

Маленькое пособие

по зажжению Волшебных фонарей

Специальный проект журнала «Лицейское и гимназическое образование»
и Портала школьной прессы России: <http://portal.lgo.ru>

Не свети,
где и так светло

Оглавление

3. Что такое «Волшебный фонарь»

Как он выглядит?

Особые приметы

4. Технические детали

Воображаемый пополосный план

Для журнала или альманаха

Для газеты

5. Шаблоны «Катюша»

Принципиальный шаблон «Волшебный фонарь – Катюша» для многостраничного издания

6. Шаблон № 1

Равнение по ширине: текст как продолжение картинка

9. Шаблон № 2

Учитываем особенности иллюстрации: текст над картинкой

10. Шаблон № 3

Равнение налево: крупная картинка, стихотворный текст

13. Шаблон № 4

Не так страшен «воздух»:

крупная картинка, маленький текст

14. Шаблон № 5

Раздвоение, но не личности:

крупная картинка, текст в две колонки



А что, если попробовать сделать невозможное, а именно: пусть во всех изданиях Школиздата появится одна общая рубрика. У нас уже есть одна объединяющая всех «невозможность» – RSPR-код. Он указывается в выходных данных всех наших школьных изданий.

Теперь на полном серьезе предлагается ввести единую школиздатовскую рубрику, которая будет присутствовать в каждом школьном издании (по желанию, конечно). Разумеется, у всех будет своя концепция и свой макет, но тем интереснее.

Потом, к 10-летию нашего проекта, которое, по слухам, назреет к 2011 году, мы «подведем итоги» и, возможно, проведем «Конкурс в конкурсе» – маленький турнир по зажжению Волшебных фонарей.

В этом пособии мы рассказываем, как делать Волшебный фонарь в макете ЛГО, но, действуя по аналогии, вы легко «переведете» все написанное на язык и стиль своего издания.

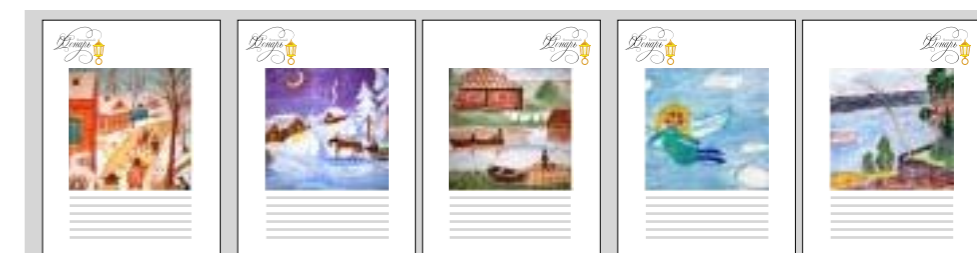
Для работы распечатайте и сброшюруйте (скрепите степлером) это пособие, чтобы не растерять листы

Что такое «Волшебный фонарь»

«Волшебный фонарь» (Laterna Magica) – это рубрика, которая неожиданно «вспыхивает» то там, то тут в номере и привлекает внимание читателя. Страницы этой рубрики идут не подряд, но воспринимаются как один материал за счет узнаваемого стиля и похожего оформления. Допустим, по выпуску разбросаны пять «фонарей», каждый можно рассматривать отдельно от другого, между тем, все они «перекликаются» и вместе образуют законченный цикл.

Как он выглядит?

Волшебный фонарь – это маленький постер. Его можно вырезать и повесить на стену. Или положить под стекло письменного стола. Или подарить другу вместо открытки. Такое примечательное у него оформление и мысль-наполненное содержание. Как правило, для «зажжения» одного «фонаря» используется одна хорошая картинка и один небольшой хороший текст, хотя возможны и варианты. Главное – чтобы цикл одного выпуска был зрительно узнаваемым и стилистически единым.



Цикл «Времена года» (самый простой вариант – для новичков: все страницы цикла в одном шаблоне)

Особые приметы

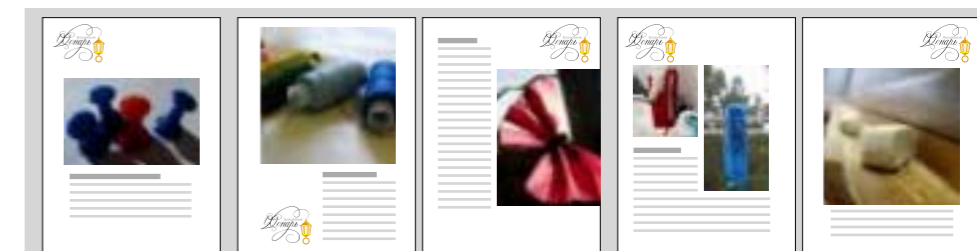
Страничку Волшебного фонаря можно открыть и через десять лет, но она все равно не утратит привлекательности: содержание «фонарей» всегда остро-интересное. Это может быть некий исторический факт, обыгранный афоризм, маленькая история, стихотворение, загадка.

Эффектной находкой в этой рубрике смотрятся естественнонаучные темы: биологические, физические, медицинские. По любому школьному предмету можно сделать «веночек фонарей», а потом оформить ими стенд в кабинете.

