

Аналитический сборник

# ПРЕСС

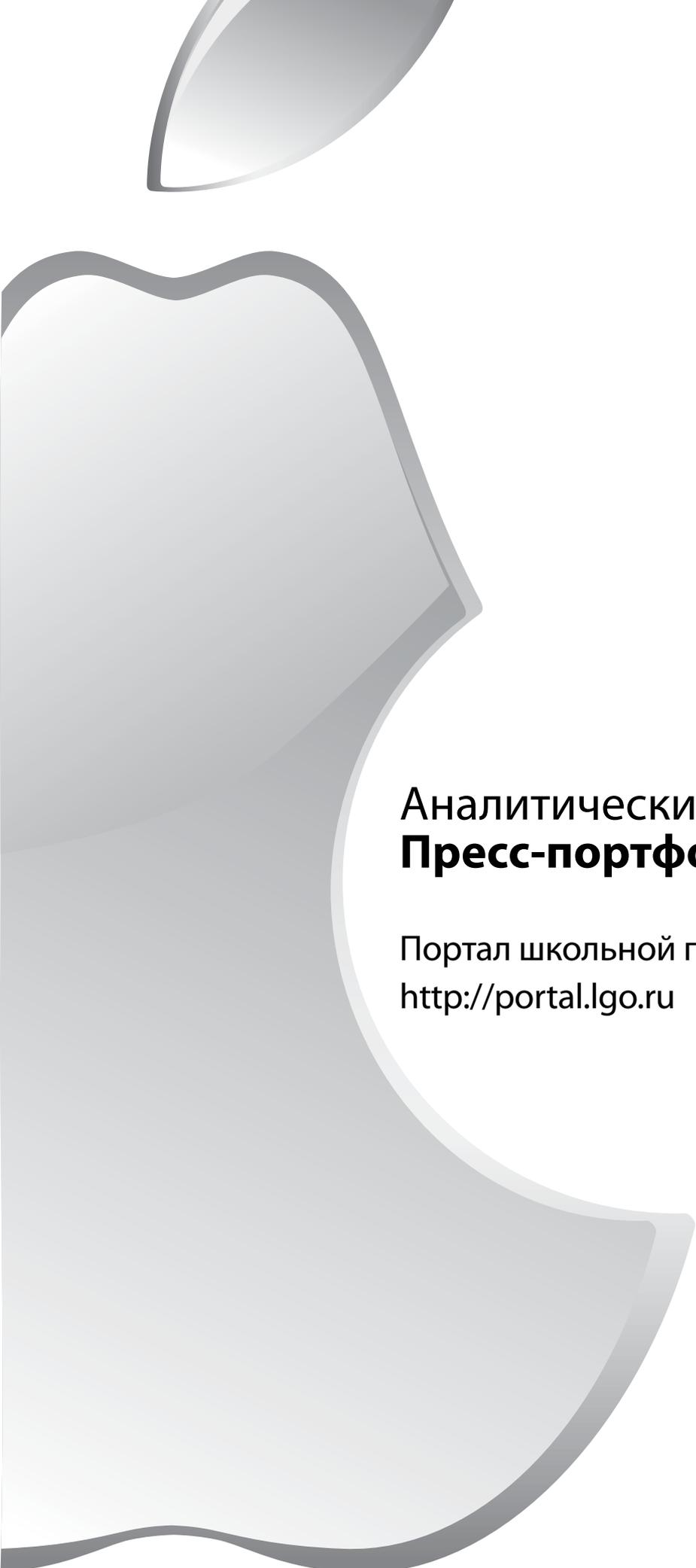
## ПОРТФОЛИО '2013



Потому что ПЕРВЫЙ

ЧЕРНОВИК  
ИСТОРИИ





Аналитический сборник  
**Пресс-портфолио**

Портал школьной прессы России  
<http://portal.lgo.ru>

## 03 I. Марафон длиной в двенадцать лет

- Недюжинная дюжина
- Кто ты, Школиздат?

## 11 II. Герои Сети и сезона

- Высшие призовые места
- Общекурсорные номинации
- Спецвыпуск по Сети
- НАШпресс
- Коллективная повесть
- Ненаглядное пособие
- Проект-конструктор
- Фотокросс
- Мастер-классы
- Досье и портфолио
- Лауреаты XII Всероссийского конкурса школьных изданий

## 21 III. Сетевое МНОГОборье

- НАШпресс: Без новости ни дня, без информации ни шагу
- Ненаглядное пособие: Пособие, пособие, помоги, ненаглядное!..
- Фотокросс: Кросс от объектива до объекта
- Спецвыпуск по Сети: Дистанционный издательский спецкурс
- «Коллективная повесть»: Как вы пишете втысячером?

## 35 IV. Частное мнение

- Какая выгода от «Сверстника»? *Анна Шеронова*
- «Сверстник»: взгляд в прошлое. *Александра Яшанина*
- Зачем приходят в Школиздат? *Светлана Лебедева*
- Потому что нравится. *Ольга Кузнецова*
- Безусый «Мракобес». *Екатерина Омельченко*
- От стены до «Радуги». *Елена Вяткина*
- Моя четвертая высота. *Елена Мирошниченко*
- Школьное издание как садово-парковое искусство. *Елена Рындина*
- Прививка от обыденности, или Как стать верстальщиком. *Кристина Кононенко*

## 51 V. Мастерская

- Практика диалога. *Анна Чайковская*
- Лого-лого-логотип! *Анна Чайковская*
- Что такое хорошее фото. *Сергей Савчук*

## 61 ■ СЛОВО НАШЕМУ ПАРТНЕРУ

В оформлении шмуцтитлов использованы фотоработы Анны Шероновой, лицей № 67, Иваново; Татьяны Вяльцевой, школа № 1208, Москва; Елены Алясовой, школа № 19, Заволжье, Нижегородская область; Александры Осиповой, гимназия № 1, Никольское, Ленинградская область; Анны Габицы, гимназия № 1519, Москва; Александры Демкиной, школа № 199, Москва

**Наша обложка: Потому что!**

Автор: Татьяна Вяльцева, руководитель проекта, школа № 1208, Москва



# I.

Марафон длиной  
в двенадцать лет

# Недюжинная дюжина

*Год тринадцатый, Конкурс двенадцатый*

## Продолжая движение

Каждый новый Конкурс – как нарушение всех законов природы. Не может же такого быть, чтобы, заведомо некоммерческое, не очень даже развлекательное, а, наоборот, просветительно-бескорыстное мероприятие каждую весну в течение двенадцати уже лет проклевывается, разворачивается и встряхивает российскую педагогику.

Тем не менее, это происходит. Несмотря ни на что. Уже ясно: Конкурс школьной прессы и сама российская школьная пресса – это сообщающиеся сосуды. Одно – стимул для другого. Эмоциональный всплеск каждой весны, когда отовсюду, включая весьма отдаленные уголки страны, в Москву приезжают команды школьных издательств, дает плоды уже к следующему учебному году. Новички конкурса приобретают черты бывалости, ветераны матереют в заботе о том, чтобы не уступить, и все отдают себе отчет, что Конкурс – это значит всегда на виду и надо соответствовать.

Никого давно уже не удивишь тем, что количество школьных изданий неуклонно приближается к количеству школ. И никаких конкурсов не хватит, чтобы охватить издателей, которые могли бы и хотели бы в них участвовать. И все же наш Конкурс за свою историю успел кое-что сделать на этом поприще. Главное – он обратил внимание на это новое педагогическое явление, дал ему имя и назвал его героев.

Спасибо техническому прогрессу: полиграфическая техника стала доступнее, программное обеспечение удобнее. Но главное: многие поняли, что школьная пресса – то, чего не хватает образовательному процессу. Где-то за возможность издавать школьную газету ухватились ученики, увидевшие в ней самореализацию, общение и просто утоление нормального детского любопытства. Где-то к мысли о своем издании пришли педагоги, поняв, что это еще один способ обучения и воспитания, причем эффективный, технологичный, многогранный и интересный.

Развитие школьной прессы пришлось на период сплошной компьютеризации и «интернетизации» мира. И если первое оказалось очень вовремя и к месту, то бурное развитие соцсетей, казалось бы, должно было составить конкуренцию Школиздату. И там, и там – работа с текстом и компьютером; и там, и там – свободное высказывание. Но нет: если Фейсбук и тем более ВКонтакте вместе с Одноклассниками



Автор: Иван Фадеев, режиссер Церемонии награждения победителей Конкурса, ЛГО, Москва

остановились на уровне этакой сетевой завалинки, пространства для «поболтать», для обмена мелкими ежедневными новостями и впечатлениями, то школьные газеты и журналы стали зоной сознательной коммуникации личностей. В отдельных, нечастных, но все же имеющихся случаях – действующей моделью гражданского общества.

Рост количества школьной прессы, как все понимают, дело хорошее, но не главное. Это прекрасно, конечно, что все больше школ получают и такой еще способ организации своей жизни, такой инструмент диалога между детьми, учителями и родителями. Однако важнее качественные изменения. И вот тут-то роль Конкурса особенно важна: прорыв в качестве совершает какое-то одно издание, а общение на Конкурсе позволяет другим не просто увидеть что-то новенькое и любопытное, но и понять, а что в нем, собственно, хорошо – с журналистской и с педагогической точки зрения. А уже поняв, перенести в свое издание, да и с изменениями, улучшениями. Так растет дерево – ветка от ветки. И так же растет школьная пресса.

## Двенадцать ступенек КШИ

На Первом Конкурсе (2001/2002) впервые прошли Мастер-классы для школьных издателей. Это момент принципиальный: выявление лучших и «раздача слонов» – дело, конечно, важное, но смысл Конкурса – в обучении и повышении мастерства. Профессионалы учат любителей, опытные – начинающих, и все вместе строят общее здание школьной прессы. Или – все же природные ассоциации к живому делу школьной журналистики ближе – растут большое школиздатовское дерево.

На Втором Конкурсе (2002/2003) в программе появилась, чтобы уже никогда ее не покидать, Большая игра «Спецвыпуск» и прошел запомнившийся многим пресс-клуб на тему «Как воспитать гражданина» в РИА Новости. Заодно началась практика обязательного выпуска специзданий, посвященных очередному Конкурсу и очередному году жизни школьной прессы страны. Первым опытом конкурсной полиграфии стал дайджест «Избранные страницы школьной прессы».

Третий Конкурс (2003/2004) отмечен рождением Юношеского пресс-центра. Теперь события самого Конкурса анализировались и освещались в том числе и школьными командами, специально приезжавшими в Москву за неде-

лю до начала его работы. Вышел в свет «Наш цитатник» – сборник наиболее интересных мелочей, собираемых по страницам школьной прессы. «Большая игра» того сезона называлась «Шмуц» и была первой из череды «совершенно невыполнимых», но регулярно выполняемых задач: требовалось коллективно, общими непрофессиональными усилиями за два часа интенсивной работы собрать и подготовить к изданию очередной номер журнала ЛГО. Заработал сайт Конкурса, пока связанный с сайтом журнала <http://konkurs.lgo.ru>.

К Четвертому Конкурсу (2004/2005) стало ясно, что он уже – Всероссийский. Пришло время окинуть взглядом всё уже довольно густо заселенное пространство школьной прессы страны. Сделано это было самими школьными журналистами и издателями в рамках Большой игры «Цейтнот!», которая теперь заключалась в создании уже не журнала даже, а полного экспериментального каталога школьной прессы России. Новым эпизодом в досье КШИ стала тогда выставка «Школиздат-2005», а к перечню ежегодно издаваемой конкурсной полиграфии добавился новый издательский проект «Элементарно, коллега!», где тонкости издательского дела анализировались и объяснялись профессионалами в области журналистики и дизайна.



Автор: Татьяна Гринёва, учитель доп. образования, гимназия № 23, Краснодар

На Пятом Конкурсе (2005/2006) была предпринята героическая попытка перестроить сам организационный процесс Конкурса так, чтобы команды школьных издательств на время проведения Конкурса становились его соорганизаторами: брали на себя вопросы коммуникации, проведения выставок и церемоний, текущего жизнеустройства и т. д. Называлась эта затея «Проект-конструктор» и, несмотря на очевидную, вроде бы, «нереализуемость», в итоге все же была реализована. Большая игра 2006 года называлась «Каждый редактор желает знать... или Пособие для начинающего издателя», поскольку имела целью создание учебного пособия для школьных журналистов, дизайнеров, верстальщиков и редакторов. Этот Конкурс был юбилейным, а потому особенно масштабным. Перечислять выставки и итоговые издания проще всего прямо списком.

#### Выставки:

- «Лица школьной прессы»
- «Школиздат–2006»
- «Школьные издательства прошлого»
- «Школиздат пятилетия»
- «Школьная репортажная фотография»
- «Выставка инсталляций»

#### Конкурсная полиграфия:

- специальный, двоянный № 3–4 ЛГО
- дайджест «Избранные страницы школьной прессы»
- «Наш читатник»
- сборник по дизайну школьных изданий «Элементарно, коллега!»
- каталог ретровыставки «Из истории школьной прессы»
- проспект «Большая игра как она есть»
- информационное издание «Пресс-портфолио»

Шестой Конкурс (2006/2007) явил миру Образовательный портал «Школьная пресса» [portal.lgo.ru](http://portal.lgo.ru) и связанный с ним Реестр RSPR. Таким образом, возник полный и постоянно обновляемый банк информации обо всех школьных издателях России, оказавшихся в поле притяжения Конкурса. Это был первый сетевой сезон: вся работа над итоговым коллективным изданием велась в этот раз в режиме онлайн. Результатом стал первый Спецвыпуск по Сети – журнал, совместными усилиями собранный, придуманный и сверстаный участниками путем общения через Интернет.

К Седьмому Конкурсу (2007/2008) окончательно установилась система его номинаций и призовых мест. Именно система: простой выбор «лучшего из лучших» никогда не был приоритетной задачей. Гораздо важнее увидеть весь спектр Школиздата – поддержать начинающих, дать новые идеи опытным, оценить по достоинству и педагогическую, воспитательную составляющую школиздатовской деятельности, и ученическую самодеятельность, и фантазию

художников, и грамотность верстальщиков. В результате сложилась конструкция, состоящая из лиги «Бета» и лиги «Альфа». Лигу «Бета» составляют издатели, чья работа отмечена по отдельным параметрам, например, по содержанию или дизайну издания. Лига «Альфа» (она же «Лига мастеров») включает в себя школьных издателей, чьи издания демонстрируют высокий уровень уже не по одному, а по нескольким параметрам. Именно издания, составляющие лигу «Альфа», и претендуют на призовые места Конкурса. Высших призовых мест всего пять: традиционные 1, 2, 3 места и Гран-при и Пти-при – эти награды вручаются лишь в том случае, если издания продемонстрируют действительно неординарный уровень издательской, журналистской и педагогической работы.

Восьмой Конкурс (2008/2009) оказался снова поворотным. И первоначальный, полиграфический, и следующий, сетевой, проекты росли ввысь и вширь, и в одном гнезде им уже становилось тесно. Было решено их чередовать. Теперь «четные» сезоны стали «сетевыми», «нечетные» – «печатными».

На Восьмом Конкурсе к прежним сетевым мероприятиям добавились Мастер-классы по Сети – дистанционно проводимые занятия, где Мастер и Помощник обучают школьных журналистов начальным издательским навыкам, и Сетевое портфолио в составе Реестра RSPR на портале – коллекция работ издательства: тексты, обложки, полные выпуски газет и журналов, иллюстрации и т. д. Материалами, закачанными в тот год участниками сетевого турнира, редакторы Портала пользуются по сей день.

