся надолго.

Иногда стоит задуматься, что ты будешь вспоминать в старости: щелчки мыши и стук клавиатуры или стрекот кузнечиков в сочной росистой траве; вспоминать запах компьютерной пыли или аромат соснового леса, представлять перед глазами фрагменты безынтересных диалогов или последнюю выставку в Пушкинском изобразительном музее.

Общение – естественная потребность в жизни человека, и наша задача сделать его настолько живым, насколько живы мы сами.



Свет_Тень. Александра Демкина, 10 класс, школа № 199, Москва



Катя-Катерина. Анастасия Волкова, фотограф, Нижний Тагил

А хочется, хочется, хочется чуда!

Мой созданный рекламный образ и есть моя идеальная роль – все видят меня «в образе», но никто не видит настоящую. А какая я в реальной жизни?

ИДЕАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Сегодня особенно хорошее настроение. И если нет, то именно сейчас надо забыть обо всем постороннем, отвлечься от мыслей: уже завтра твоё фото увидят сотни человек. В глаза светят прожекторы, за спиной – однотонное полотно, на лице плотным слоем наложен макияж. Задача модели – рекламировать определенный продукт, воздействуя на человеческое сознание с помощью визуального образа. Чтобы люди, увидевшие в витрине магазина фото симпатичной девушки или пролиставшие один из множества гляцевых журналов, воскликнули: «Ой, какая красивая! В этой шубке я буду выглядеть так же хорошо, и даже лучше!» или: «Посмотри только, какое платье! Наверняка меня оно тоже будет стройнить». Если так, то будь это девушка в шубке, девушка в платье, девушка с телефоном в руках – абсолютно не важно! – она отработала на пять с плюсом.

...И вот ты надеваешь вещь, которую должна рекламировать, «убираешь» нахмуренные брови и усталый взгляд, выпрямляешь спину, принимаешь вид самого счастливого человека на свете. Хмурая и будничная никому не интересна. Поза, взгляд, улыбка. Вспышка за вспышкой, и ты сама уже начинаешь верить, что тебе надо купить ту вещь, которую надела для рекламы, и, следовательно, все сильнее убеждаешь в этом других людей, тех, кто увидит тебя на фотографии. Твой так называемый look – просто выдуманная картинка для увеличения продаж товара. Согласитесь, не все вещи, которые мы видим в рекламе по ТВ и на уличных баннерах, в Интернете и журналах, удобны и красивы в реальной жизни. Это и есть твоя идеальная роль – все видят тебя «в образе», но никто не видит настоящую.

РЕАЛИИ ЖИЗНИ

А что в реальной жизни? В жизни ты такая же, как и все. Так же не выпадаешь, встаешь рано утром, с трудом открывая глаза, выходишь на улицу и сливаешься с общим потоком вечно спешащих людей. Без рекламируемой тобой одежды и макияжа тебя никто не узнает. У тебя много дел и мелких проблем, ты вовсе не

задумываешься о какой-то особенной улыбке, ходишь босиком по дому и делаешь домашние задания, сидя за столом ссутулившись. У тебя – самая обычная жизнь, с любимой школой, друзьями и праздниками по субботам. Каждый день ты общаешься с новыми людьми, «крутишься» в повседневной суете и кроме учебы ничем особо не интересуешься.

ТАК К ЧЕМУ ЖЕ СТРЕМИТЬСЯ?

Интерес... а в чем он? Что может быть интересно нашему испорченному современному поколению? Разве сегодня мне и ребятам моего возраста вообще что-нибудь может быть интересно? Кроме денег и всевозможных материальных ценностей, конечно. Затрудняюсь ответить. Про отношения между людьми в современном обществе я даже не буду писать – не хочу показаться банальной и в сотый раз озвучить ту колючую правду, которую каждый из нас усвоил с самого детства, но до сих пор боится осознать ее до конца. Любовь и дружба – как чудеса из сказки: их никто не видит и не чувствует, но все верят в них и искренне надеются, что эти два волшебных существительных действительно присутствуют в нашей жизни, а не только в книгах.

Вы скажете: «Есть же другие интересы в жизни. Например, образование, получение хорошей профессии». Да, мы все окончим школу, все поступим в тот или иной вуз, и, в любом случае, все будем затем работать по выбранному профилю весь остаток жизни. Неужели это и есть счастье? Именно то, к чему мы должны стремиться? По всей видимости, именно так. А разве так мы представляем свою будущую жизнь в мечтах?