Хороши и полезны будут в этом оформлении и «просветительские» «фонари». Например, тщательно отобранные цитаты (допустим, из Д.И. Менделеева, К.Э. Циолковского или В.О. Ключевского, стихотворные цитаты из Ф.И. Тютчева). Можно из тематических «фонарей» создать собрание миниатюр – с продолжением через несколько номеров, которые потом, вырезанные и сброшюрованные, составят маленькую антологию. Такие листочки-«фонари» читатель и сам захочет сохранить.

Можно развернуть «фонарное пространство» к любому празднику, скажем, натянуть нить и развесить «рождественские мечты» перед Новым годом.

Обязательное условие: и картинки, и тексты должны быть идеальными («ничего лишнего»). Девиз рубрики «Не свети, где и так светло» – не повторяй то, что широко известно!

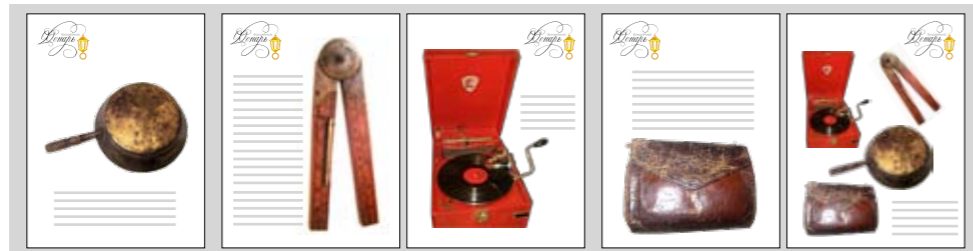


Цикл «Предмет в фокусе» (вариации с шаблонами серии «Катюша»; логотип размещается в зависимости от места положения переплета)



Технические детали

Логотип ставится в зависимости от места расположения полосы. На четных полосах – слева, на нечетных – справа (чтобы не «заел» переплет). Текст и картинка должны быть в гармоничном союзе, но так, чтобы текст воспринимался как элемент оформления, а картинка – как часть содержания.
Рекомендуемый объем этой «плавающей» по номеру рубрики для многостраничных изданий – 5 полос, для газет – 1–3 модуля на выпуск.



Цикл «Старая антресоль» (в шаблонах серии «Катюша»; наглядный пример верстки, где акцент ставится на картинку)

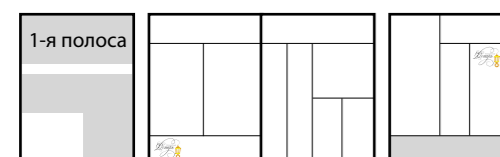
Подробнее читайте в ТЗ № 12 на Портале школьной прессы

Воображаемый пополосный план

Для журнала или альманаха



Для газеты



Шаблоны «Катюша»

Шаблоны серии «Катюша» используются для Волшебных фонарей, где «якорем» страницы является крупная иллюстрация или фотография



Девочка с фонариком
Анастасия Белобородова, православная женская гимназия, Иркутск

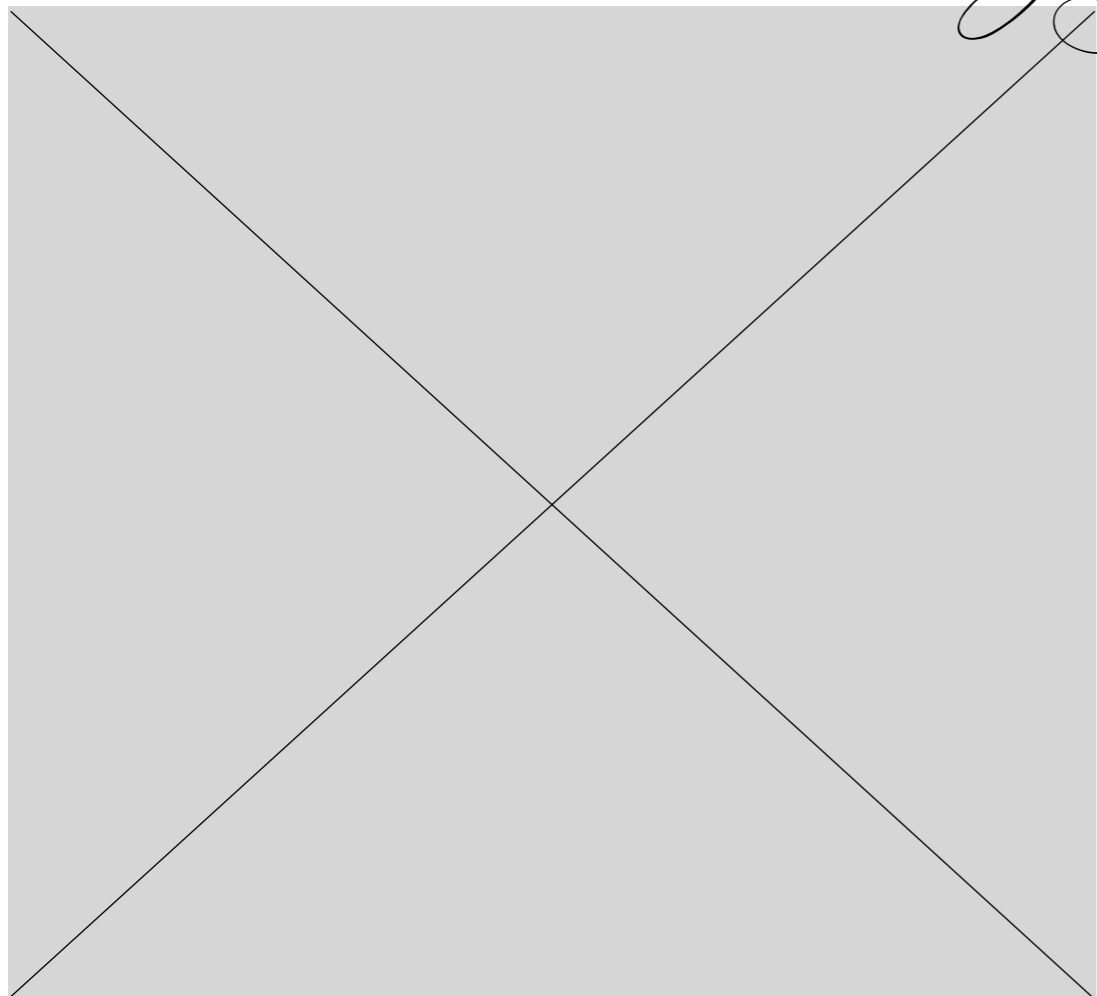
Принципиальный шаблон «Волшебный фонарь – Катюша» для многостраничного издания