Девятый сезон (2009/2010) был Конкурсом печатных изданий, на котором проверялась эффективность двухгодичного цикла (сетевой/печатный). Проверено. Подтверждено: такое чередование оправдано.

Девятый сезон был отмечен тем, что его проектом-«фишкой» стала Коллективная повесть, основанная на событиях, отчасти подлинных, отчасти придуманных, связанных с историей гражданского кириллического шрифта, Петровской азбуки. Сетевой проект, затеянный в год «печатного» как сезонный, продолжается и сейчас.

Десятый-одиннадцатый сезоны (2010/2011/2012), хоть и проходили, как и полагается, поочередно, срослись в один Юбилейный Конкурс, который не мог уложиться в один год, и потому и «сетевой», и «печатный» годы считались двумя этапами одного юбилейного Конкурса.

А за юбилейным двухэтапным Конкурсом подоспел и нынешний, Двенадцатый, то есть, по-старинному, «дюжинный», но оказавшийся скорее недюжинным – сложным, противоречивым, иногда, казалось, неосуществимым. Но вот он – в реальности, снова осуществлен, и значит, Конкурс настолько необходим, что не может не продолжаться.

# Кто ты, Школиздат?

*Красноречие Реестра*

## Всё обо всех

Если набирать слово «реестр», забыв переключить клавиатуру на кириллицу, получится «htt...», что совершенно правильно: Реестр школьных изданий живет теперь в Интернете, на странице <http://portal.lgo.ru/rspr/index.htm>. Его первоначальный «вордовский» вариант, прообраз будущего сетевого RSPR, сформировался сразу после первого конкурса двенадцать лет назад и дал возможность оглянуться и сказать: «Ого, сколько нас!»

Сегодняшний Реестр RSPR, то есть «Реестр школьной прессы России», существует с 2006 года. В нем – вся информация о школьных газетах, журналах, их руководителях, тираже и периодичности – вплоть до указания на программу, в которой верстается номер.

Реестр содержит сведения обо всех зарегистрированных участниках Конкурса, то есть если и не перекрывает полностью перечень всей существующей на данный момент школьной прессы страны, то представляет ее максимально достоверно, или, как говорят социологи, репрезентативно. Любое школьное издание, народившись, в первый же год своего существования обнаруживает, что оно не одно на свете и что страница <http://portal.lgo.ru/rspr/index.htm> – место, где можно встретить коллег и узнать о школьной прессе России если не все, то почти все.

Реестр – система самоорганизующаяся. Его сведения основаны на досье участников и при каждом изменении данных корректируются.

## Наша география

Где живет Школиздат? Ответ «езде» сам собой появляется в сознании, стоит взглянуть на это список: Абакан, Абдулино, Агалатово, Агинский, Азовская, Акбулак, Актаныш, Алдан, Александрийская, Александровка...

И далее до поселка городского типа в Кемеровской области по имени Яя, стоящим в перечне городов и населенных пунктов, охваченных Школиздатом, под номером 585.

Сегодня на карте Школиздата есть такие удивительные места, как Большое Мурашкино и Большой Макателём, европейский Бухарест (а значит, Конкурс можно считать между-

народным) и деревня в Агалатовском сельском поселении Всеволожского района Ленинградской области Вартемяги. Есть Владивосток с тремя изданиями и Иваново с двадцатью. Есть Лабытнанги (66°39'00" с. ш.) и якутский Нерюнгри, подмосковный Сергиев Посад и стоящая на берегу Тихого океана Советская Гавань, Тумботино, Тында, Хобот-Богоявленское, Якутск, Ялта...

Это значит, что издание школьной газеты или журнала постепенно перестает быть «модной штучкой», прерогативой столичных школ. Мысль о том, что такое издание – штука педагогически полезная, профессионально важная и по-человечески увлекательная, становится очевидной в каждой школе, и многие действительно за это дело берутся. При всех сложностях финансового, административного, интеллектуального или технологического порядка сворачиваться Школиздат не намерен, и мы всё еще наблюдаем его продолжающийся рост. Такова первая, самая наглядная тенденция.

## До самых до окраин

Лидирует традиционно Москва. Здесь сейчас действуют 309 зарегистрированных в Реестре школьных издательств (вообще их, конечно, гораздо больше). Загадочным образом резко отстает в представительности «культурная столица» – из Петербурга среди зарегистрированных всего 44. Далее идут города-миллионники Новосибирск, Нижний Новгород, Красноярск и примкнувшие к ним Иваново и Калининград – от них представлены от 20 до 40 издательств. В 14 городах страны от 10 до 19 издательств, занесенных в Реестр, и в 35 – от 5 до 9.

Всего же населенных пунктов, где издаются свои школьные газеты и журналы, зарегистрированные в Реестре в количестве больше одного, – 194. Таким образом, почти в двухстах городах, деревнях и поселках уже формируется среда, позволяющая школьным изданиям сотрудничать, общаться, конкурировать и взаимодействовать между собой. Процесс этот только начинается, заметных явлений такого рода на поверхности школиздатского моря не видно, но перспектива появилась, возможность наметилась, и реализация себя ждать не заставит. Можно ли считать это тенденцией? Или только предчувствием, предсказанием?

Поживем – увидим.

От 20 и больше	
Москва	309
Санкт-Петербург	44
Нижний Новгород	30
Красноярск	26
Новосибирск	25
Иваново	20
Калининград	20
От 10 до 19	
Челябинск	18
Новокузнецк	16
Самара	16
Екатеринбург	14
Киров	13
Тольятти	13
Барнаул	11
Омск	11
Волгоград	10
Дзержинск	10
Ижевск	10
Кемерово	10
Пермь	10
Томск	10
От 5 до 9	
Казань	9
Набережные Челны	9
Ростов-на-Дону	9
Ульяновск	9
Братск	8
Иркутск	8
Петрозаводск	8
Уфа	8
Астрахань	7
Воронеж	7
Кингисепп	7
Курган	7
Пенза	7
Рязань	7
Сургут	7
Сыктывкар	7
Тюмень	7
Чебоксары	7
Архангельск	6
Глазов	6

Коломна	6
Краснодар	6
Кулебаки	6
Нижний Тагил	6
Ангарск	5
Благовещенск	5
Бор	5
Железногорск	5
Заречный	5
Лесной	5
Новоуральск	5
Одинцово	5
Тула	5
Улан-Удэ	5
Хабаровск	5

## Не школой единой

Школы, клубы, гимназии, лицеи, школы-интернаты, центры образования и творчества, детские дома и школы надомного обучения – таков спектр образовательных учреждений, взявших за издательскую деятельность. Так что «Школиздат» – название условное, означающее не столько школу в узком административном смысле, сколько любое педагогическое и образовательное учреждение.

Школа	687
Школа с углубленным изучением отдельных предметов	252
Гимназия	143
Лицей	125
Сельская школа	76
Школа-интернат (пансион)	52
Центр дополнительного образования	48
Центр детского творчества	31
Центр образования	28
Санаторная школа	27
Иное	26
Центр образования (школа)	17
Колледж	13
Профессиональное училище	10
Детский дом	8
Начальная школа-детский сад	8
Дворец	5
Школа-интернат	5

Школа здоровья	3
Прогимназия	2
Школа надомного обучения	2
Детский дом – школа	1
Клуб	1
Не указано	130

## В движении

Реестр позволяет отслеживать не только состояние российского Школиздата на текущий момент, но и сравнивать положение вещей по разным годам. Таким образом, мы имеем и моментальный снимок российской школьной прессы, и своего рода «кинохронику» – массив информации, фиксирующей изменения в Школиздате от года к году с 2002-го, то есть практически с начала XXI века.

Возьмем, например, такую важнейшую характеристику издания, как периодичность выхода в свет. По данным Пятого конкурса, в 2006 году больше всего изданий выходило раз в год. Считать такое издание ни газетой, ни журналом, конечно, невозможно. Это были разовые эксцессы, попытки, которые у кого-то переросли в работу над настоящим периодическим изданием, а у кого-то на том и заглохли.

В 2013 году лидируют издания, выходящие 1 раз в месяц (таких по Реестру 88). Но почему-то стало значительно, катастрофически меньше еженедельников – 3 издания в 2013-м вместо 39 в 2006-м. Каковы причины? Издатели попробовали работать в таком ритме и поняли, что не по силам? Успеваемость вниз поехала? Или действительно для школьной жизни оптимальный вариант периодичности – раз в месяц: чтобы и на учебу у школьных журналистов время оставалось, и события, о которых они пишут, не успевали быльем порастить?

1 раз в месяц	88
1 раз в год	30
Разовое	23
1 раз в четверть	21
Нерегулярное	19
1 раз в 2 месяца	14
1 раз в триместр	11
2 раза в месяц	11
1 раз в полугодие	5
1 раз в неделю	3
2 раза в 3 месяца	3
3 раза в месяц	2
Не указано	50

## Тираж и цена

А вот такое же сравнение по тиражу. В 2006 году больше всего изданий выходило в свет в количестве 11–50 экземпляров. Сейчас – так же. И так же на четвертой позиции по количеству стоят школьные многотиражки – те, кто замахивается на объемы от 500 до 1000 экземпляров. Судя по всему, Школиздат уже выработал свой стандарт, и тем, кто начинает издательское дело сейчас, уже есть на что ориентироваться.

11–50	116
51–100	53
2–5	24
501–1000	17
301–500	16
201–300	15
151–200	13
6–10	8
101–150	7
Свыше 1000	4

Точно так же в целом решился вопрос о цене издания. Большинство и в 2006-м, и в 2013-м – за бесплатное распространение. Следом – издательства, продающие свою продукцию по цене от 6 до 10 рублей. И на последней строчке те, кто просит за экземпляр больше 100 рублей: эта ситуация в мире Школиздата, конечно, тоже возможная, но очевидно нетипичная.

Бесплатно	208
От 6 до 10 рублей	20
До 5 рублей	12
От 21 до 50 рублей	11
От 11 до 20 рублей	9
От 51 до 100 рублей	6
Свободная	3
Свыше 100 рублей	3
Не указано	8

## Время жизни

Очень любопытные наблюдения можно сделать, рассматривая издания по годам учреждения. Картина получается противоречивая.

Судя по Реестру, в Пятом конкурсе участвовало 70 изданий, появившихся на свет в 2000-м. В нынешнем Конкурсе их, 2000-го года рождения, всего 11. Где остальные?

Решили больше не участвовать в Конкурсе? Прекратили свое существование? В 2006-м больше всего пришло на Конкурс изданий первого года существования – тогда в качестве года начала работы 2005-й указал 81 издатель. Сейчас больше всего трехлеток: 47 издательств, действующих с 2010-го. Есть версия, что, видя сложность и многомерность Конкурса (одни «невыполнимые», но обязательные задания чего стоят!), издатели набираются опыта и сил, прежде чем рискнуть выйти на ристалище. Но это – лишь версия.

2010	47
2007	34
2006	28
2008	23
2005	18
2009	18
2012	16
2000	11
2003	10
1999	9

Еще любопытный временной парадокс. В Пятом конкурсе участвовали 15 изданий, чей первый номер вышел в прошлом, XX веке. В нынешнем Конкурсе их 49! Единственное объяснение: эти издания жили и работали сами по себе. Но узнав о деятельности Конкурса, начали принимать в нем участие, открыв для себя и такую форму творческой деятельности.

## Прощай, Word!

Где прогресс нагляден и неоспорим, так это в технологической грамотности издателей. В 2006 году большинство изданий верстались в программе Microsoft Word, а на мастер-классах Конкурса верстальщики и дизайнеры журнала ЛГО старательно объясняли младшим коллегам, что Word для верстки не приспособлен вовсе.

Прошло пять лет, и старину Ворда вместе с неповоротливым Пэйджмэйкером уверенно обошли удобный Microsoft Publisher и профессиональный Adobe InDesign. Это хороший знак во всех отношениях: не только потому, что с этими программами издания получают на порядок лучше по внешнему виду, но и в силу того обстоятельства, что всякая работа должна делаться по максимуму, с настоящими инструментами, а не на коленке. И чем раньше к этому привыкают школьники, тем лучше.

Итак, в каких программах верстают школьные СМИ?

Microsoft Publisher	87
Adobe InDesign	69
Microsoft Word	55
Adobe PageMaker	34
Corel Draw	11
Иное	8
Quark XPress	5
Adobe Illustrator	4
Не указано	7

## От функции к миссии

Реестр открыт и доступен любому. Страница <http://portal.lgo.ru/rspr/about.htm> – и далее, по городам, тиражам, годам и именам; похоже, это единственный в наше время случай, когда некое общественное дело настолько открыто и продокументировано. Каждый может заглянуть в Реестр, сопоставить цифры и данные, сделать собственные выводы. Каждый может, перейдя на страницу Портфолио, познакомиться с любым зарегистрированным изданием.

Школьная пресса, издающаяся отдельными людьми в отдельных школах, имеет здесь, на страницах портала, собственный форум, вече, парламент, проще говоря, площадку, служащую местом для дискуссий. С гражданским обществом в стране не очень пока получается... Но у гражданского общества школьной прессы перспективы для развития есть. И это – тоже тенденция.