Но чуда, скорее всего, опять не произойдет. В этом и состоит реальность. А некоторые не доживают даже до этого... В пятницу был ужасный день. Я ездила на кладбище к знакомому. Леша погиб совсем недавно, ему было 18 лет. Я стояла и смотрела на его фотографию, где он еще совсем маленький, пухленький и не может не вызывать умиления. Я все думала, как холодно ему сейчас лежать там... Это реальность. И в такие моменты обостряется странное чувство, будто ты бесконечно одинок, будто ты одновременно глух и слеп, будто ты в лесу, большом и очень густом, без всякого намека на свободу, и, кажется, ты никогда не выберешься из всего этого – ты здесь заперт.

ИДЕАЛ В РЕАЛЕ

Твоя жизнь еще только начинается, а до того, как она закончится, увидишь ли ты чудо? Превратишь ли идеал в реальность? Еще есть возможность! В этом тебе наверняка помогут родители и несколько близких тебе людей. Они, как никто другой, знают твои привычки и характер, поддерживают в трудных ситуациях. Они – твой идеал в реале. Они не оценивают тебя по одежде и внешнему виду, потому что знают: то, что у тебя внутри, – гораздо важнее. И реальнее.

Екатерина Семичкова, 10 класс, гимназия №18, Нижний Тагил



Катя Семичкова: Реальная фея.
Наталья Копунова, руководитель фотокружка,
гимназия № 18, Нижний Тагил



Александра Каммерер
10 класс, лицей № 67, Иваново

Сон наяву

Любовь часто ассоциируют со сном – сладкой, несбыточной мечтой, которая накрывает разум пеленой и не дает правильно мыслить, из-за чего и приходится предаться чувствам.



Нежность

Более того! В такие моменты нельзя никак иначе – ты живешь только чувствами! Которые могут не понять, не принять всерьез и предать. Как же хочется, чтобы этого не произошло, но ведь сердцу не прикажешь. Правда, в мире, где существует предательство, есть и верность, и настоящие долгие отношения, те самые, что похожи на сон. Попав в эту сладкую дрему, ты захочешь никогда не просыпаться.

Все вокруг кажется волшебным, и сердце готово вот-вот выпрыгнуть из груди, когда он держит тебя за руку. Все мечтали в детстве о принцах и принцессах – и вот они рядом. Наяву. Теперь, когда вы держитесь за руки, вы вдвоем сможете все, и у вас остается только одна задача – беречь любовь, беречь свой сон.



Зимнее утро



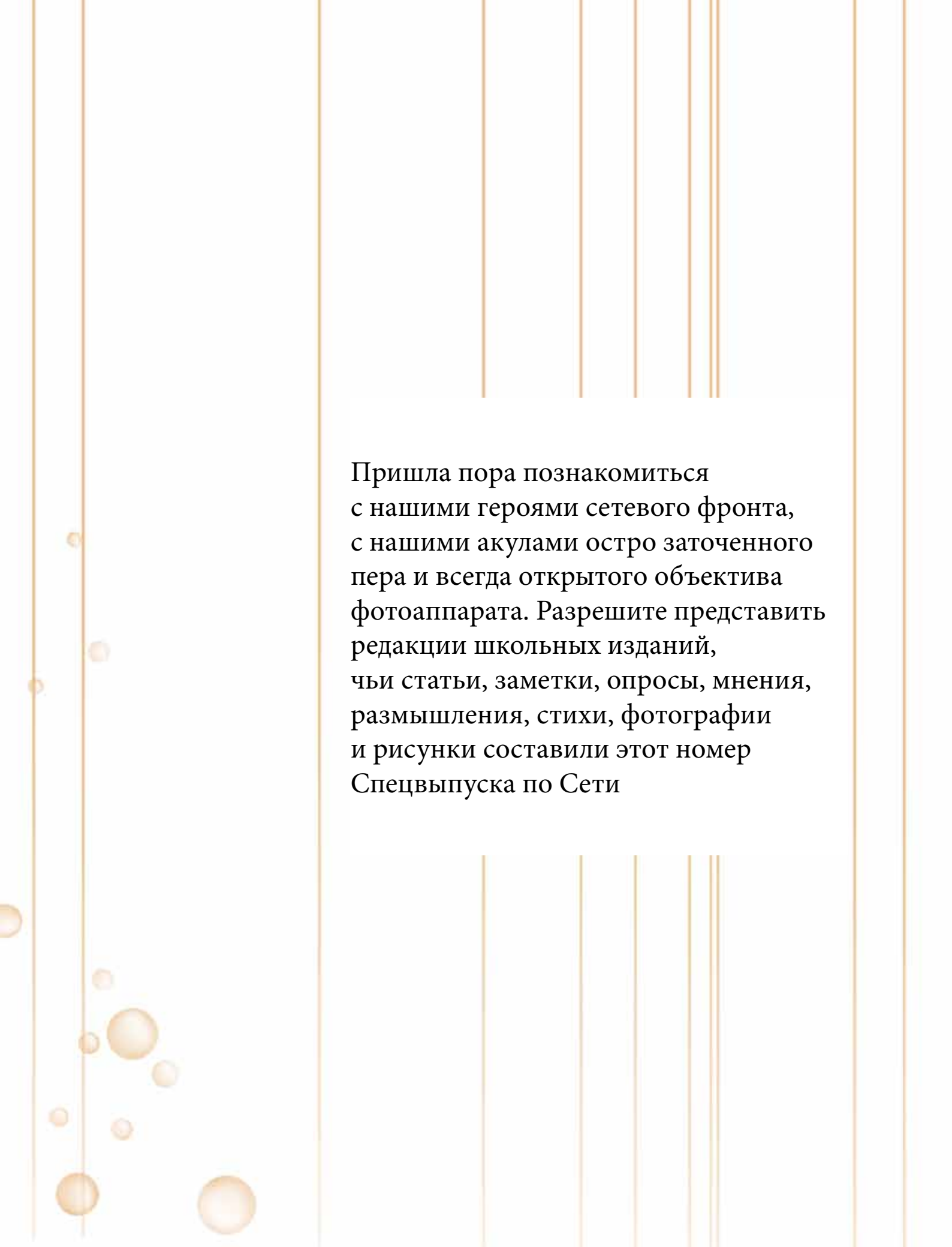
Разве девушка должна ждать?