Правило 1-3

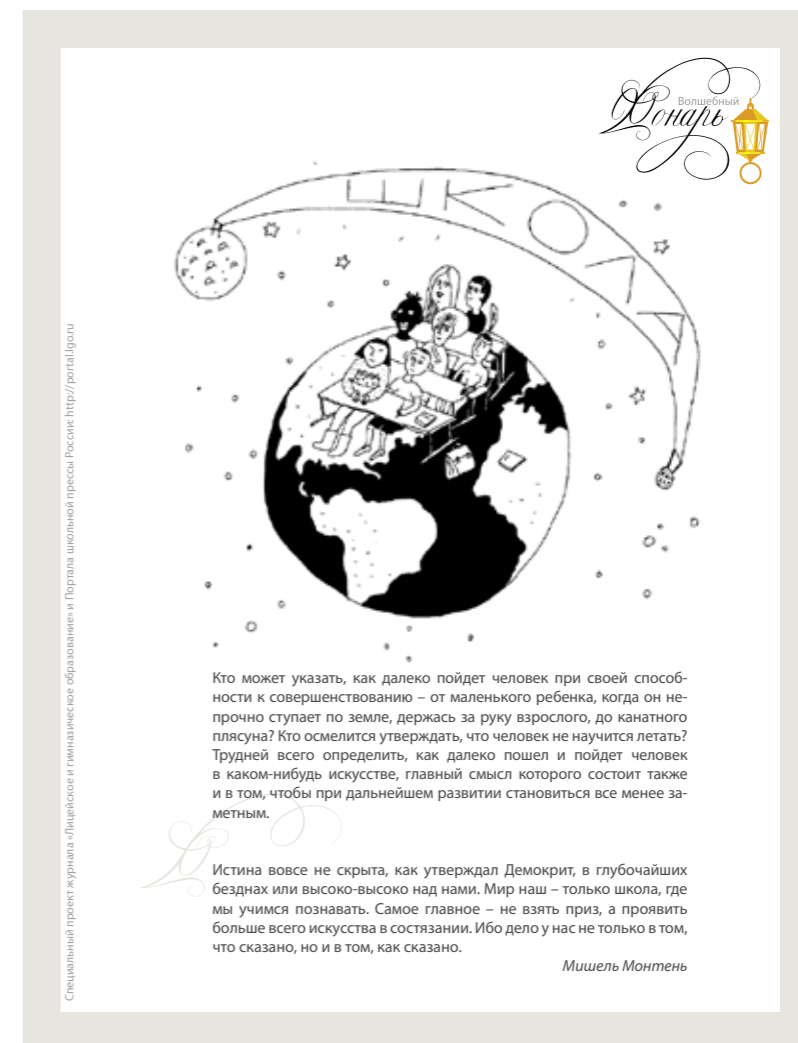
Положение логотипа на полосе зависит от того, с какой стороны переплет. Логотип нужно поставить на противоположную от корешка сторону. Текст следует отодвинуть от корешка минимум на 10–12 мм. Авторы иллюстраций указываются сбоку от картинки, авторы текстов – под текстом. Если у всех картинок один автор, он указывается не рядом с каждой иллюстрацией, а в выходных данных или в конце цикла.