Автор: Анна Шеронова, учитель математики и информатики, лицей № 67, Иваново



Потому что язык  
МОЙ — друг  
МОЙ

## II.

Герои Сети и сезона

## Герои Сети и сезона

### ВЫСШИЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА

Издательства, признанные жюри победителями сезона



**1 место**

Газета «Горностай»

Руководитель Нина Богданова

Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



**1 место**

Газета «Летучка»

Руководитель Марина Голивец

Гимназия № 32, Калининград



**3 место**

Газета «Сверстник»

Руководитель Анна Шеронова

Лицей № 67, Иваново

## ОБЩЕКОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

За достижения, важные для конкурсного проекта в целом



**Открытие сезона. За то, что удивило жюри**

Газета «Радуга»

Руководитель Елена Вяткина  
Школа № 24, Горноуральский



**Дежурный на линии. За работу на форуме**

Анна Шеронова, газета «Сверстник»

Лицей № 67, Иваново



**Главный диспетчер. За работу на дежурках  
(ответственному за все и сразу)**

Лиля Аверьянова, главная редакция  
Москва

## СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ

**В тему. За осмысленное освещение главной проблематики выпуска**

Газета «Сверстник»  
Руководитель Анна Шеронова  
Лицей № 67, Иваново

**Крупный вклад. За полноту и разнообразие материалов школьного журнала, собираемого по Интернету**

Газета «Антирутин»  
Руководитель Лариса Боброва  
Школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

**Мал золотник. За искусное владение формой мини-жанров**

Журнал «Alternative»  
Руководитель Елена Швелидзе  
Школа № 12, Пятигорск

**Антигламур. За стилистическую выразительность без излишеств**

Газета «Гвоздь»  
Руководитель Екатерина Пятибратова  
Лицей № 84, Новокузнецк

**Под знаком ТЗ. За соблюдение технических требований, аккуратность и внимательность**

Газета «Летучка»  
Руководитель Марина Голивец  
Гимназия № 32, Калининград

**Модная тема. За интересное исследование проблем молодежной моды**

Газета «Театр теней»  
Руководитель Карина Литвинова  
Лицей «Ганзейская ладья», Калининград

**Лицо темы. За лучшую обложку**

Газета «Вместе»  
Руководитель Ольга Кузнецова  
Гимназия № 1, Никольское

**Формат плюс. За дизайн и верстку**

Журнал «Кентавр»  
Руководитель Татьяна Яркова  
Гимназия № 18, Нижний Тагил



## НАШпресс

**Новостных дел мастер. Колумнисту сезона – издателю, создавшему самую длинную ленту новостей высокого уровня**

Газета «Горностай»  
Руководитель Нина Богданова  
Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

**Мастер поиска. За умение обнаружить свежую тему для новости**

Газета «Два червонца»  
Руководитель Валерий Федь  
Школа № 20, Ейск

**Мастер-лаконист. За умение кратко и ясно сформулировать новостную мысль**

Газета «Шок»  
Руководитель Олег Камакин  
Центр детского творчества, Ноябрьск

**Мастер школьных перспектив. За умение выловить событие-новость в потоке школьной жизни**

Газета «ПРОПЕЛЛЕР»  
Руководитель Виктория Горева  
Гимназия № 406, Санкт-Петербург

**Мастер-универсал новостной ленты. За широту стиля и жанров и технических средств**

Газета «Летучка»  
Руководитель Марина Голивец  
Гимназия № 32, Калининград

**Мастер интриги. За умение зацепить читателя заголовком новости**

Газета «Сверстник»  
Руководитель Анна Шеронова  
Лицей № 67, Иваново

**Редсовет. За активное участие в акции Единый день заседаний школьных редакций России**

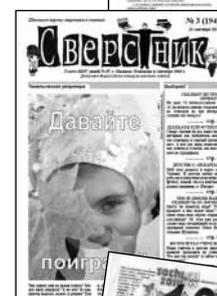
Газета «Горностай»  
Руководитель Нина Богданова  
Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

**Проверим домашнее задание. За акцию День (не)выученных уроков**

Газета «Летучка»  
Руководитель Марина Голивец  
Гимназия № 32, Калининград

**День без врак. За интересное журналистское исследование проблемы**

Газета «Cool school»  
Руководитель Елена Швелидзе  
Школа № 12, Пятигорск



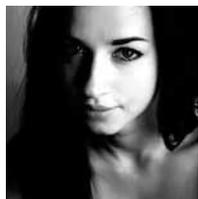
## КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ



**Бессменный постовой. Самому заинтересованному соавтору повести**  
Карина Литвинова, газета «Театр теней»  
Лицей «Ганзейская ладья», Калининград



**Всегда «в розетке». За верность проекту**  
Марина Голивец, газета «Летучка»  
Гимназия № 32, Калининград



**Глоссарий. За плодотворную работу над словарем повести**  
Нина Богданова и Кристина Кононенко,  
газета «Горностай»  
Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



**Грамматический фильтр. За неутомимый корректорский труд**  
Наталья Быкова, газета «Интешка»  
Школа «Интек», Москва



**За графические иллюстрации**  
Екатерина Тимошевская, газета «Летучка»  
Гимназия № 32, Калининград



**За коллажные иллюстрации**  
Кристина Кононенко и Маргарита Амосова,  
газета «Горностай»  
Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



**За плакатную графику**  
Надежда Пророкова, газета «Сверстник»  
Лицей № 67, Иваново

## НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ



**Уму и сердцу. За интересное решение обучающего пособия «Законы Ньютона»**  
Настасья Коновалова, газета «Летучка»  
Гимназия № 32, Калининград



**Видеоняня. За удачный опыт дидактического видео**  
Оксана Пшеничная

## ПРОЕКТ-КОНСТРУКТОР



**Сетевая дирекция. За многолетнюю подготовку Бала школьной прессы России**  
Журнал «Класс!»  
Гимназия № 177, Екатеринбург



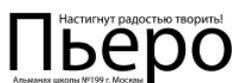
**Проект организационного назначения. За экскурсионную программу для участников проекта «Школьная пресса России»**  
Газета «Гимназист»  
Гимназия № 625, Москва



**Приятный сюрприз. За многолетнюю подготовку сувениров для участников проекта «Школьная пресса России»**  
Газета «Антирутин»  
Школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



**Право слово. Сетевой арбитр фотосезона**  
Сергей Савчук, газета «Витязь»  
Учреждение дополнительного образования детей «Центур», Кисловодск



**За организацию выставки конкурсного сезона**  
Альманах «Пьеро»  
Школа № 199, Москва

## ФОТОКРОСС



**Фотоальбом. За коллекцию ярких фотографий и оптимистичный взгляд на мир**

Людмила Венгер, газета «Радуга»  
Школа № 24, Горноуральский



**Видоискатель. За эмоциональность восприятия**

Евгений Горбунов, журнал «Наше Всё»  
Школа № 17, Санкт-Петербург



**Достоверность кадра. За добросовестное и внимательное изучение природы**

Арина Перфильева, альманах «Пьеро»  
Школа № 199, Москва



**Не все равно. За чуткое восприятие социальной проблематики**

Виктория Горева, газета «ПРОПЕЛЛЕР»  
Гимназия № 406, Санкт-Петербург



**Лики природы. За тонкий лиризм в пейзаже**

Никита Тимиркаев, журнал «Наше Всё»  
Школа № 17, Санкт-Петербург



**Философское фото. За содержательность и мысль в фотоработах**

Ирина Давыдова, альманах «Пьеро»  
Школа № 199, Москва

## МАСТЕР-КЛАССЫ



### **Творческая проба. За удачное начало персонажа**

Дина Бурсакова, газета «Шмель»  
Школа № 63, Новосибирск



### **Волшебный фонарь. За серию мини-постеров**

Анна Кузьмина, газета «Горностай»  
Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

## ДОСЬЕ И ПОРТФОЛИО

### **«Визитка». За представительность «Визитной карточки» издательства**

Газета «ПРОПЕЛЛЕР»  
Гимназия № 406, Санкт-Петербург

### **Личный состав. Самой многочисленной и деятельной редакции проекта**

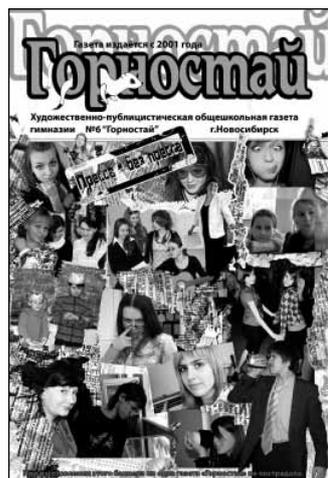
Газета «Горностай»  
Гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

### **Младшая редакция. За активность и перспективность подрастающей смены**

Альманах «Пьеро»  
Школа № 199, Москва



Редакция газеты «ПРОПЕЛЛЕР»  
гимназия № 406,  
Санкт-Петербург



Редакция газеты «Горностай»  
гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



Редакция альманаха «Пьеро»  
школа № 199, Москва

## ЛАУРЕАТЫ XII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ

1. Издательство журнала «Класс!», гимназия № 177, Екатеринбург
2. Издательство газеты «Горностай», гимназия № 6, Новосибирск
3. Издательство газеты «Know How», гимназия № 23, Краснодар
4. Издательство газеты «Театр Теней», лицей «Ганзейская ладья», Калининград
5. Издательство газеты «Гвоздь», лицей № 84, Новокузнецк
6. Издательство газеты «Вместе», гимназия № 1, Никольское, Ленинградская обл.
7. Издательство альманаха «Пьеро», школа № 199, Москва
8. Издательство газеты «Сверстник», лицей № 67, Иваново
9. Издательство газеты «Антирутин», школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на Дону
10. Издательство газеты «Гимназист», гимназия № 625, Москва
11. Издательство газеты «Зеркало», школа № 9, Находка
12. Издательство журнала «Кентавр», гимназия № 18, Нижний Тагил
13. Издательство газеты «Перемен-КА», школа № 1, Лунинец, Белоруссия
14. Издательство газеты «Cool school», школа № 12, Пятигорск
15. Издательство газеты «Шмель», школа № 63, Новосибирск
16. Издательство газеты «Летучка», гимназия № 32, Калининград
17. Издательство газеты «Точка зрения», школа № 183, Новосибирск
18. Издательство газеты «Шок», Центр детского творчества, Ноябрьск
19. Издательство газеты «Домашний очаг», школа-интернат VIII вида № 14, Волгодонск
20. Издательство газеты «Радуга», школа № 24, Горноуральский
21. Издательство газеты «Два червонца», школа № 20, Ейск, Краснодарский край
22. Издательство газеты «Интешка», школа «ИНТЕК», Москва
23. Издательство газеты «Вместе», школа № 2, Кисловодск
24. Издательство газеты «ПРОПЕЛЛЕР», гимназия № 406, Санкт-Петербург
25. Издательство журнала «Наше Всё», школа № 17, Санкт-Петербург
26. Издательство газет «Молодежка» и «Максимум», школа № 19, Заволжье
27. Издательство журнала «TERRA incognita», школа надомного обучения № 367, Москва
28. Издательство газеты «14 экспресс», школа № 14, Выборг, Ленинградская обл.
29. Издательство газеты «Шаг», Центр технического творчества и информационных технологий, Пушкин, Санкт-Петербург
30. Издательство газеты «Витязь», учреждение дополнительного образования детей «Центур», Кисловодск



**ПОТОМУ ЧТО КТО, ЕСЛИ НЕ Я?**

# III.

**Сетевое  
МНОГОборье**

## Круговорот тем и технологий

Издание газеты или журнала – занятие комплексное. И педагогика, и журналистика сразу – это если смотреть с точки зрения цели и миссии. А с точки зрения профессионального ремесла – работа сразу и со словом и с изображением. Причем занятие это не только комплексное, но и коллективное.

Теперь умножаем это школьно-журналистское текстуально-визуальное коллективное сложноорганизованное и труднопредсказуемое занятие на технологии Интернета. Добавляем несколько невыполнимых требований, азарт состязательности и непрекращающийся цейтнот.

То, что получается в итоге, похоже на водоворот лавы в жерле действующего вулкана, на сто-частную матрешку, на массовую ораторию с хором, оркестром и фейерверком, на взрыв.

А называется просто – сетевое МНОГОборье.

Технология такова. Оргкомитет Конкурса школьных изданий задает направления и координирует работу. Все – по Сети. На портале для каждого проекта вывешивается инструкция с полным мануалом: что сделать, как сделать, когда сделать и каким образом представить результаты. За каждым проектом наблюдает сетевой куратор, нередко – из числа участников. Если это проект «Ненаглядное пособие», то есть конкурс дидактических игрушек, то инструкции, пожалуй, достаточно. Если «Мастер-класс», то требуется интерактивная технология «Звонок Мастеру» или «Дежурка», а также система онлайн записи, методические разработки заданий, сетевые рабочие тетради и «Конduit потока» – обратная связь с курсантом Мастер-класса. «Издательское портфолио» – проект, который давно пора бы запатентовать в качестве уникальной самоорганизующейся системы структурирования информации по школьным изданиям России.

А «Коллективная повесть» – единственное в своем роде литературно-творческое интерактивно-действенное, приключенчески-познавательное явление, технологическое онлайн сопровождение которого относится к самой повести, как работа Центра управления полетом космического корабля к самому кораблю.

Вот некоторые проекты Двенадцатого сезона.

### НАШпресс:

### Без новости ни дня, без информации ни шагу

НАШпресс – это универсальная лента новостей, постоянно обновляемая на портале по адресу <http://portal.lgo.ru/news/>. Создается она силами всего Школиздата России. Задачи – две: во-первых, лента новостей должна давать полную картину событий, происходящих в школьном мире и важных для издательств, а во-вторых, быть практикумом для обучения школьных корреспондентов, корректоров и редакторов.

Для функционирования ленты построена специальная онлайн система, включающая возможность проверки орфографии, «Типограф», выстраивающий текст в соответствии с требованиями онлайн-публикации, и предварительную модерацию материалов.

Лента работает, новости пишутся, школьные корреспонденты учатся.

### Острота новости

Поскольку сезон 2012/13 – сетевой, главные конкурсы и состязания происходят в пространстве Интернета.

И самое острое из них (гвоздь сезона, как сказано в инструкции) – это соревнование школьных колумнистов, развивающееся в рамках деятельности интерактивного новостного агентства «НАШпресс».

Новость – это серьезно. Это очень серьезно. Здесь важны не столько индивидуальные таланты, художественная образность и яркость стиля, сколько умение хорошо и грамотно выполнить работу. Не творчество – качество. Не фантазия – мастерство. Если в проекте «Коллективная повесть» авторы примеряют на себя роль писателей-творцов, то здесь требуется влезть в шкуру профессионала-ремесленника, мастера. И это – еще сложнее...

### Сложности и проблемы

Новость – дело непростое. Главные «засады», в которые попадают школиздатовцы, именно в новостном деле видны как на ладони.

**Новость – это серьезно. Здесь важны не столько художественная образность и яркость стиля, сколько умение хорошо и грамотно выполнить работу**

## Самим найти событие, о котором нужно сказать, самим обнаружить явление, о котором еще никто не знает, – вот это и было бы настоящей новостью

### 1. Многословие и многобуквие.

Слов у авторов в запасе много, и вычеркивать их рука не поднимается? А надо! Просто необходимо! Мастера делятся секретами: если для написания текста вам не обойтись без вводных предложений – что ж, пишите... Но потом все эти «Хотелось бы отметить, что...», «Ни для кого не секрет, что...», «На сегодняшний день...» вычеркивайте. Безжалостно!

### 2. Банальности и штампы.

Штампы – это когда для описания неповторимого и единственного события используются слова, многократно бывшие в употреблении. Если «праздник» – то обязательно «радостный», если «награда», то непременно «достойная». Скучно же! А банальности – это когда с важным видом сообщают о том, что и так всем очевидно: «Прошел 2012 год. Наступает новый, 2013», «Вот и подошла к концу очередная неделя». А что, кто-то не знал?

### 3. Эгоцентризм и узость взгляда.

Еще один маленький секрет: новость – это не только то, что происходит с вами. Вы сами, конечно, самое интересное, самое яркое, достойное внимание в этом мире, как и ваша редакция, ваш класс и ваша школа. Кто бы спорил... Но мир – чуть больше. И иногда стоит хотя бы выглянуть в окно... Там тоже множество тем для новостей!

### 4. Отчетность и вторичность.

Не то чтобы нельзя было писать о мероприятиях, уже состоявшихся, но... Очень многие новости НАШпресса – это сообщения о результатах каких-то прошедших соревнований, о проведенных кем-то акциях, о кем-то организованных действиях. Кто-то придумал, провел и отчитался – а корреспондент этот готовенький отчет пересказал своими словами. А самим найти событие, о котором нужно сказать? Самим обнаружить явление, о котором еще никто не знает? Вот это и было бы настоящей новостью.

Включайте собственный зоркий глаз, школиздатовцы!

## Альтернативное жюри подвело свои итоги сезона 2012/13.

### Новостных дел мастер

Колумнисту сезона – издательству, создавшему самую длинную ленту новостей высокого уровня.

3  
03.2013  
№ 6198

Рыцари нашего времени

Просмотров: 40



Прошлая неделя в нашей гимназии «Горностай» прошла невероятно спортивно! Конкурсы по спортивной подготовке прошли на каждой параллели

Ученики 9–11 классов показали настоящую борьбу и командный дух. Отжимания, прыжки, подтягивания. ... В спортивном зале было так же жарко, как на долгожданном матче футбольных команд. Болельщики преданно перемещались за своей командой и поддерживали ребят кричалками. К концу основных упражнений явно выделялись два фаворита — 10Б и 11Б класс. На финальной эстафете разрыв оказался минимальным! Еще бы миллиметр и ... В общекомандном зачете, победу вырвал 11Б класс. Отличные соревнования, подающие пример младшим классам, как быть сильными, упорными, дружными и непобежденными!