Анастасия Пелевина, 11 класс, лицей № 67, Иваново



Спецпроект





Пришла пора познакомиться
с нашими героями сетевого фронта,
с нашими акулами остро заточенного
пера и всегда открытого объектива
фотоаппарата. Разрешите представить
редакции школьных изданий,
чьи статьи, заметки, опросы, мнения,
размышления, стихи, фотографии
и рисунки составили этот номер
Спецвыпуска по Сети



Учебное заведение	Гимназия № 406
Адрес	196601, Санкт-Петербург, ул. Леонтьевская, д.10А
Телефон	8 (812) 4665853
Почта и веб-сайт	www.gymnasium406.ru/smi.html
Руководитель	Горева Виктория Борисовна
О редакции	Редакция создана в 1991 году. В ее состав входят 16 человек (взрослых – 1, мальчиков – 3, девочек – 12). В редакции представлена средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят один раз в неделю. Есть свое помещение. Тираж печатается в школе на принтере.
Главная из решаемых задач	Тиражирование газеты. Организация подписки на газету для учащихся и педагогов всей гимназии.
Откуда и как узнали о проекте	Через поисковую систему
Дополнительные сведения	С 2003 года газета стала именоваться «ПРОПЕЛЛЕР». Такое название издание получило не случайно. Даже нашу гимназию в народе называют «школой с пропеллером», так как у входа в нее установлен настоящий пропеллер, а в самой гимназии создан и уже много лет существует Музей 275 ИАКПД (истребительной авиационной Пушкинской Краснознаменной дивизии).



Учебное заведение	Гимназия № 32
Адрес	г. Калининград, ул. Иванникова, д. 6
Телефон	8 (4012) 536114
Почта и веб-сайт	school.baltinform.ru/p.school.php?id=96
Руководитель	Голивец Марина Анатольевна
О редакции	Редакция создана в 2006 году. В ее состав входят 24 человека (взрослых – 1, мальчиков – 6, девочек – 17). В редакции представлена средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят дважды в неделю. Есть свое помещение. Тираж печатается в школе на дупликаторе (ризографе).
Главная из решаемых задач	Задача редакции – всегда быть в гуще событий, показывать то, что скрыто, рассказывать о том, что было, есть и будет завтра, делать школьную жизнь насыщенной, интересной и открытой
Откуда и как узнали о проекте	Искали информацию о Школиздате. Выяснили, что школьные издания регистрируются на Портале, обсуждают проблемы, принимают участие в конкурсах. Решили присоединиться: вместе всегда все получается лучше.
Дополнительные сведения	В 2012 году мы «растроились». В гимназии помимо «Летучки» будет выходить газета для младших школьников «Веснушки» (раньше это была только рубрика в основной газете). Два раза в год будет выходить литературный альманах. Так что растем!