Берите шаблоны и делайте свои пять фонарей



≈ 450 знаков

≈ 300 знаков



Эскиз к шаблону № 1



Текст выравнивается по ширине картинки, которая ставится вверху полосы и является ее «якорем». Важно, чтобы текст смотрелся как продолжение картинке, не выпирал и не доминировал



Творческий человек должен быть знатоком пяти основных чувств. Именно пяти основных чувств, и в таком порядке: зрение, осязание, слух, обоняние и вкус. Нужно распахнуть в них все двери, а иногда и наслоить ощущения, дополнить одно другим и даже замаскировать, представить в ином свете их природу – только тогда сможет человек искусства овладеть самыми прекрасными образами.

Ведь если колесо забудет свою формулу –
Пойдет петь, обнаженное, с табунами конскими,
И если пламя слижет застывшие проекты,
То небу придется бежать перед бунтом оконных проемов...

Федерико Гарсиа Лорка



Специальный проект журнала «Лицейское и гимназическое образование» и Портала школьной прессы России <http://portal.lgo.ru>

Эскиз к шаблону № 2

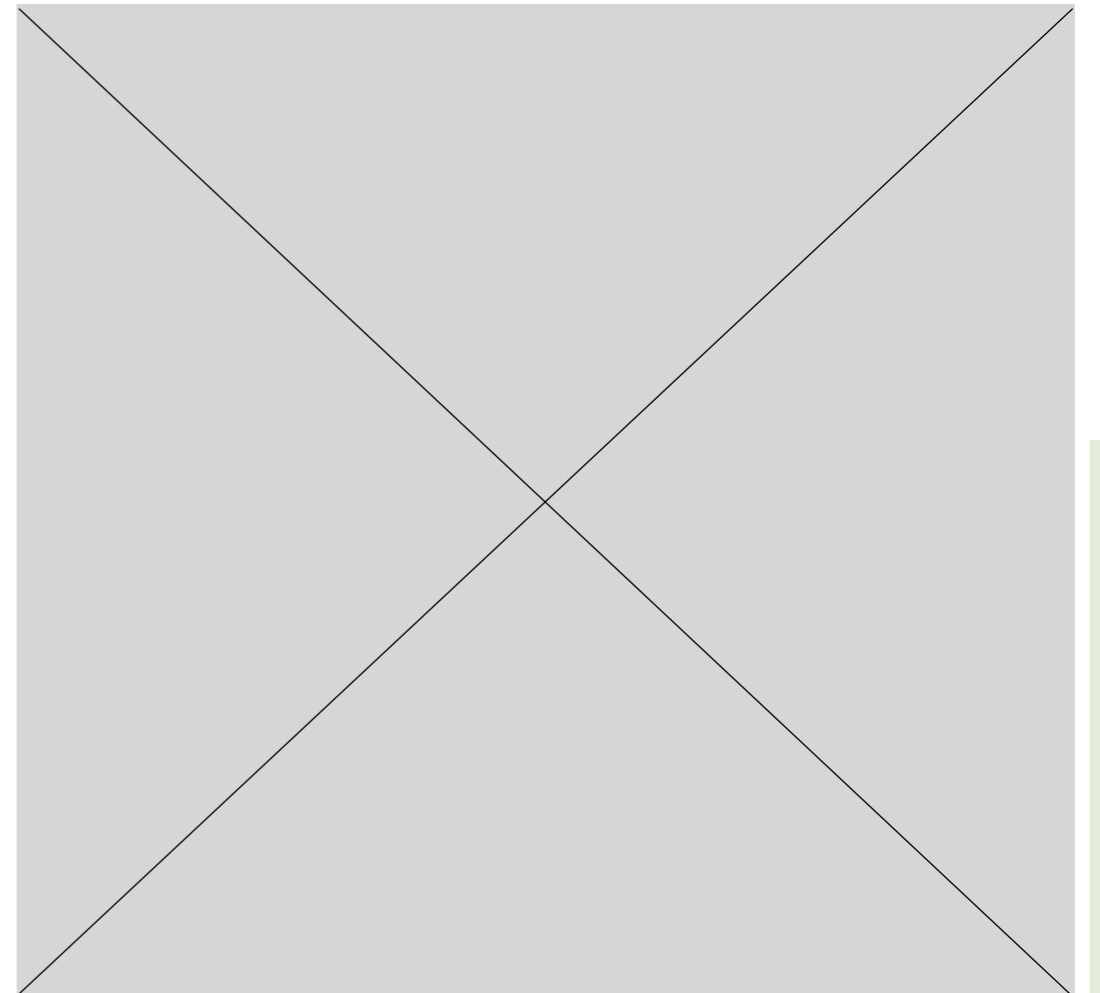


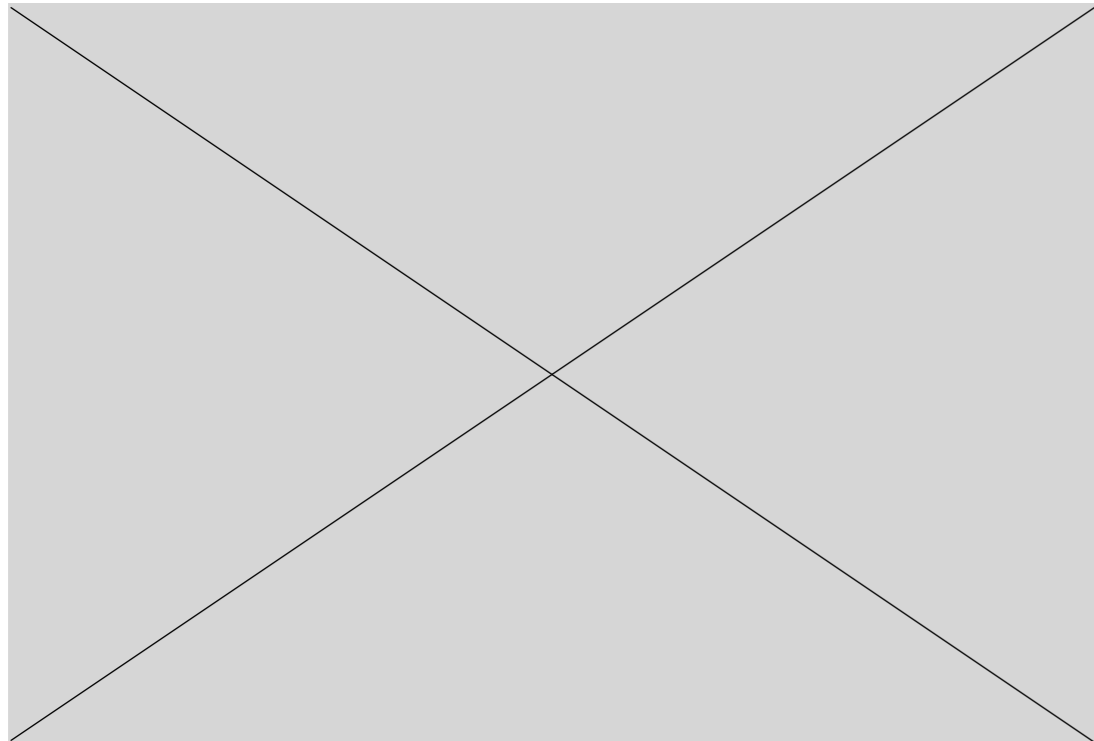
Текст над картинкой.
Обратите внимание, картинка поставлена под текст неслучайно (персонаж как бы указывает на него указкой). Подобные иллюстрации нужно размещать, учитывая их особенности