Автор фото: Александра Ровкина, Новосибирск, газета «Горностай» # 121

Ксения Шовтута, Новосибирск, газета «Горностай» # 121

Коллект файлов к новости

Загрузить файл



Автор: Анастасия Родионова, 9 класс, гимназия № 406, Санкт-Петербург

### Газета «Горностай», Новосибирск

Самые яркие, самые лаконичные и разнообразные новости сезона.

### Мастер поиска

За умение обнаружить свежую тему для новости

### Газета «Два червонца», Ейск, Краснодарский край

Новости неожиданные, показывающие, что изданию интересен весь мир вокруг.

2  
03.2013  
№ 6196

Ейск рвется в Книгу рекордов Гиннеса

Просмотров: 41

ШКОЛА-20



Везет северянам — у них как стунут зашкаливать морозы, так сразу отменяют занятия в школах. Правда, ейчанам тоже разок улыбнулась удача. Да так, что мы теперь собираемся зафиксировать этот факт в Книге рекордов Гиннеса

Думаю, никто не будет спорить, что уникальные и трудно повторяемые факты достойны восхищения, удивления и даже занесения в Книгу рекордов Гиннеса или хотя бы в Книгу рекордов России. Даже в такой «не рекордной» номинации, как «Школа».

Если в Якутии и на Камчатке отменяют уроки при очень низких температурах, в 40–50 градусов мороза, то такое счастье иногда приваливает и южному Ейску. Конечно, таких морозов у нас не бывает, но в последние дни зимы в школах города отменили занятия при рекордно... ВЫСОКОЙ температуре. У некоторых рекордов бывает не только высший результат, но иногда фиксируют и низший. Занятия отменили у нас, точнее, из-за страшного гололеда, который образовался в результате длительного дождя и небольшого морозца в минус 2 градуса. В результате чего все здания, дороги, деревья и автомобили покрылись толстой ледяной коркой.

Духу у нас хватило отправить заявку только в Книгу рекордов России. Оттуда сообщили, что наш «рекорд» рассматривается.

Дашь Книгу рекордов Гиннеса!

Фото автора

Александра Шарова, Ейск, «Два Червонца» # 1398

Коллект файлов к новости

Загрузить файл

### Другие отмеченные новости:

«Белый медведь – живой символ Арктики!», Кристина Мушет; «Познакомьтесь – свиститель!», Владислава Кальченко – газета «Шок» Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО.  
 «Ох, нелегкая это работа», Маргарита Амосова; «Таинственное число 29», Дарья Баканова; «Монстр на воле!», Даниил Киприянов – газета «Горностай», Новосибирск.  
 «Луч света в сонном царстве», Олеся Бушова; «Юдиттенкирха», Пётр Платонов; «Замковый пруд», Виктория Голивец – газета «Летучка», Калининград.  
 «Тезка», Александр Гашков; «Мать-отличница», Светлана Резанова; ««Единая Россия» проиграла подчистую», Кирилл Тарасенко; «Горькая память войны», Владимир Аболмусов; «Ейск: день без опасности», Анна Крылова – газета «Два червонца», Ейск.

«А уборка чем не увлечение?», Александра Каммерер – газета «Сверстник», Иваново.

«Историческая елка», Ксения Витевская – газета «Гимназист», Алдан.

«Маленькой соне посвящается...», Вита Иванова – газета «Земцовские вести», Земцы, Нижегородская область.

«Ростов-на-Дону: Даша Попова нашлась!», Виктория Глуценко; «Ростов-на-Дону: знатный улов моего деда», Илья Подгорный – газета «Антирутин», Ростов-на-Дону.

### Мастер-лаконист

За умение кратко и ясно сформулировать новостную мысль

### Газета «Шок», Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО

Новости, о которых сообщают без лишних слов.

23  
11.2012  
№ 5934

Поделись кедром

Просмотров: 68



Акция с таким названием появилась в Содружестве «Я-МАЛ» после жаркого лета 2010 года. Тогда по всей стране от пожара побибли сотни, в ожогах и тысячи гектаров леса

Для восстановления лесов после пожаров необходим был посадочный материал, и мы решили заняться рассылкой семян кедр, вернее сибирской кедровой сосны. Именно так правильно называется дерево, дающее такие вкусные и полезные кедровые орешки. По просьбе представителей различных особо охраняемых природных территорий мы разослали семена кедровой сосны в самые разные уголки нашей России и даже на Украину. Акция эта стала традиционной. В этом году семена отправляются в город Мытищи Московской области. Так что лет через двадцать и там зашумит кедровый лес, семена для которого собрали в Ноябрьске ребята из Содружества «Я-МАЛ».

Александрова Кристина, Ноябрьск, ШОК # 1225

Коллект файлов к новости

Загрузить файл

### Другие отмеченные новости:

«Акция Поколение. ЗА», редколлегия районного совета старшекласников Городецкого района «САТЛ» – Заволжье, Нижегородская область.  
 «Рыцари нашего времени» и «Старт дан!», Ксения Шовтута; «12.12.12», Софья Фофонова – газета «Горностай», Новосибирск.  
 «Один год до Олимпиады», Александр Гашков; «Кому конец света, а кому начало...», Мария Корнеева – газета «Два червонца», Ейск.  
 «Первый отчет Губернии», Александра Крахмалева; «Учиться веселее, когда готовишь», Никита Макаров – газета «Сверстник», Иваново.

«Подарок далекому другу!», Анастасия Пилипенко; «Поделиться кедром», Кристина Александрова – газета «Шок», Ноябрьск.  
 «В Москву с надеждой», Илья Подгорный – газета «Антирутин», Ростов-на-Дону.  
 «Новое Время пришло!», Анна Ерохина – газета «The 1414 Times», Москва.  
 «IT – это наше все», Елена Таирова – газета «Cool school», Пятигорск.

### Мастер школьных перспектив

За умение выловить событие-новость в потоке школьной жизни

### Газета «ПРОПЕЛЛЕР», Санкт-Петербург

Самые школьные новости.

21  
10.2012  
№ 5860

#### И пальцы просятся к перу (1)

Просмотров: 87    Отзывы: 1



Казалось, все Музы Царского Села слетелись на II фестиваль литературного творчества «И пальцы просятся к перу...», который прошел в гимназии № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга в День Лицея

Начинающие поэты и прозаики, учащиеся 5–11 классов, собрались «при свечах», чтобы рассказать о своем творчестве и прочитать свои лучшие творения, а также оценить работы «собратьев по перу». В этом году поэтов значительно прибавилось. Организаторы отметили, что и уровень произведений, представленных на фестивале, вырос.

Собрались юные творцы в школьной библиотеке, где, сидя за столом, в окружении томиков Пушкина и зажженных свечей, рассказывали о том, как к ним приходит вдохновение, на какие темы чаще всего пишут...

Произведения звучали разные: стихи, отрывки из поэм, философские очерки и даже — пролог к будущей повести. Сюжеты — от размышлений о любви до истории Древней Руси.

«Коллеги» — поэты внимательно слушали и оценивали работы, выставя баллы за оригинальность темы, совершенство формы, глубину идеи.

Завершился фестиваль. А муза еще долго кружила над догорающей свечой, как будто хотела вдохновить юных поэтов на новые произведения

Анастасия Шмакова, Санкт-Петербурга, «ПРОПЕЛЛЕР», # 1518

Коллект файлов к новости

Загрузить файл

### Другие отмеченные новости.

«Товарищ призывник!», Виталий Сеник; «Первое дежурство. Как жаль, что оно закончилось...», Екатерина Иванова – газета «Два червонца», Ейск.

«На старте автомодели», Лариса Ермилова – газета «Шаг», Пушкин (Санкт-Петербург).  
 «Пустая школа», Андрей Погребняк; «Пластилинования», Маргарита Амосова; «ФДТ глазами фотографа», Наталья Котельникова – газета «Горностаи», Новосибирск.  
 «Открылась лекотека “Остров детства”», Лариса Боброва – газета «Антирутин», Ростов-на-Дону.  
 «Вырученные средства идут на лечение», Надежда Сафонова – журнал «Класс!», Екатеринбург.  
 «И пальцы просятся к перу», Анастасия Шмакова; «От пируса до iPad», Виктория Горева – газета «ПРОПЕЛЛЕР», Санкт-Петербург.

### Мастер-универсал

За широту стилей, жанров и технических средств

### Газета «Летучка», Калининград

И текст, и фото, и видео.

24  
01.2013  
№ 6074

#### Когда весь мир рассыпается (1)

Просмотров: 83    Отзывы: 3



МБИ набравает обороты. Все участники в трубах, и у каждого из них — своя специализация. Но, пожалуй, меньше всех — мультипликаторов. Сегодня мы расскажем вам об одном из них, который сразу выделяется своей индивидуальностью, оригинальностью и талантом. Знакомьтесь — Настасья Коновалова из команды «Летучка»

Как же узнать, что происходит в голове у Настасьи, когда она берется за создание нового мультфильма? Пожалуй, лучше всего спросить у нее самой.

Кор.: Настасья, как давно ты занимаешься мультипликацией? Что сподвигло тебя на это занятие?

Н.К.: Первый свой мультфильм я сняла ко Дню святого Валентина прошлого (то есть, 2012) года. Сподвигло меня внезапно накатившее вдохновение: вот передо мной лежат кюрок бумаги, карандаш, резинка и мобильник с камерой. Чем можно связать эти вещи? Почему бы не нарисовать мультик? Примерно за сорок минут я нарисовала и сфотографировала все кадры (их было немного, штук 15). Затем искала в Интернете программу по соединению кадров в видео. Уже ночью того же дня я закинула в Интернет свой первый пятисекундный ролик «Цветок». Примером ролика послужила популярная в сети видеозались Дикатана Чонта «Против шерсти».

Кор.: Чем тебе нравится роль мультипликатора?

Н.К.: Это здорово — создавать что-то красивое. Пусть не слишком, пусть неумело и непрофессионально — все равно это очень приятно. Когда я работаю над чем-то, я ощущаю себя иначе, чем обычно. Меня ничто не тревожит, я чувствую себя настоящей, живой. Весь мир вокруг рассыпается, ты остаешься наедине с собой и своей фантазией.

Кор.: Согласна с тобой, заниматься любимым делом действительно приятно. Но вот что еще тебя интересует, да и не только тебя, но и других читателей. Ты сама делала все мультики или тебе кто-то помогает?

Н.К.: Я делаю все самостоятельно, потому что все, что я делаю, по силам выполнить одному человеку. В будущем мне понадобится помощь добровольцев, так как мне хочется сделать однажды мультфильм с озвучкой, а не с простой музыкой. Надеюсь, с этим не возникнет сложностей.

Кор.: Интересная идея. Однако пока, к сожалению, твои мультипликационные сопровождения только музыка. Какой стиль музыки ты предпочитаешь для своих работ?

Н.К.: Честно, я выбираю музыку почти наобум. Но в моих мультфильмах действие идет быстро, потому музыка должна быть ритмичной и веселой. Я предпочитаю джаз и минусовки детских песенок.

Кор.: Ты занимаешься мультипликацией для развлечения или у тебя есть определенные планы на будущее?

Н.К.: И то, и другое: в основном, это просто мое хобби, но в последнее время я раздумываю: а не связать ли мне жизнь с мультипликацией? Быть может, мне удастся пробиться сквозь все препятствия к желанному «голубому экрану» и через время мое имя мелькнет в титрах какой-нибудь полнометражки.

**Другие отмеченные новости:**

«Бурундруг», Владислава Романова; «Степан Пусякин в шоке», Дарья Панченко; «Когда весь мир рассыпается», Екатерина Диденко; «Способность удивлять», Марина Голивец – газета «Летучка», Калининград. «Маши-растеряши», Анастасия Голышева – газета «Горно-стай», Новосибирск.

**Мастер интриги**

За умение зацепить читателя заголовком новости

**Газета «Сверстник», Иваново**

Заголовки, которые невозможно не заметить.

26  
01.2013  
№ 6103

«Десятку» за «нолик» (1)  
Просмотров: 77

**Читательская анкета**  
к главе 25  
«Игра в три вопроса»

**?**

**ПОЛУНДРА!**  
Глав нет! :))

Один из самых простых способов зарабатывания большого количества очков для своей команды — заполнение читательских анкет. Но не все так просто...

Первое и основное правило: «Если кто-то захочет беседовать со мной о книге, то пусть сначала ее прочитает». Так же и здесь — даже не пытайтесь отвечать на вопросы, не зная на них ответы, ибо это будет заметно. Втык, одним словом!  
Далее, нельзя писать анкеты раз в менее, чем десять минут, а то складывается впечатление так называемого «механического заполнения». То есть, что кто-то повесть не читал и просто «механически» (бездумно) отписывается. Помните, что ваши анкеты помогут развитию КП! Старайтесь писать то, что может как-нибудь помочь в разработке глав!

Напоследок оставляю самое странное и забавное. Тем, кто не знаком с загадкой главы 25, поясню: эта глава совершенно пуста. Но полное отсутствие текста не мешает читателям! Можно насчитать штук десять анкет, в которых всего несколько слов: «Глава не завершена» или «Где текст?». Самое интересное, что за подобные ответы им начислялось 10 баллов! Почему в прошедшем времени? Потому что в конце концов администраторам это надоело, и очки стали наоборот сниматься.  
Если взять на заметку эти правила, то у вас получится соединить приятное с полезным — изучение КП с получением баллов!

Александра Яшанина, Иваново, # 829

Коллект файлов к новости  
Загрузить файл

«Экспресс-экскурсия-шутка», Нина Богданова; «Игра игрой, а обед по расписанию!», Ксения Семушева – газета «Горно-стай», Новосибирск.

«Я б в пожарные пошла...», Анастасия Лапшинская – газета «Летучка», Калининград.

«Я за новый год без топора. А вы?», Владислава Кальченко – газета «Шок», Ноябрьск.

«Десятку» за «нолик», Александра Яшанина; «Неизвестная тройка», Ксения Седых – газета «Сверстник», Иваново.

**ПОЧЕМУ Я ЗАНИМАЮСЬ ШКОЛЬНОЙ ПРЕССОЙ**

Я считаю, что школьная газета больше всего нужна тем, кто ее создает. Этаким мужественным авантюристам.

А успех школьного издания, по-моему, полностью зависит от его руководителя. Почти всегда это преподаватели, которые не являются профессиональными журналистами. Да, у них и без этого множество школьных проблем и забот. Но с позицией «вам это не надо, детки, а мне тогда тем более» ничего не добиться. Ведь редакция не соберется сама, да и юнкоры не будут сами заставлять себя выкладываться просто так, не видя смысла и цели. От того, насколько куратор сумеет заразить своим азартом и желанием заинтересовать ребят, насколько он сам верит в это дело и пытается продвигать газету, и зависит ее успех. Все держится на таких вот самоотверженных людях, за что я их искренне уважаю.

*Анастасия Братчикова,  
11 класс, школа № 9,  
Находка*

**Другие отмеченные новости:**

«Какой температуры нос у журналиста?», Анастасия Метелкина – «Гимназист», Алдан.

## Ненаглядное пособие: Пособие, пособие, помоги, ненаглядное!..

Пособием может быть любой предмет, с помощью которого одному человеку легче что-то объяснить, а другому – это что-то понять. Глобус, скелет, игрушечная машинка – все это пособия.