Учебное заведение	ГКОУ РО школа-интернат IV вида № 38
Адрес	344091, Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 235/2
Телефон	8 (863) 2230443
Почта и веб-сайт	school-38.ru
Руководитель	Боброва Лариса Витальевна
О редакции	Редакция создана в 2003 году. В ее состав входят 13 человек (взрослых – 1, мальчиков – 5, девочек – 7). В редакции представлена средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят один раз в неделю. Своего помещения нет. Тираж печатается в школе на принтере.
Главная из решаемых задач	Профилактика и лечение скуки, уныния, равнодушия.
Откуда и как узнали о проекте	Наткнулись на Портал в Интернете.
Дополнительные сведения	Для нас участие в КШИ – это возможность стать лучше и просто быть.

ВМЕСТЕ



Учебное заведение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 г. Никольское»
Адрес	187026, Ленинградская область, Тосненский район, г. Никольское, ул. Школьная, д. 11
Телефон	8 (8136) 53532; 55425
Почта и веб-сайт	vmeste.edu.ru
Руководитель	Кузнецова Ольга Евгеньевна
О редакции	В состав редакции входят 40 человек (взрослых – 2, мальчиков – 5, девочек – 33). В редакции представлена младшая, средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят один раз в неделю. Есть свое помещение. Тираж печатается за пределами школы.
Главная из решаемых задач	Социализация учащихся
Откуда и как узнали о проекте	Из Интернета



Учебное заведение	Лицей № 84
Адрес	654079, Кемеровская обл., г. Новокузнецк, пр. Кулакова, д. 3
Телефон	8 (3843) 744131; 741011
Руководитель	Пятибратова Екатерина Васильевна
О редакции	Редакция именуется «Пресс-центр», создана в 1997 году. В ее состав входят 17 человек (взрослых – 1, мальчиков – 9, девочек – 7). В редакции представлена старшая школа. Рабочие сборы проходят дважды в неделю. Есть свое помещение. Тираж печатается за пределами школы.
Главная из решаемых задач	Газета стремится объединить мнения учеников, учителей, родителей и выпускников, дает возможность учащимся приобрести коммуникативные навыки.
Дополнительные сведения	Связь с общегородской газетой существует. С «Гвоздем» длительное время работает журналист «Кузнецкого рабочего» Кобзарь Б.И.



Учебное заведение	Гимназия № 18
Адрес	622001, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Газетная, 27
Телефон	8 (3435) 417075
Почта и веб-сайт	gimnaziya18.ru
Руководитель	Яркова Татьяна Михайловна
О редакции	Редакция именуется «Молодежная редакция», создана в 2005 году. В ее состав входят 33 человека (взрослых – 4, мальчиков – 8, девочек – 21). В редакции представлена старшая школа. Рабочие сборы проходят один раз в неделю. Своего помещения нет. Тираж печатается в школе на копире.
Главная из решаемых задач	Творчество учащихся
Откуда и как узнали о проекте	Из журнала ЛГО и из Интернета
Дополнительные сведения	Школьное издательство существует с 2005 года. Оно занимается изданием всевозможной учебной и методической литературы, сборников печатных работ учителей и учеников, а также школьной прессы: журналов, газет, альманахов. Молодежная редакция журнала «Кентавр» занимает в школьном издательстве далеко не последнее место. В ней традиционно занимаются учащиеся 10 и 11 классов, у которых в учебном плане есть такой предмет, как «Основы технологии СМК» и факультативный курс «Технология печатных СМИ».



Учебное заведение	Лицей № 67
Адрес	153013, г. Иваново, ул. Панина, д. 21
Телефон	8 (4932) 531361; 564331
Почта и веб-сайт	school67.ivedu.ru
Руководитель	Шеронова Анна Викторовна
О редакции	Редакция создана в 2005 году. В ее состав входят 30 человек (взрослых – 2, мальчиков – 8, девочек – 20). В редакции представлена младшая, средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят дважды в неделю. Своего помещения нет. Тираж печатается в школе на принтере.
Главная из решаемых задач	Школьную версту сверстать в статью!
Откуда и как узнали о проекте	Давно, в областном центре информатизации образования.
Дополнительные сведения	«Сверстник» родился в 2005 году по инициативе тогда еще шестиклассника Никиты Расторгуева. Сейчас Никита учится на третьем курсе журфака, а «Сверстник» насчитывает уже около тридцати юных корреспондентов.