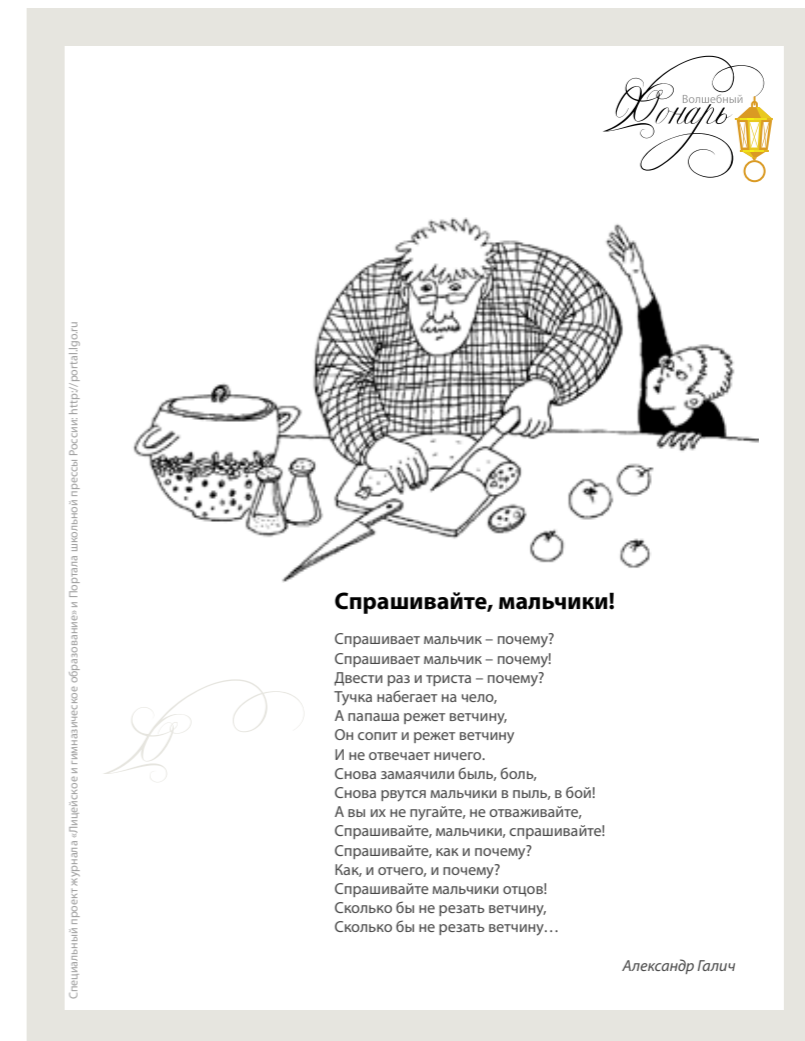
≈ 400 знаков

≈ 200 знаков





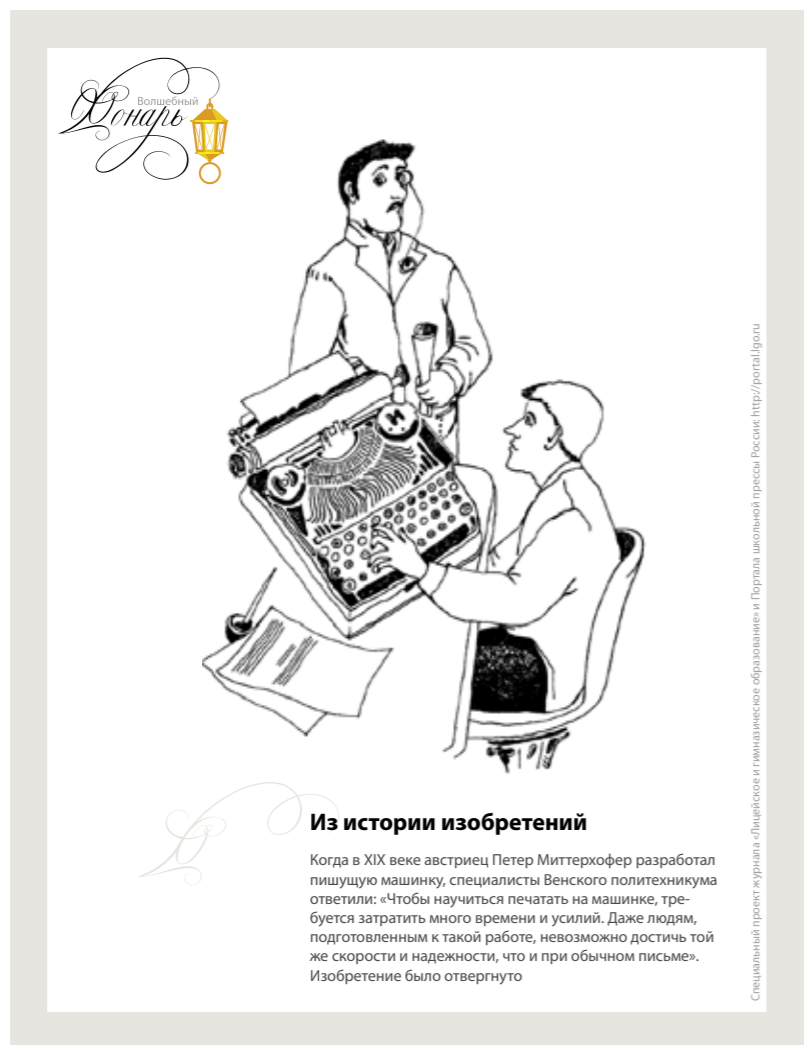
≈ 15–20 строк



Эскиз к шаблону № 3



Для стихов: крупная картинка, узкий текст.
Стихотворные строки при верстке всегда
выравниваются по левому краю и никогда
по центру или правой стороне



Из истории изобретений

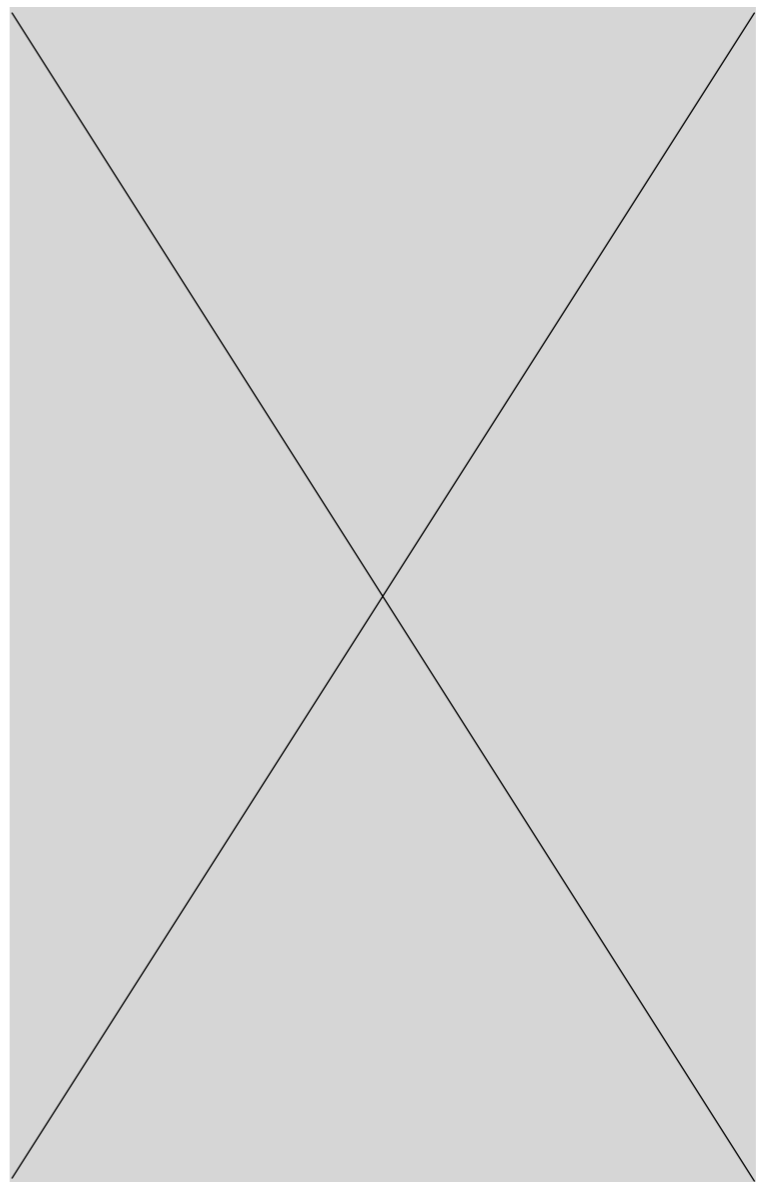
Когда в XIX веке австриец Петер Миттерхофер разработал пишущую машинку, специалисты Венского политехникума ответили: «Чтобы научиться печатать на машинке, требуется затратить много времени и усилий. Даже людям, подготовленным к такой работе, невозможно достичь той же скорости и надежности, что и при обычном письме». Изобретение было отвергнуто