А придуманные в ходе проекта объекты, модели и прочие гаджеты – не просто пособия, а пособия ненаглядные. Никак на них не наглядеться...

Среди таких пособий – чудесные мультики Оксаны Пшенничной и мультистудии «Фокус». Тут сплошной технологически-педагогический круговорот: дети придумывают и делают мультфильмы, объясняющие устройство мира, сами свойства этого мира в процессе познают и сами же для других детей про эти свойства мира учебно-методические пособия тем самым разрабатывают.



Фотокросс – это не только работы, предназначенные для иллюстрирования самих изданий, это коллекция творческих достижений юных фотохудожников



Или игрушка-трансформер, объемный носитель информации.



Или англоговорящая птичка в коробочке.

При этом сам проект «Ненаглядное пособие» – тоже одно большое, коллективное, постоянно обновляющееся и методически бесценное пособие. С его помощью педагоги делятся опытом, заодно осваивая Интернет, а каждая оригинальная идея получает такую широкую аудиторию, какой без онлайн-технологий и взять неоткуда.

## Фотокросс: Кросс от объектива до объекта



Автор: Тимур Шакиров, Ломоносовская школа, Москва



Автор: Виктория Голивец, 11 класс, гимназия № 32, Калининград

Фотокросс – постоянно пополняемый банк фотографий из жизни школьных издателей и вообще окружающей их жизни. Это не только работы, предназначенные для иллюстрирования самих изданий, это коллекция творческих достижений юных фотохудожников.

Лучшие фотоработы в банке не остаются, а идут в «большую» прессу – используются в журналах ЛГО, «Спецвыпуске по Сети» и в ежегодных изданиях конкурсной полиграфии.

Среди фотографий, закачанных на портал участниками нынешнего конкурсного сезона, есть настоящие удачи в самых разных жанрах: портрет, пейзажное фото, сюжетная фотография, натюрморт, фотоиллюстрация... Подробнее об участниках и победителях Фотокросса нынешнего сезона читайте на стр. 57.

## Спецвыпуск по Сети: Дистанционный издательский спецкурс

Спецвыпуск по Сети – коллективно создающийся журнал, собираемый по Интернету. Оргкомитет Конкурса, исполняющий обязанности главной редакции журнала,

выкладывает на портале план номера и банк творческих заданий. Школьные издания объявляют о своем желании участвовать в создании журнала, выбирают рубрики и темы, собирают информацию, пишут материалы, готовят иллюстрации и верстают свои страницы Спецвыпуска на основании макета, предложенного оргкомитетом.

Главная особенность не только в том, что это сетевой способ подготовки печатного издания, но и в том, что сам процесс создания журнала – это большой онлайн-урок издательского процесса, от замысла до готовности в печать. Специалисты главной редакции, эксперты и сами участники обсуждают закачанные материалы, советуют, рекомендуют, спорят, проверяют грамматику и стилистику, переделывают, уточняют, дополняют – словом, одной большой редакцией создают то, что потом получают в виде готового печатного продукта.





Иллюстрация к повести.  
Автор: Ольга Савчук, педагог доп. образования, школа № 2, Кисловодск

## «Коллективная повесть»: Как вы пишете втысячером?

### Вначале был сюжет

– Как мы пишем вдвоем? Да так и пишем вдвоем. Как братья Гонкуры. Эдмонд бегаёт по редакциям, а Жюль стережет рукопись, чтобы не украли знакомые.

*Илья Ильф и Евгений Петров.  
Золотой теленок*

Школьные издательства пишут книгу. Все вместе – одну. Есть ли такой опыт в истории мировой литературы? Вдвоем писали многие – от тех же Гонкуров до Стругацких, Вайнеров, Лазарчука с Успенским. И все почти говорили, что дело непростое. А тут – не поддающееся учету количество авторов от 10 до 60 лет, причем большинство из них друг с другом даже не знакомы...



Иллюстрация к повести.  
Автор: Софья Лукьянова, выпускница, лицей № 67, Иваново



Иллюстрация к повести.  
Автор: Надежда Пророкова, заведующая инфотекой, лицей № 67, Иваново

Проект «Коллективная повесть» был задуман как попытка совместного творчества множества пишущих, сочиняющих, рисующих и фотографирующих людей. Журнал вместе уже выпускали, так что художественное произведение – логичный следующий этап. И сидеть за одним столом рядышком уже необязательно – онлайн-технологии позволяют осуществлять сотворчество дистанционно.

Система работает так: в пространство школьной прессы России забрасывается завязка сюжета. Повесть должна задавать петровскую реформу кириллической письменности, осуществленную Петром лета Господня 1710 Генваря въ 29 день. Отсюда название – «29 генваря». Место действия, конечно, школа. И в школе этой, естественно, издается газета. Называется «Полундра».

Ингредиенты готовы: школьники + газета + кириллица + морская тематика, которая еще очень придется к месту в развитии сюжета. Смешиваем. Добавляем интригу: та-

инственное письмо... кафе, куда не пускают без собак... девушка-статуя... Подогреваем на огне детского энтузиазма и взрослого азарта. Горсточку неуголенного в молодости литературного зуда – сюда же. Словечек по столовой ложке, поровну – из школьно-подросткового сленга, издательского дела и толстых-претолстых словарей вместе с Википедией. Кипит? Пусть кипит...

### Тропки расходящиеся

Еще мне представилось произведение в духе платоновских «идей» – его замысел передавался бы по наследству, переходя из поколения в поколение, так что каждый новый наследник добавлял бы к нему свою положенную главу или со смиренной заботливостью правил страницу, написанную предшественниками.

*Хорхе Луис Борхес.*

*Сад расходящихся тропок*

Конечно, как все, что делается а) с участием школьников и б) с участием очень многих школьников, сочинение книги сразу же пошло не совсем теми тропками, что проложили и приготовили организаторы. Первой за дело взялась команда газеты «Перспектива. Новости» (Самара). И круто свернула в сторону. По замыслу самарцев, главным героем повести стал вдруг не идеальный рыцарь исторических расследований с внешностью Индианы Джойса, а руководитель



Иллюстрация к повести.  
Автор: Юлия Бочарникова, заместитель директора, лицей «Сузуки», Барнаул

школьной газеты Николай Николаевич Круглов. За один присест они написали первую главу и заложили в нее столько возможностей, что содержания хватило на семь глав.

И сразу стало ясно, как будет увязана детективная интрига петровских времен со Школиздатом XXI века. Тропинка «кириллица» и тропинка «школьная пресса» пересеклись, и обнаружилась на перекрестке фигура главного героя и его дело:

«Хотя наш герой и не был учителем, в школе его знали все. ...За дверью, на которую был прибит большущий чемодан с надписью «Срочно в номер!», находилась не просто редакционная комната, а настоящий штаб неугомонных личностей. На педсоветах говорили: «Извините, у нас школа при „Полундре“ или „Полундра“ при школе?»

«Полундра» – газета, издающаяся в школе, где происходит действие повести. Почему «Полундра»? Потому что так переосмыслили для реалий школьной жизни старое морское слово со смыслом «Спасайся!». Школа – что море; новый смысл словечка будет таким: «Давай будем делать это вместе!» Жизнь газеты прописана скрупулезнее и точнее, чем островной быт Робинзона Крузо. Прописаны принципы работы («Открыть шлюзы» означает здесь «Слить воду» – убрать банальности из материала). Придуманы рубрики («Человек за бортом!» – судьбы выпускников школы, «Плавали. Знаем!» – реакция газеты на события внешнего мира, «У штурвала» – творческие портреты учителей школы, «Девятый вал» – творчество учеников школы). Известно, что газета выходит в свет в любой момент, когда хотя бы два человека почувствуют в этом необходимость, что тираж ее всегда на один экземпляр меньше числа желающих ее получить, что печатается она в черно-белом варианте и раскрашивается цветными карандашами усилиями всей Адмиральской коллегии, то есть школьной редакции.

И однажды в редакцию газеты «Полундра» приходит письмо с надписью «29 января» на конверте...

### Буква и слово, слово и дело

Аз есмь в чину учимых и учащих мя требую.  
Петр I

А в письме – «несколько аккуратно сложенных листов, явно превосходящих Главного Редактора по возрасту раз в десять». Далее – кафе с тем же названием «29 января». А в кафе 15 дверей. А за ними – 15 улик. И в кафе не пускают без собаки...

В руки героев попадает ни много ни мало первая страница петровских «Ведомостей», тех самых, которые «о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и во иных окрестных

странах». Это повод для профессионального разговора об искусстве типографики – зря, что ли, к участию в проекте привлечен Эмиль Якупов, директор знаменитой компании ParaType, крупнейшего в России производителя шрифтов? Страница газеты трехсотлетней давности порождает кучу вопросов – что у журналистов «Полундры», что у соавторов-школиздатовцев. Зачем запятая после заголовка? А что тут с пробелами творится? И на чем все это печатали? А буквы-то, буквы...

Буквы в повести – тоже, можно сказать, действующие лица. В конце концов, как раз их превращения, утвержденные правкой царя-корректора 29 Января 1710 года, и стали завязкой интриги. Буквы мерещатся главному герою: «Он принялся высматривать дом 29 и в дорожном знаке невольно «увидел» букву Фиту, пролетающая вдали птичка с намокшими черненькими крылышками напомнила Ижицу».

И когда, наконец, возникает фигура таинственного печатника, Личутина Гордея, сына Данилина, по прозвищу



Иллюстрация к повести.

Автор: Алёна Винс, выпускница, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

Карара, современника и оппонента Петра, которому «указ Государев – что звук пустой», всем, и соавторам повести, и читателям, становится ясно: буквы – это серьезно. За них и пострадать можно. И с царем, если надо, поспорить... Как там и было сказано при обстоятельствах более трагических: «Отойди, Государь, здесь моё место!»

## Лирика и механика

Зачем я полез в это каторжное писательское дело! Не понимаю! Я мог, как мой отец, заняться сельскохозяйственными машинами, разными молотилками и веялками...  
*Исаак Бабель*

Когда организаторы затеи поняли, что ввязались в неподъемное дело? Через неделю? Через месяц? Повесть росла во все стороны. Каждый новый поворот сюжета требовал новых персонажей, каждый персонаж категорически требовал ввести собственную биографию.

Ритуля-сыщица; рыжий Леха, ведущий рубрики «Спасатель», хозяин рыжего же лабрадора по кличке Чарли; студент-геолог Игорь; инфицированная поэзией Лялька; новенькая Марина; приверженец чистоты шрифтового дизайнера начитанный мальчик Вадим; хулиган в майке Вободаев – и это еще не считая персонажей из XVIII века или тех, кто существует только в воспоминаниях или мыслях.

Компьютеры дымилась, Интернет сотрясался, пытаюсь соспывать идею, придуманную в Москве, с поворотом, предложенным петербуржцами, при участии персонажа, придуманного в Калининграде, со стихами, пришедшими из Новосибирска...

В повести день ото дня прибавлялось героев, эпизодов, мини-сюжетов, вставных историй, зарисовок. Вот хотя бы таких:

Грохнувшись с размаху о стену, дверь распахнулась в четвертый раз за сегодняшнее утро, создав завихрение такой силы, что бумаги на столе пустились в пляс. Успокаивая развеселившиеся листы, Николай Николаевич не сразу обнаружил причину маленького ураганчика.

– Я только пару бумажек, дома картридж сдох! – кинул через плечо взъерошенный источник шума.

– А «здрасьте», «пожалуйста»?

Вовка Старостин, уже успевший подскочить к компьютеру, непонимающе глазел на Круглова:

– Нельзя, что ли? У меня доклад по истории вторым уроком...

– Можно, конечно, – вздохнул Главный Редактор, понимая, что лекцию о вежливости придется отложить до лучших времен. Обрадованный Вовик потряс флешкой, наклонился и – чики-пуки! – доклад материализовался в трех листах.

Залился трелью школьный звонок. Вовик мухой вынесся из кабинета. И тут же вернулся:

– Извините, пожалуйста! Спасибо! Вы очень добры! До свиданья! – и скрылся. В наступившей тишине был слышен топот его тяжелых ботинок. Обычный школьный день набирал силу.

Мало того: в структуру повести был внедрен «замкнутый круг». Участие в написании повести для школьных редакций страны стало условием «Большой игры», проводимой в рамках Конкурса школьных изданий на портале «Школьная пресса», и, в свою очередь, «Большая игра», Портал школьной прессы и сам Конкурс школьных изданий оказались элементами содержания повести. Это даже не круг... Это лента Мебиуса.



Иллюстрация к повести.  
Автор: Алёна Винс, выпускница, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

## Повесть росла во все стороны. Каждый новый поворот сюжета требовал новых персонажей, каждый персонаж категорически требовал ввести собственную биографию

### Гипер-интерактивность и интер-гиперактивность

Попал Билл Гейтс на тот свет. Видит, вместо св. Петра – компьютер, а на нем: «Куда Вы хотите – в рай или в ад?» и варианты ответа: Ok и Cancel.

*Программисты*

Все помнят, что эта повесть живет не на бумаге, а на экране монитора? Пишется коллективно и дистанционно, под стук клавиш, в борьбе с зависающим Интернетом, при невидимом, но решающем участии тех, кто всю эту онлайн жизнь обеспечивал.

Повесть «29 января» – это чемодан с тройным дном. На поверхности – сюжет, образы, литературное творчество и прочие радости писательства. В самой глубине – воспитательно-образовательные ценности. А посередине – как раз механизм коллективного сотворчества в Сети.

Поэтому в повести куча собственных маленьких хитростей, которые только в онлайн и могут существовать.

Зеленые слова, например. Это система онлайн комментариев к словам малоизвестным, устаревшим или сленговым. Попадется в тексте, к примеру, «лента Мебиуса» – слова окрашиваются в зеленый цвет, а любой соавтор повести, нажав на кнопку, добавляет комментарий: «Лента Мебиуса – трехмерная поверхность, имеющая только одну сторону и одну границу».

Или так. Цитата: «Круглов был немножко палеофроном и на глобальную сеть смотрел с недоверием» (Зеленые слова к главе 17, эпизод 03).

Комментарий: Палеофрон (от греч. *palaios* – древний и *phronis* – смысл) – человек отсталого образа мыслей, со старыми понятиями. Синонимы: ретроград (Словарь иностранных слов русского языка).

Еще цитата: «Не-е, дураков больше нет – выскакать сразу, еще поугуваривают, – куражился Леха» (Зеленые слова к главе 31, эпизод 03).

Комментарий: Куражиться – дурить, кричать, упрямиться (Толковый словарь В.И. Даля).

Иногда же повесть встает, как зависший Виндоуз, и вызывает к рассеянному по Сети авторскому коллективу: «Всем, кто желает попробовать повесть на зубок. Берите эту главу и пишите». Или командует: «...камень имеет вот такой

(клик!) вид. Подредактируйте текст, чтобы было ясно, что камень прямоугольный; придумайте и очень зримо опишите, как камень такой формы мог поместиться в углублении и, куда сунул его Леха».

Или заявляет: «Ищем людей, которые умеют писать о попугах. Задача. Пройтись по всем главам, действие которых разворачивается в доме Круглова, написать микроэпизоды с попугаихой Софой или хотя бы правильно упомянуть ее». Соавторы немедленно отзываются:

1. Птица встрепенулась, начала прыгать по клетке, из-за чего ее домик в дырочку пошел ходуном. Не зря попугаев называют «пернатыми обезьянами», ведь они не глупее мартышек – и хозяев своих узнают, не путают.