Учебное заведение	Гимназия № 6 «Горностай»
Адрес	630117, г. Новосибирск, ул. Вяземская, д. 4
Телефон	8 (383) 3063345; 3362290
Почта и веб-сайт	www.gornostay.com
Руководитель	Богданова Нина Викторовна
О редакции	Редакция создана в 2001 году. В состав редакции входят 24 человека (взрослых – 2, мальчиков – 4, девочек – 18). В редакции представлена средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят дважды в неделю. Есть свое помещение. Тираж печатается за пределами школы. Редакция является подписчиком ЛГО.
Главная из решаемых задач	Через массовость и культуру СМИ – к качественному образованию
Откуда и как узнали о проекте	Мы всегда о нем знали, стояли у истоков
Дополнительные сведения	Широкое и глубокое образование с возможностью публичных ответственных заявлений – это и есть школьная пресса в редакции газеты «Горностай».



Учебное заведение	Школа № 9
Адрес	692900, Приморский край, г. Находка, ул. Мичурина, д. 10/а
Телефон	8 (4236) 657906; 65949
Почта и веб-сайт	my-school9.ru
Руководитель	Демченко Ирина Леонидовна
О редакции	Редакция именуется «Пресс-центр», создана в 2005 году. В состав редакции входят 27 человек (взрослых – 1, мальчиков – 7, девочек – 19). В редакции представлена младшая, средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят один раз в неделю. Есть свое помещение. Тираж печатается за пределами школы.
Главная из решаемых задач	Газета должна стать частью жизни каждого школьника, помочь ему в раскрытии своего Я, в решении важных проблем.
Откуда и как узнали о проекте	Узнали из центральных средств массовой информации, услышали о финале VI конкурса школьных изданий России, нашли в Интернете портал и «зависли» надолго.



Учебное заведение	Лицей «Ганзейская Ладья»
Адрес	236029, г. Калининград, ул. Молодежная, д. 7
Телефон	8 (4112) 953787
Руководитель	Литвинова Карина Николаевна
О редакции	Редакция создана в 1997 году. В ее состав входят 1 человек (взрослых – 1). В редакции представлена начальная, средняя, старшая школа. Тираж печатается в школе на принтере. Редакция является подписчиком ЛГО
Главная из решаемых задач	Формирование лицейского братства
Откуда и как узнали о проекте	Журнал ЛГО



Дополнительные сведения Автором идеи проекта и первым редактором была Катя Литвинова, дочь нынешнего редактора Литвиновой Марины Николаевны. Газета рассказывает о лицейской жизни. До недавнего времени все материалы подписывались только псевдонимами. На данном этапе каждый автор имеет право выбрать себе только один псевдоним, который сохраняется на все время работы в газете. Но желающие могут подписывать материалы своими именами.



Учебное заведение	Школа № 199
Адрес	117036, Москва, ул. Дм. Ульянова, 15
Телефон	8 (495) 1260980; 1268533
Руководитель	Полонская Галина Михайловна
О редакции	Редакция создана в 1991 году. В ее состав входят 19 человек (взрослых – 3, мальчиков – 6, девочек – 10). В редакции представлена младшая, средняя, старшая школа. Рабочие сборы проходят дважды в неделю. Своего помещения нет. Тираж печатается в школе на принтере.
Главная из решаемых задач	Удовлетворение потребности в художественном осмыслении мира.
Откуда и как узнали о проекте	Получили приглашение по почте.
Дополнительные сведения	Наш «Пьеро» удачно синтезирует урочную и внеурочную деятельность, объединяя 9-ти и 17-летних, вовлекая в свою «тусовку» учителей и родителей.

Твое издание

Учебное заведение

Адрес

Телефон

Почта и веб-сайт

Руководитель

О редакции

Главная из решаемых задач

Откуда и как узнали о проекте

Дополнительные сведения



Ну как, понравился номер?

Это были только цветочки!

Во второй части ждите ягодок:



ДЕНЬ БЕЗ ВРАК

Можно ли прожить один день без вранья, и какие испытания придется пройти герою? Читайте откровенные дневники наших добровольных подопытных!

ДЕНЬ (НЕ) ВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ

Единственное в своем роде исследование о том, как готовят домашнее задание ученики восьмых классов.

МАСТЕР-КЛАССЫ

Теперь не только по Сети!

ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ

Самые разные, самые необычные, но всегда оригинальные.

ПРОСТЫМИ СЛОВАМИ

Иногда труднее всего объяснить что-то простое. Но мы попробуем.

Это и многое другое на страницах журнала «Спецвыпуск по Сети» часть 2

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ

А что ее герои думают о лжи? Прочтем фрагменты из повести и узнаем. А может, поспорим?