Специальный проект журнала «Лицейское и гимназическое образование» и Портала школьной прессы России <http://portal.lgo.ru>

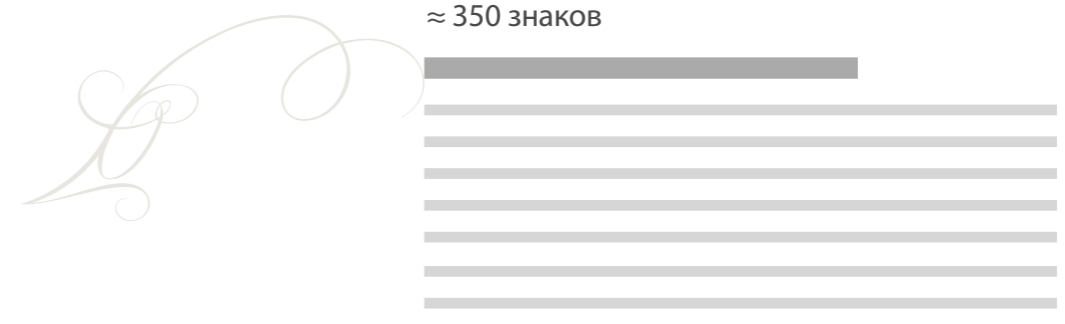
Эскиз к шаблону № 4



Крупная картинка и маленький текст с заголовком. Не бойтесь «воздуха» на полосе: при гармоничном расположении всех элементов он создаст зрительный комфорт



≈ 350 знаков





Для чего нужна воля

Не следует ложиться спать, прежде чем не скажешь себе, что за день ты чему-то научился. Я понимаю под этим не какое-нибудь слово, которое раньше не знал. Это пустяки. Я понимаю под словом «научился» стремление раздвинуть границы научного или какого-нибудь иного полезного знания, исправление ошибки, которую мы долгое время совершали, уверенность в некоторых вещах, в которых мы долго не были уверены, познание истин, ведущих очень далеко.

Это стремление полезно, потому что с такой задачей нельзя делаться мимоходом, перед сном. Напротив, занятия целого дня должны быть подчинены этой цели. Тут нужна и воля, – я имею в виду постоянные усилия выполнять намеченный план.

Георг Кристоф Лихтенберг

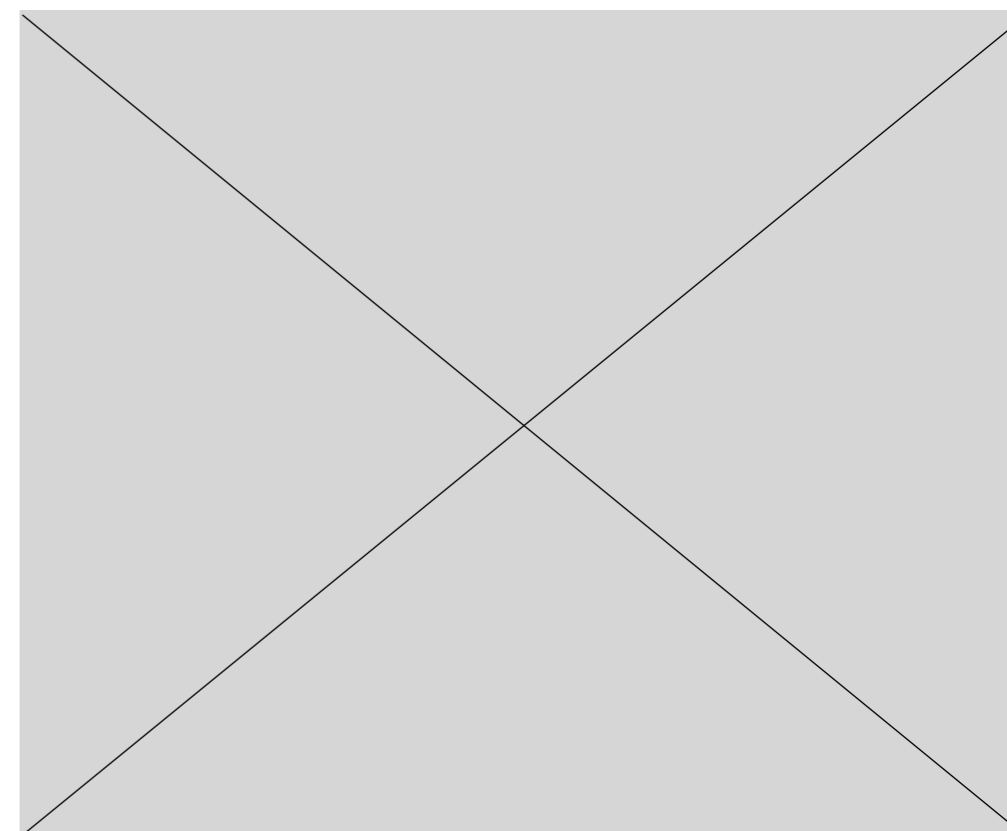
Специальный проект журнала «Лицейское и гимназическое образование» и Портала школьной прессы России <http://portal.lgo.ru>