2. «Игорь! Вечно тебе напоминай – „Закрывай клетку, а то птица наша в Африку домой улетит!“ Вот где она?» Вдруг на плечо НикНика, усы у которого немного перекошились от недовольства, что-то село. Усы тут же выровнялись, а лицо его растянулось в улыбке: это Софья примостилась и начала бережно перебирать волосы своему хозяину – что ни говори, а птица в нем «души не чаяла». «Ну ладно, Софьюшка, волосами подавишься, садись на жердочку» – так пропажа всегда сама и находилась, видно, Африка птицу ничем не манила (у птицы и дома – своя Африка, в другой не нуждалась).

И так далее – всего шесть вариантов.

Повесть, как и было обещано, – коллективная. Всем дело находится. Втысячером так втысячером!

### Когда читатель – тоже автор

Бастиан подошел к креслу, медленно протянул руку, коснулся переплета, и в тот же миг в груди у него екнуло – «клик!» – точно захлопнулась дверца капканчика.

*Михаэль Энде. Бесконечная история*

Читая «Войну и мир», мальчики, как известно, пропускают мир, а девочки – войну. Читая повесть «29 января», можно еще и дописывать – с любого места. А обсуждать любое место, прямо в процессе его сочинения, написания, редактирования и перередактирования, – просто нужно. Для чего и сделана при каждой главе страница, называемая «История создания этой главы и пожелания к доработчикам». Истории создания глав иной раз интригуют похлеще самого сюжета: «Ночной разговор» – результат «скрещивания» ночных

усилий двух команд. Первоначальный вариант, который предоставила команда из хутора Захарова, даже не намекал на то, что повесть развернется таким боком. Захаровцы вели к тому, что Сашенька окажется родственницей Статуи, которая, в свою очередь, будет изображена на миниатюре, стоящей на Сашенькином секретере. Что с этим делать дальше – захаровцы не представляли...

Тут же обсуждение, вопрос – ответ:

- Понравилась ли вам глава?
- Да, глава хорошая. Философская глава, есть над чем призадуматься.
- Сформулируйте «детективный» вопрос, который вызывает у читателя эта глава.
- Что все-таки написал Круглов?
- Самое неудачное место.
- 13–14 эпизод. Во-первых, с суицидом перебор, во-вторых, этот момент, как ни странно, не округляет глаза, а еще скучнее читать становится...
- Что для вас в данный момент самое интересное в проекте?
- Хотелось бы все-таки дочитать повесть очень-очень. Хочется узнать, чем все закончится.

Всем хочется...

### Тайна Коллективной повести

Самое хорошее в повести то, что у детей со всей России есть шанс проявить свой талант, и не только литературный. Из-за этой повести меня чуть из школы не выгнали!

*Александр Петров,  
10 класс, Центр ТРиГО, Истра*



Иллюстрация к повести.

Автор: Мария Мухина, выпускница, лицей № 67, Иваново

Повесть пишется. Сад расходящихся тропок разрастается. «Полундра» издается. Секрет кафе, куда все так же не пускают без собак, рано или поздно раскроется. И тогда по итогам проекта будет издана книга в 3-х томах. По 400 страниц с цветными иллюстрациями. И с приложениями. Но пока повесть не закончена. Так что и этот рассказ о ней не будет сейчас допи...

### РОМАНТИКИ НАШИХ ДНЕЙ

Романтик – это тот, чьим жизненным кредо является борьба, постоянное противостояние обществу. Он живет за счет того, что постоянно движется, рвется вперед совершать подвиги, жертвовать жизнью. Романтик видит истинную красоту: он восхваляет природу и очень близок к ней. Романтик – это мечтатель. Но он мечтает не об обыденных вещах, а о сильных истинных чувствах, которые могут его даже погубить. Жизнь романтика – это буря. Романтик никогда не сможет найти компромисса, его душа не обретет спокойствия – ей всегда придется искать чего-то, а спокойствие ей не знакомо.

*Маргарита Сидорова, 10 класс,  
центр образования № 654, Москва*



# IV.

## Частное мнение

## Какая выгода от «Сверстника»?



**Анна Шеронова**  
Газета «Сверстник», Иваново

Два года назад главный редактор газеты «Сверстник», старшеклассница, после двух месяцев работы заявила: «Я ухожу из главредов, мне это невыгодно». Такая «крутая» мысль на время даже выбила меня из колеи. Никак не думала, что ребята могут приходить в наше издание корысти ради...

Действительно, выгоды в прямом смысле слова нет. Скажу больше. Наши авторы спят на час-два меньше других учеников, не сидят в столовой на переменах. И от учителей никаких поблажек. Наоборот – замечания за опоздания и не всегда выученные уроки. Почему же «Сверстник» уже восьмой год собирает под свое крыло около трех десятков ребят? Они приходят в редакцию не только писать

заметки в школьную газету, но и общаться. Кого-то манит в редакцию тяга к приключениям. Кому-то по душе незабываемое ощущение жизни в быстром темпе. Кто-то пытается самосовершенствоваться таким образом. «Теперь школьная пресса – это мое хобби. Вы не поверите, но мне нравится исправлять ошибки. И мне нравится, когда я кому-то еще, кроме родителей, нужен. Школьная пресса – это еще один повод подружиться. Школьная пресса – источник новых мнений, с которыми я учусь считаться. Школьная пресса – это часть моей личной жизни!», – так объясняет свое участие в жизни «Сверстника» его выпускающий редактор Никита Макаров.

Благодаря «старым» «сверстникам» в редколлегии сложились свои традиции: корреспонденты знают цену публичного слова и что «кровь из носу, но материал должен быть сдан в срок». Разбираются, где «вода», а где «изюм». И хотя несколько лет пытаюсь убедить ребят выходить не раз в неделю, как сейчас, а пореже, они держат марку.

Школьная редколлегия сейчас занимает нишу комсомольских и пионерских организаций, выполняет их миссию. В этом году «Сверстник» организовал акции – как для поднятия духа («День рождения смайлика»), так и для



Автор: Анна Шеронова, учитель математики и информатики, лицей № 67, Иваново

серьезных дел («Осторожно, дорога!», «Письмо солдату»). На страницах издания корреспонденты поднимали вопросы «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Чем лучше за границей?», «Какие бывают увлечения?», «Что лучше: горькая правда или сладкая ложь?», «Что такое счастье?», «Какая сегодня молодежь?», «Где идеальный юноша?». Выпуски на эти темы особенно запомнились читателям.

Спустя три года мы вернулись к «классным» выпускам, в которых рассказали о коллективах восьмых и девярых классов. Эти газеты, как считают ребята и классные руководители, очень полезны – дают возможность посмотреть на себя со стороны.

Как показывает анкетирование, «Сверстник» регулярно читают больше половины учеников лицея, а также их родители, бабушки, дедушки. Четверть учащихся (почти 200 человек) являются нашими подписчиками. «Интересно, что в школе творится, чем живет сегодняшняя молодежь», – так объясняют свое внимание к газете родители. В этом году в два раза увеличилось количество подписчиков среди учителей (11 человек – четверть педколлектива). Все хотят быть в курсе событий.

В нашем эссе 2010 года было написано: «Если в день выпуска на перемене в редакцию прибегают возмущенные подписчики, которым почтальон до сих пор не принес газету; если, прочитав статью о своем классе, классный руководитель проводит классные часы, чтобы решить проблему, поставленную журналистами; если родители, заглянув в новый выпуск «Сверстника», немедленно спрашивают своих чад о том, какой праздник отмечается 9 мая; если старшеклассники, ссылаясь на интервью директора учреждения, занимающегося организацией проведения ЕГЭ в нашем регионе, требуют у администрации законного выставления оценок в аттестат; если педагоги из других школ, оказавшись в лицее на семинаре, «вымаливают» номерок школьной газеты – значит, не зря накануне выпуска журналисты не спят, набивая свои заметки. Значит, печатное издание не зря тратит школьные деньги. Но самое главное – «Сверстнику» не будет стыдно за бесцельно прожитые годы».



Автор: Анна Шеронова, учитель математики и информатики, лицей № 67, Иваново

Что изменилось за это время? Ничего, кроме того что лицей теперь не имеет возможности обеспечивать редакцию канцтоварами... Газета перешла на самокупаемость, подняв цену с двух до пяти рублей за выпуск. «Что для вас самая-самая большая проблема?», – спрашиваю корреспондентов. «Все норм, только времени не хватает», – отвечают ребята.

P.S. А та главред все-таки не рассталась с нашей газетой и до сих пор, уже закончив школу, иногда пишет заметки, рисует.

### ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ!

Пару лет назад куратор школьной газеты «Сверстник» предложила мне вести викторину «Умолет». Это был мой первый опыт в журналистике. Рубрика получилась разнообразной, интересной и познавательной, ведь для того, чтобы ответить на поставленные вопросы, надо прочитать не одну статью и посмотреть не один сайт в Интернете. Со временем я начал писать статьи о жизни класса, школы. Постепенно я «дослужился» до выпускающего редактора. Теперь школьная пресса – это мое хобби.

*Никита Макаров, 8 класс,  
лицей № 67, Иваново*

## «Сверстник»: взгляд в прошлое



**Александра Яшанина**  
Газета «Сверстник»,  
Иваново

Как же бывает занятно полистать страницы «Сверстника» буквально с самого «сотворения мира», то есть с 2005 года. Я начала с самого-самого первого выпуска в истории... Страницы? Да тут всего один разворот!

Да, «Сверстник» с тех пор очень изменился, увеличил свой объем в три раза!

Зато темы того «Сверстника» остались актуальными до сих пор. Например, фоторепортаж с перемены под заголовком «Пятый класс дерется дружно!» – надо же, за восемь лет ничего не изменилось... А единой темы для всего номера тогда не было. Непривычно.

№ 13 – «Сверстнику» исполнилось 100 дней! И дизайн с этого номера стал потихоньку приближаться к привычному нам. Изменились и названия рубрик, чего стоит только «Не в бровь, а в глаз!»

Удивила одна важная деталь. В № 19 был объявлен конкурс на лучший девиз для «Сверстника». С этим получилось как всегда: девизов прибыло много, все они очень хорошие и подходящие для газеты, но надо выбрать победителя... В № 27 была помещена заметка о том, что победитель конкурса выбран голосованием (рядом красовалось фото мальчика с впечатляющих размеров тортом в руке), но... чтобы не обидеть других участников и показать их замечательные девизы, «сверстники» приняли решение в каждом номере публиковать новый девиз с указанием автора.

Посредством конкурса был выбран также новый логотип, который украшает первую полосу и по сей день. Интересная идея – предоставить улучшение «Сверстника» его читателям! Немногие корреспонденты тогда подписывались собственными именами. Большинство предпочитало псевдонимы: «007», «008», «Лисята», «Человек без имени», «The Angel of \*\*\*», «Дарья Неизвестная» и другие, разной степени забавности и непонятности. Наверное, юные журналисты предпочитали не «светиться», им просто нравилось участвовать в работе редколлегии.

Первого сентября 2006 года лицеисты увидели, что в вестибюле висит такой родной «Сверстник», но с совершенно другим оформлением. С тех пор дизайн почти не менялся. А наверху первой полосы я увидела приписочку: «Обладатель Гран-при городского конкурса школьных Средств массовой информации».

№ 3 за 2006 год. У меня отвисает челюсть. Гороскоп? Гороскоп в «Сверстнике?» Протираю глаза. Да, в этом номере впервые был опубликован гороскоп. Вчитавшись, я поняла, в чем дело. Вот отрывок одного из таких «прогнозов»: «Весы, если вас ударили учебником по голове, не спешите давать сдачи, взвесьте все “против” и вес учебника. Если последнее тяжелее... он первый начал. Лев, не бойся ничего, ни двоек, ни завуча, ни директора; у тебя есть железный аргумент, ты царь зверей, а не отличник. Раку с Рыбами советуем выучить параграф по истории. Скорпионам на биологию лучше не ходить, от греха подальше, а то еще пособие сделают». Жаль только, что это веселье продержалось недолго; потом место всеми любимого «Гороскопчика от Ника» занял банальный скучный гороскоп... Зато я для себя уяснила, что для того чтобы придумать новую интересную рубрику, необязательно копать в собственных соображениях – достаточно просто пролистать лишний раз старые выпуски.

За почти восемь лет «Сверстник» очень изменился. Первые номера больше напоминали стенгазету и по оформлению, и по содержанию. В тексте были заметны «ошибки новичков»: опечатки, эмоциональные предложения, заканчивающиеся знаками «!!!» и «?!», смайлы. Это, в принципе, и понятно – «сверстники» тогда только учились. Даже выходила рубрика «Работа над ошибками», где корреспонденты сами перечисляли свои ошибки, допущенные в статьях, и просили за них прощения у читателей.

В 2006 году изменения дали о себе знать. «Сверстник» приобрел более «опрятный», эстетичный вид, статьи стали значимыми и интересными. Изменились и темы газеты, все больше углубляясь в жизнь вне школы. И сама собой возникает мысль: если «Сверстник» так быстро развивается, то что нас ждет дальше?

### ТЕПЕРЬ НЕ БОЮСЬ!

Когда я приехала на конкурс в Санкт-Петербург, нужно было срочно провести опрос. А люди с утра не выспавшиеся и потому не самые добрые. Было страшновато подходить и что-то спрашивать.

Школьная пресса учит меня общаться. Умение общаться – вот что нужно человеку в нашем мире. А будущему журналисту – особенно. Теперь я ничего не боюсь!

*Светлана Дивейкина, 9 класс,  
лицей № 67, Иваново*

## Зачем приходят в Школиздат?



**Светлана Лебедева**  
Журнал «Класс!»,  
Екатеринбург

Многие писатели, педагоги и исследователи высоко оценивали роль школьной прессы. Я. Корчак в 1921 году писал: «Газета... направляет общественное мнение, является совестью общины». Трудившийся примерно в те же годы во Франции педагог С. Френе считал издания и печатный станок, с помощью которого их выпускали дети, символом участия школы в жизни общества. А вот мнение современного исследователя С. Цымбаленко: «Информационно-коммуникативная деятельность позволяет включить детей и подростков в ответственную позицию, и тем самым в социальное творчество». Речь, как видим, идет уже не только об усвоении определенных установок, знаний и навыков, способствующих социализации, но и о попытках воздействия на общественное мнение через участие в школьном издании.

Школьные издания в наши дни – в определенном смысле уникальное место для социализации подростков, юных корреспондентов. Это подтверждается моим 20-летним опытом работы и собственными исследованиями школьных СМИ. В гимназии № 177 г. Екатеринбурга с 1996 года выходит журнал старшеклассников «Класс!», который я редактирую. Другие школьные газеты и журналы – тоже предмет моего научного интереса; в течение нескольких лет я провела ряд исследований школьной прессы в городе Екатеринбурге, в Свердловской области и в целом по России.

Почему школьники занимаются журналистикой? Результаты анкетирования показывают несколько вариантов.

### Изменить мир

Я опросила 104 участника встреч юнкоров в Екатеринбурге, Нижнем Тагиле и Чебоксарах. Оказывается, большинству ребят (55 процентов) «нравится собирать информацию, писать материалы», 53 процента выбрали «люблю общаться с людьми» (отметить можно было несколько вариантов). Эти результаты

показывают, насколько важна для подростков социально-коммуникативная деятельность. А вот 24 процента опрошенных выбрали такой вариант ответа: «Чувствую интерес к моим материалам, возможность что-то изменить». То есть они уже воспринимают прессу как инструмент воздействия на общество! Хотелось бы привести конкретные примеры из практики выпуска нашего журнала «Класс!», когда публикации юнкоров реально повлияли на действительность – пусть и в ограниченном масштабе, но все же.