Эскиз к шаблону № 5



Крупная картинка, текст в две колонки (с заголовком). Обе колонки начинаются с одного уровня строки. Если заголовок длиннее одной колонки, он продлевается на ширину второй. Текст обязательно привязан к базовым линиям так, чтобы в разных колонках строчки были на одном уровне

Специальный проект журнала «Лицейское и гимназическое образование» и Портала школьной прессы России: <http://portal.lgo.ru>



≈ 800 знаков



Контрольное задание А

Вопросы на проверку понимания

1. Отметьте на эскизах (с. 7, 8, 11, 12, 14), где находится корешок (переплет). Как вы это определили?
2. Почему логотип «Волшебного фонаря» лучше разместить на противоположной от переплета стороне?
3. Чем объясняется необходимость такого смещения текстового блока от переплета?
4. Для чего на полосах «Волшебного фонаря» столько свободного места («воздуха»)?
5. Почему на страницах с «Волшебным фонарем» не положено ставить колонцифры (нумерацию страниц)?
6. Почему авторские подписи к картинкам как бы «спрятаны»?
7. Почему большое значение при верстке текста придается выравниванию по базовым линиям?

P.S. Если вы затрудняетесь ответить на вопрос 7, вам сюда:
<http://portal.lgo.ru/common/lociya/bbb-bazovie.htm>



Контрольное задание Б

Делаем «Волшебный фонарь» по шаблону «Катюши». Часть I

1. Сосредоточьтесь. Дана картинка для первой страницы. Подберите или сочините к ней текст.
2. Получится первая страница цикла (дайте ему название).
3. Спроектируйте еще 4 страницы, подберите свои тексты и картинки для них.
4. В итоге у вас должен появиться цикл «Волшебных фонарей» из 5 страниц.
5. Закачайте результат в свое Портфолио на Портале школьной прессы (папка «Волшебный фонарь» <http://portal.lgo.ru/cab/ctp.htm?type=dc-izdat-906>).

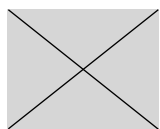
Контрольное задание В

Делаем «Волшебный фонарь» по шаблонам «Катюши». Часть II

1. Воспользуйтесь шаблонами 1–5 из этого пособия и создайте на их основе свой цикл страниц рубрики «Волшебный фонарь». Тему, тексты и картинки выбирайте по своему усмотрению.
2. Сделайте поперечный план, воспользовавшись этой схемой.



Сначала «расставьте» логотипы, имея в виду, что «лого» должен размещаться на противоположной от переплета стороне.



Затем спланируйте, куда встанут картинки.



Определите место для текста.



Решите, куда поставить «завиток».

После такой подготовки приступайте к «зажжению» фонарей.

В итоге у вас должен получиться еще один цикл из пяти страниц. *Успеха!*

Если вам потребуются логотип, «завиток» или другой элемент для «Фонаря», вы можете их скачать из ТЗ № 12 с Портала школьной прессы России по адресу: <http://portal.lgo.ru/tz/tz12.htm>

Примерные темы

1. Времена года
2. Стихии
3. Осенние идеи
4. Это интересно
5. Язык: вчера, сегодня, завтра
6. Коллекция изысканных фраз
7. Магазин необычных подарков
8. Невероятное вокруг нас
9. Вода
10. Как выучиться и остаться здоровым
11. Занимательная география
12. Школьные истории
13. Истины на каждый день
14. Приметы минувшей эпохи (ушедшие предметы)
15. Эзоп – Лафонтен – Крылов: родословная басни (собрать на каждой странице «фонаря» по одной односюжетной басне каждого из авторов)
16. Пророчества фантастов (что из их фантазий сбылось, воплощено в достижениях науки и техники)
17. Волшебный фонарь: история понятия