На одном из заседаний редакции было решено поднять тему отношения к детям-инвалидам. Десятиклассница Оля Василенко нашла мальчика, прикованного к коляске, учащегося соседней школы. Поговорила с ним и его друзьями, сделала снимки, проанализировала условия, в которых школьник учится и передвигается по городу. Этот материал вызвал активное обсуждение среди старшеклассников.

В следующей четверти девочка сама вызвалась написать о посещении интерната для детей с синдромом Дауна, сделала об этом интересный и трогательный материал, сопроводив его фоторепортажем. Прочитав этот материал, ребята из параллели 10-х классов сами (!) организовали сбор игрушек для воспитанников интерната и несколько раз ездили туда с выступлениями и просто общаться.

### Путь в профессию

В то же время взрослые руководители школьных изданий утверждают: интерес детей к работе в школьном пресс-центре связан с желанием в дальнейшем избрать журналистику в качестве профессии. Итоги паспортизации школьных изданий Екатеринбурга, проведенной мной в апреле – мае 2012 года, выявили, что в 45 из 92 школьных газет и журналов редакторами обозначены учащиеся, в 21 издании это 11-классники. Чаще всего выпускники занимаются такой внеурочной работой именно потому, что собираются поступать на факультет журналистики. В частности, из юных корреспондентов журнала «Класс!» за 16 лет его существования 28 человек выбрали профессию журналиста, и большинство успешно в ней реализовались еще на студенческой скамье или после окончания вуза. Среди бывших «классиков» – редактор журнала «Стольник» Анна Решеткина, заместитель главного редактора журнала «Эксперт-Урал» Сергей Ермак, ведущий программы новостей на областном телеканале ОТВ Антон Чистяков, главный редактор регионального информагентства АПИ Андрей Щербов,

главный редактор информационного агентства «УралПолитРу» Полина Дикушина и многие другие. Кстати, все перечисленные выпускники, за исключением Анны Решеткиной, в разные годы приезжали в Москву, были участниками финальных мероприятий ВКШИ.

## О чем пишем?

Юные корреспонденты среди наиболее интересных тем выделяют, прежде всего, развлекательные материалы (51 процент), публикации о подростковых интересах (49 процентов) и проблемах (42 процента). Наличие в школьной газете или журнале материалов на обозначенные темы зависит, прежде всего, от концепции издания: основана ли она на освещении только вопросов, касающихся именно этой школы, или на более широком отображении окружающего мира, общества и его особенностей. Школьные газеты и журналы, имеющие концепцию второго типа, чаще обращаются к таким, например, волнующим подростков темам, как современная музыка и субкультуры, преодоление состояния одиночества, отношения с родителями. Корреспонденты журнала «Класс!» брали интервью у лидера рок-группы «Чайф» В. Шахрина, писали о фолк-музыке, о возрождении культуры проведения балов, о современных мастерах кузнечного дела. Проблема подросткового одиночества, которая нынче встречается нередко, несмотря на развитие интернет-коммуникаций, стала главной темой одного из номеров журнала. Ребята искали ответ, как выйти из этого состояния, где, в каких субкультурах можно найти друзей и дело, которое станет увлечением, основой для общения с ровесниками. Главной темой другого журнала было исследование, как папы участвуют в воспитании детей, какие проблемы бывают у старшеклассников с родителями. Сбор информации и подготовка публикаций на эти темы юным корреспондентам помогает ответить, прежде всего, самим себе на важные вопросы. И в то же время эти материалы оказывают влияние на читателей, потому что авторы зачастую учатся с ними в одном классе, пользуются доверием.

Выводы очевидны: сотрудничество со школьными СМИ – это отличный инструмент социализации, прекрасный способ научиться ответственности, понять, что печатное слово может реально изменить окружающий мир. И, конечно же, школьная газета, журнал или альманах – это замечательная стартовая площадка для будущих студентов журфаков, профессиональных журналистов.

### КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ!

Школиздатом занимаются не совсем обыкновенные люди. Так и хочется сказать: «Не совсем нормальные». Обычно о таких говорят, что у них тараканы в голове. А куда этих тараканов и их мысли девать? Правильно! На страницы школьных газет. Если вся семья подседа на «Летучку», если мама руководит издательством, а папа периодически вникает в курс того, на каком этапе очередной номер газеты, хочешь не хочешь, а придется и тебе заняться журналистикой. У меня и вопросов не возникло, когда, учась в другой школе, я пришла в редколлегия газеты гимназии № 32 Калининграда.

*Виктория Голивец, 11 класс,  
гимназия № 32, Калининград*



Автор: Виктория Горева, учитель журналистики, гимназия № 406, Санкт-Петербург

# Потому что нравится



**Ольга Кузнецова**  
Газета «Вместе», Никольское

За десять лет издательской деятельности я пережила смену пяти поколений юных журналистов, четырех школьных редакторов, трех логотипов, несколько попыток раз и навсегда покончить со своим детищем с обязательным «Я тебя породил, я тебя и убью»...

Ну зачем мне нужна эта вечная головная боль? Учить писать статьи (легче самой написать!), держать в руках фотоаппарат (признаюсь, учить могу, а вот фотографировать так и не научилась), постоянно спорить с верстальщиками (принципиально не учусь верстке), ругаться с редакторами, забывающими о своих обязанностях... А жить когда?

В сентябре, впервые за многие годы не выпустив газету к 1 сентября, я вздохнула. Никаких изданий, хороших и разных: ни «Вместе», ни «Узнайки» – ничего. Тем более что основной костяк редакции – одиннадцатиклассники, которые по неписаному закону отпускаются на вольные хлеба: напишут – спасибо, нет – понятно: к ЕГЭ готовятся. Оставшиеся два с половиной восьмиклассника переживут.

Но наступила суббота, и в кабинет потянулись «старрики», а за ними семиклассники, которые пришли и заявили, что хотят заниматься журналистикой.

Новое поколение. Яркое, мыслящее, шумное и ничего не умеющее.

Первый номер новой редакцией складывали два месяца. Надо было вновь объяснять, что такое целевая аудитория, почему надо к ней прислушиваться, но не потакать; как выбрасывать из статьи все, что можно выбросить; как работать, соблюдая сроки...

Ребята работали с удовольствием, с еще большим удовольствием слушали рассказы старшеклассников о том, как они ездили на конкурс «Больше изданий хороших и разных». Как оказались в метро во время теракта в Москве. Как праздновали день рождения Ванечки пятью редакциями в гостинице в Филях. Как Янис из «Сверстника» в течение нескольких часов вел пешую экскурсию по Москве. Как, запутавшись в метро, опоздали на регистрацию в лицей и так и не сумели вписаться в общий ритм Конкурса, как мальчишки-кавалеры пошли на пресс-конференцию после Церемонии награждения и не попали на Бал, а девочки в бальных платьях стояли в зале Пушкинского музея и убеждали всех, что так и должно было быть: им совсем не хотелось танцевать. Как, приехав на вокзал за 2 часа до отхода поезда, все же опоздали на него...

Вопрос «А мы поедим?» показался естественным. Пришлось нарушить традицию не участвовать в сетевых турнирах и поработать над Спецвыпуском, чтобы заработать право на Большую игру, где будем учиться работать в команде, слушать и слышать, выполнять требования тьюторов и фонтанировать идеями, знакомиться с ребятами из других команд и пополнять нашу копилку мифов о том, как мы... Чтобы малыши, работающие над своей газетой-раскраской, тоже спросили: «А когда мы поедим на Конкурс?»

P.S. Я поняла, что это и есть моя жизнь. А потому что нравится.

## А ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ?

В 2004 году мне предложили поучаствовать в проекте «Лидер XXI века». Попробовала – понравилось! Сейчас задумываюсь порой: как я только на это согласилась? Сумасшествие – вылезти из теплой скорлупки, действовать самостоятельно (хоть и под чутким руководством), принимать решения, разбираться с последствиями, решать проблемы, преодолевать трудности – зачем мне это было нужно? До сих пор не знаю. Но никогда, ни на секунду не пожалела, что ответила: «А почему бы нет!»

Сколько было таких сумасшедших и прекрасных решений за 5 лет дружбы с медиацентром «Вместе»!

*Анастасия Ильченко, выпускница, гимназия № 1,  
Никольское*

## Безусый «Мракобес»



**Екатерина Омельченко**  
Газета «Переменка»,  
Челябинск

Слова «школа», «ученики», «события», «газета» без связок сразу же складываются в кишасщее тавтологиями предложение: «Ученики школы сообщают о школьных событиях в школьную газету». Тривиально, привычно для тысяч учебных заведений.

Но вдруг эти самые «ученики» создают отдельную от «школы» газету. Почему? Почему они не «сообщают» в ней о «школьных событиях»? О чем же они тогда пишут? А кто они вообще, эти ребята: молодые Чацкие или глумливые максималисты?

Мы, несколько учеников 11-го лица Челябинска (учениц, если точнее, но мужской род, вообще, конкретнее) выпустили номер альтернативной газеты «Мракобес». Деньги на печать, верстка – мы, повторяю, без усов, но, тем не менее, все сами.

Так в чем же, собственно, дело?

### Предыстория

Искать истоки идеи создания газеты – дело неблагоприятное, такие вещи субъективны. Просто иногда внутри бывает так душно, что становится невозможным не сказать, не написать, не спеть, не нарисовать. Нет, никто не равняет себя с настоящими творцами, но ведь и в звездной пыли есть что-то именно от звезд. Мы сделали это спонтанно, хотя... Можно искать причины в неправильной «политике» директора нашей школы. Можно вспомнить об одной из статей, которую в начале года запретили печатать в привычной для нас газете «Переменка», потому что она чуть-чуть касалась неких школьных реформ. Можно подумать и о том, что, может, нашего альтернативного выпуска и не было бы, если бы «Переменка» печаталась с привычной периодичностью: раз в месяц, а не как в последнее время – один выпуск за полгода. Скорее всего, все это просто наложилось слой за слоем, и мы решили написать. Сначала не совсем правильно понимая друг друга, но постепенно сойдясь на общем мотиве, так скажем, «теме номера»: писали о том, что нас волнует. Никаких условий говорить только о школе, но это само собой получилось: ведь, как бы школьни-

ки пафосно ни подчеркивали свою взрослость, МОУ – это довольно забавное место, значимое и незаменимое. Таким образом, впервые мы не задумывались ни над объемом материала, ни над тем-о-чем-не-стоит-говорить. Но какой-то единой командой, тем не менее, мы не были. Без руководителя начав тянуть одеяло каждый на себя, мы, просидев в кафе два часа, не написали толком запланированного вступительного слова. Но это, наверно, нормальные обстоятельства в нормальном мероприятии. Мы хотели сделать свой выпуск и делали – это, пожалуй, главное.

Установили сроки, которые оказались более чем условными (запланированная на декабрь газета в результате вышла в январе). Рассчитали деньги и приняли выжидательную позицию. Постепенно к середине декабря мы собрали все материалы, встал вопрос о верстке. Крайним оказался тот, у кого мама – дизайнер. Двадцать пятого декабря все было сверстано. Указываю точную дату, чтобы было понятно: близился Новый год. Копицентр не успел сделать все 124 номера, 2012 год передал «Мракобес» в руки 2013-му. Номер оказался у нас на руках только в конце зимних каникул. А что же там? Никакого анархического «трэша» не было, конечно. Мы рассуждали и о том, что в нашей школе дело, которым ты занимаешься (профиль), не показывает ни твои знания, ни предпочтения, а является скорее показателем того, чем ты не занимаешься. Писали и о том, что прочитанные книги теперь стали своеобразным пропускным талоном в список достойных людей; а не поступки ли и мысли самого человека должны быть этим талоном? А вот поступков и мыслей нет, их заменила самовлюбленность, игра и «гаджеты». Подумали и о том, что такое «сумасшествие» и где вообще его рамки. И об обезценивании женского идеала. И о том, что в нашем учебном заведении, а впрочем, в принципе, и везде, все строится не на уважении, а на «электричестве чин», которое губительно: оно формирует не личность, а шестеренку. Небольшое стихотворение, рассказ. В общем, получилась просто немножко артахусная газета.

Вышли с каникул, решили, что нас способны услышать именно старшие (8–11) классы (как мы смело клеймили) и «адекватные» учителя. Не без удовольствия скажу: газету приняли с интересом. Приевшаяся «переменковская» обложка ушла на покой, наш одноглазый Врубель, казалось, покорила сердца людей. Но покорила ли? Знаете, к подобным вещам относишься с трепетом. Поначалу – да. Хочется смотреть на лицо человека, который читает твое детище, хочется знать, о чем он думает, хочется, чтобы были дискуссии, мнения, отзывы. И когда близится конец учебного дня и

ничего сверхъестественного не происходит, тогда приходит осознание того, что самое страшное – это превращение нашей газеты в монолог. Нет, дискуссии были. И мнения, которые своей банальной пресностью разъели весь трепет.

**Мнения читателей**

- Ой, какое название страшное, надо было по-другому назвать. «Мракоборец», например.
- Но ведь нам больше нравится слово «Мракобес»!
- В слове «мракоборец» необходимый смысл.
- Понятненько.
- Спасибо, ваш совет как никогда кстати.*
- Мне нравится.
- Мне не нравится.
- Спи, моя красавица.*
- Очень талантливо написано, я надеюсь, что это не последний выпуск.
- От таких комментариев начинаешь чувствовать себя клоуном. Успешным, но клоуном.*
- Предложите что-нибудь свое, а то ломать – не строить.
- Кажется, мы пытались. Оказалось, тщетно. Поэтому и написали об этом.*
- Больше агрессии надо было. А у вас ничего «мракобесного» и нет.
- Больше сплетен, скандалов и оскорблений.*
- Высокомерная вышла газета. Так нельзя.
- Лучше скромно молчать. Так можно.*
- Название сектантское, но в целом – зачет.
- Это опять о клоунах.*

Многие учителя, казалось бы, взрослые люди, посмеялись над нашим максимализмом, мрачностью восприятия окружающего мира. Когда тебе задают вопрос: «Ты на самом деле так не любишь эту школу?», хочется ответить: «Я не люблю таких людей, как вы», но вместо этого, следуя этике, пытаешься метать бисер, говорить с человеком, показать, объяснить что-то. Но на тебя смотрят свысока аристократическим взглядом пассивной интеллигенции. И все твои аргументы становятся поводом для вызова к психологу. Да, был и психолог. «Говорят, ты слишком много себе позволяешь», «Над твоей головой сгущаются тучи» и так далее. Знаете, когда разговариваешь с психологом, начинаешь до такой степени следить за своими словами и жестами, что в результате получается результат наизнанку. Но в данном случае мне повезло, никто не высасывал психологических показаний, не делал выводы да и, вообще, никаких подобных вещей, отталкивающих от психологии, не было. Итоги этого похода? Да никаких. Минут пятнадцать типичной болтовни за жизнь. Теплой, довольно камерной и, может, приятной болтовни. Что касается мнений, то нашлись и те, кто понял нас абсолютно правильно. Только вот даже самые

замечательные, умные, равнодушные люди бывают... пассивными, что ли. А может, это называется гармоничностью. То есть, да, признать, что «мы сказали о том, о чем здесь молчат последние годы», можно. Но это все лишь на уровне тихих обсуждений, полусплетен, без свидетелей и публичности.

**Но что дальше?**

И зачем вообще нужна такая журналистика? Что за словоблудие, простите, мы развели? За словами должно быть действие. А есть ли действие за нашими словами? Газета – это бумага. Статья – кучка знаков русского алфавита. Но что делать с мыслями, которые там оказались? Под ними судии поставили или не поставили «лайк». И опять забыли. Мы думали, и «сверху» будет какой-то ответ. Мы думали, что-то хоть на йоту изменится. Но все осталось по-прежнему. По-прежнему никому не нужна наша инициатива, по-прежнему мы проводим странные, никому не нужные мероприятия вроде «недели белых воротничков», да и люди все прежние. Люди, люди. Одни нам угрожали, тем, что покажут нашу газету завучам. Другие в страхе за свое «место под солнцем» пытались серьезно поговорить с учениками, над которыми у них классное руководство. Нет, газету завучам мы сразу же отнесли, да и никаких серьезных разговоров не получилось, дело в другом. В мерзком гнидстве, которое воспитано и подпитано тем самым «электричеством чин». И будет дальше воспитываться и питаться им. И если думать об этом глобально, становится очень уныло. Наше действие утоплено в серых буднях. Равнодушием, холодностью, отстраненностью. Не знаю толком, чем именно. Мы потрясли воздух и кого-то позабавили. Кто-то про себя гордится нами, кто-то смеется. Кто-то понял, кто-то нет. Чей-то урок ОБЖ мы украсили своими раздумьями. Кто-то в кои-то веки, с интересом уткнувшись в двенадцатистовую брошюру, проехался в маршрутке от школы домой. Чей-то кошачий лоток дождался новой бумажной подстилки. Ну а мы в устоях ничего не изменили и не изменим. И в подобной деятельности нет никакого смысла. Верю ли я в свои слова? Нет. И мы начинаем делать еще один выпуск.

**Когда тебе задают вопрос:**  
 «Ты на самом деле так не любишь эту школу?»,  
**хочется ответить:**  
 «Я не люблю **таких людей,**  
**как вы!**»

## От стены до «Радуги»



**Елена Вяткина**  
Газета «Радуга»,  
Горноуральский

Десять лет назад в нашей школе появился клуб математиков, он под руководством учителя собрал тех, кто любил решать задачки и примеры в свободное от уроков время. Наш завуч решила, что параллельно этому должен быть и клуб любителей словесности. Возглавить предложили его мне, я учила два одиннадцатых класса и была классным руководителем одного из них. Так возник школьный клуб «Проба кисти и пера».

Нам выделили место на стене в школьном коридоре, наклеили туда «потолочные» плитки, и дело пошло. Каждый месяц мы развешивали стихи и небольшие кусочки прозы плюс картинки к нашим «художествам». Нас хвалили, мы отправляли лучшие работы на конкурсы и в газеты. К чести сказать, в той параллели выпускников 2003 года было много способных ребят. Глубоко и талантливо писала Маша Алексеева (ее я считаю основателем клуба), сочиняла стихи Настя Серёгина (ныне заканчивает магистратуру в Санкт-Петербургском университете, отделение вокально-исполнительское, гастролирует по Франции). Стихи о любви (что поделаешь – возраст такой!) писала Инна Шмелёва. Яркие, необычные пейзажные стихи были у Людмилы Венгер. Серьезными и ироничными одновременно были рассказы Саши Семейкиной, чего стоят только «Записки влюбленного крокодила». Помню сказки на экологическую тему Оли Семейкиной.

Однажды коллега-учительница принесла толстенную тетрадь с повестью на школьную тему (море крови и гора трупов в узнаваемом кабинете химии) Оксаны Финадеевой. Я честно читала эти тетрадки и даже кусочек напечатала для стенда, чтобы поддержать юную писательницу ужасов. На сегодняшний день Оксана имеет несколько публикаций в толстых журналах. Фантастические сюжеты сменились на лирические миниатюры. Она поэт от Бога. Приличную по объему и содержанию повесть о школьной дружбе написала Наташа Лобурец. Увидев ее не так давно, спросила: «Пишешь?» Ответ последовал такой: «Пишу... диссертацию на педагогическую тему». Стоит отметить стихи собственного старшего сына, который эмоционально откликнулся на события в театре на Дубровке и написал полное гнева и боли стихотворение.

Таковыми были мои первые школиздатовцы, всех помню и люблю за то творчество, которое скрашивало нашу будничную школьную жизнь.

Со следующим выпуском нам стало скучновато делать стенгазету. Мы изобрели творческие книжки с фото, рассказом о себе и подборкой собственных работ. Мои нынешние ученики очень любят просматривать эти самиздатовские книжечки. Ни у кого таких нет! Все разные и милые, сделанные от всего сердца. Это продолжалось до 2007 года. Уже подумывала отказаться от кружка, бросить все и заниматься только уроками. Но однажды побывала на семинаре в школе, где учительница показала изданную газету, а самое главное – показала программу, в которой можно верстать. Это была Майкрософт Паблишер. С тех пор наша газета стала печатной «Радугой».

Наверное, и это скоро надоело бы, если б не встреча с Порталом школьной прессы в октябре 2009 года. И радостно, и страшно с непривычки было регистрировать газету в Реестре школьных изданий, заполнять досье, вести переписку. Одна я не смогла бы, и особо некогда, занимались дети – старшеклассники. Я бесконечно благодарна ребятам выпуска 2010 года за их личную инициативу

**Мы вернулись другими:  
чутьочку новыми,  
чутьочку повзрослевшими  
и с огромным желанием  
изменить к лучшему  
нашу школьную газету**

в создании дружбы между нашей далеко не совершенной «Радугой» и порталом. Настя Артемьева, Лиза Челнокова, Андрей Губин принимали самое активное участие в создании газеты и уговорили меня поехать в Москву на КШИ. Мы взбудоражили всю школу, собираясь на Конкурс. Очень сдружились во время поездки, а в школе нас всех тянуло друг к другу. Что увидели на КШИ? Лично у меня до сих пор сохранилось ощущение, что я стою перед закрытой дверью, и она медленно-медленно передо мной открывается. Мы вернулись другими: чутьочку новыми, чутьочку повзрослевшими и с огромным желанием изменить к лучшему нашу школьную газету.

На протяжении последних 10 лет у меня не только подготовка к урокам и бесконечные тетради, всяческие классные и внеклассные, но я и собираю, верстаю, корректирую, распечатаваю. А самое главное – дружу со многими нынешними и бывшими «радужатами». И я горжусь тем, что была когда-то с ними рядом.

# Моя четвертая высота

*Успеть можно все*



**Елена Мирошниченко**  
Газета «Перспектива.  
Новости», Самара

Жизнь подобна прыжкам с шестом: раз за разом, упорно сражаясь с самим собой, ты берешь новые высоты. Становясь кем-то новым. Становясь историей. Ни одна высота не дается легко. Поставить рекорд можно за секунду, а готовятся к прыжку недели, месяцы, годы, и чем выше планка, тем больше сил нужно приложить. Говорите, прыгнуть выше головы невозможно?

## Еще одно хобби

Я никогда не боялась работы. С детства поняла, что чем больше делаешь, тем больше успеваешь. Отсюда языковая гимназия, музыкальная школа, спорт, журналистика, в общем, «драмкружок, кружок по фото, а мне еще и петь охота». Маме не нравилось: она хотела образцово-показательную дочку. Просто отличницу, а не отличницу, задействованную во всех возможных мероприятиях, сидящую до ночи над статьями, сценариями, планами, да еще и бегающую на тренировки по совсем не женскому футболу и волейболу. Но пытаться что-то изменить было бесполезно.

## На конкурс

Конкурс школьных изданий стал моей первой высотой. Попасты туда было трудно: мама была категорически против, считая, что в поездке нет никакого смысла. Мы ругались, мирились, маму вызывали в школу на разговор сначала с классным руководителем, а потом

**Конкурс школьных изданий стал моей первой высотой — вывел меня на качественно новый уровень**

и с директором... Получилось. Меня отпустили. И не зря: Конкурс вывел меня на качественно новый уровень. Причем, если сначала планку мне повышали задания, заставляя тянуться, то потом неосознанно повышать ее стала я сама.

## Довольный трудоголик

Подготовка ко второй высоте заняла два года: десятый и одиннадцатый класс. Я решила поступать в медицинский, нужны была химия и биология, а в гимназии продолжали требовать английский, и я бегала по репетиторам, зашивалась с учебкой, по ночам писала статьи, а потом еще и Коллективная повесть появилась. Я погрузилась в нее с головой: написав главу, продолжала участвовать в проекте и читать следующие, зависала в дежурках, выполняла задания мастер-классов. Времени на сон оставалось катастрофически мало, но по утрам зеркало отражало абсолютно счастливого человека: впервые за многие месяцы я занималась любимым делом.

Второй высотой стало мое поступление в университет — теперь я знала, что через шесть лет получу дипломы о двух высших образованиях: врача и переводчика. Только не знала, насколько это будет трудно.

## Я снова здесь!

Перед третьим прыжком я долго копила силы: эта высота должна была стать особенной. Я решила вернуться на Конкурс спустя четыре года. Я знала, что пропустить пары в медицинском смерти подобно, что буду гореть на отработках, что мама снова будет против, но отчетливо понимала, что, если не поеду, никогда не смогу себя простить. Ночью в поезде мне снилось, что меня никто не узнает. Это был кошмар, этого я боялась больше всего. Однако Конкурсу снова удалось меня удивить: меня узнали все, кто только мог. Я снова чувствовала себя частью огромной семьи, и, клянусь, это лучшее чувство в моей жизни.

Когда я вернулась домой, светящаяся от счастья мама предложила мне написать в «Комсомолку» и впервые в жизни попросила дать ей почитать все, что я написала за эти годы. Это и стало моей четвертой высотой. Я лишь немножко отдохну и соберусь с силами. И буду покорять пятую.

## Школьное издание как садово-парковое искусство



**Елена Рындина**  
Газета «СМИ.ru по нитке»,  
Тюмень

Мой стаж работы в школьной газете – пять лет. Много это или мало? Мне кажется, мало, потому что вопросов пока больше, чем ответов. Мало опыта, опираясь на который можно делать выводы... Но все же постараюсь суммировать то, что накопилось.

Я пришла как руководитель в газету тюменской школы № 70 «СМИ.ru по нитке» в 2008 году, до моего прихода издание уже существовало два года и даже успело достичь некоей кризисной точки. Директором школы эта кризисная точка была обозначена как «страшно далеки они от народа», то есть школьная жизнь сама по себе, а газета – сама по себе, о чем-то вечном, отвлеченном, философском... Хотя изначально у газеты была миссия, изложенная так: «Газета счастья. Эта газета приносит счастье. Прочитай ее сам, дай почитать родителям, друзьям, и все они станут счастливы».

Один мальчик не давал никому читать газету: ни папе, ни маме, ни бабушке, ни дедушке, ни друзьям из других школ, да и сам ее не читал. И потому и папа, и мама так и не узнали, в какой замечательной школе учился их сын, а дедушка и бабушка и друзья из других школ не узнали, что их внук и друг вообще учился. Представляете? И такие бывают семьи.

А одна девочка сама читала школьную газету, давала прочитать ее папе и маме, дедушкам и бабушкам, и подружкам из других школ, и поэтому все знали, где она учится, как она учится, и кто ее учит. И девочка, и ее родители, и дедушки и бабушки и даже подружки из других школ были счастливы, потому что счастливы те семьи, где общие интересы. И счастливым себя чувствует тот, кто интересен другим и кому интересно все, что происходит вокруг».

То есть вроде бы все понятно: газета должна информировать околешкольное сообщество о жизни школы. И мы принялись возвращать школьную жизнь на страницы издания.

Здесь я хочу сделать небольшое отступление от темы. Когда я пришла работать с газетой (а тогда я была еще сторонним человеком, не педагогом этой школы), первое преобразование, которое я затеяла, – предложила редактором газеты стать ребенку. Мне казалось, что негоже в детской газете быть взрослому редактору. Захотела взять на себя эту важную миссию девятиклассница Даша Болдырева. Каково же было мое удивление, когда на следующую редакционную встречу прибежала другая девятиклассница – Полина Кутырева, пышущая праведным гневом и заявившая, что вообще-то до моего появления практически все в газете делалось ею одной. Я простодушно предложила обеим претенденткам стать главными редакторами, и до конца учебного года у нас царил двоевластие. А поскольку еще один принцип, который я определила, – это плясать от детей, от их интересов, то первому редактору – Даше – удавалось играть и первую скрипку: в газете много было материалов о неформальной культуре: рок-музыке, плетении фенечек, подборок стихотворений собственного сочинения учеников

### РЕБЕНОК ШКОЛИЗДАТА

Теперь знаю, что я не просто ребенок, который учится в шестом классе, я – ребенок Школиздата. И очень горжусь этим. Не знаю, рад ли этому Школиздат, но я в нем собираюсь остаться надолго, по крайней мере, до окончания школы. Дело в том, я хочу стать спортивным комментатором, и, значит, Школиздат мне необходим, чтобы многому научиться и набраться опыта. А еще мне очень нравится приезжать на конкурсы в Москву. Я уже был на конкурсе-фестивале школьных СМИ «Единство», теперь вот на КШИ попал. Как здорово, как интересно! С какими замечательными ребятами познакомился!

*Илья Подгорный, 7 класс,  
школа-интернат IV вида № 38,  
Ростов-на-Дону*



Автор: Наталья Димитрева, частная школа «ГРАН», Санкт-Петербург

и так далее. Конфликтная ситуация разрешилась сама собой, когда Даша ушла в другое учебное заведение. Забавно, но когда не стало соперницы, то и Полина на некоторое время потеряла интерес к работе, задав сакраментальный вопрос: «А кому это надо?» Этот вопрос впоследствии будет всплывать неоднократно, но каждый раз я, несмотря ни на какие внутренние терзания и сомнения, отвечала детям твердо: «В первую очередь, это нужно вам самим!»

## Полина Первая

Полина Кутырева была идеальным редактором: она энергично раздавала техзадания, требовательно относилась к сбору материалов в срок. Ее перфекционизм привел к тому, что я участвовала в жизни газеты только на этапах разработки концепции номера и вычитки материалов. Из последнего этапа она меня как-то попыталась исключить, но когда за номер, вы-

шедший с орфографическими ошибками, нам прилетело «по шапке», то Полина вернула мне функции корректора.

Надо сказать, что разразившийся в 2008 году финансовый кризис не обошел и нас. Это проявилось не только в материале «Финансовый кризис устами младенцев», но и в том, что наш взрослый верстальщик не смог больше помогать, и десятикласснице Полине пришлось экстренно осваивать навыки верстки. С тех пор верстка стала функцией главного редактора. Во время «правления» в газете Полины Первой издание было насыщенным яркими материалами. Много было статей на психологические темы – об отношениях родителей и детей, о наказаниях, о личном пространстве, о проблемах переходного возраста, словарь современных слов для родителей. Были статьи, написанные с большой долей юмора: «Один день из жизни парты: а что она думает о нас?», «10 способов использовать школьное имущество не по назначению», «Как получить нужный подарок», «10 способов воздействия на родителей». Вообще прием «10 способов» стал коронной фишкой творческого дуэта девятиклассниц Ксюши Руди и Риты Володиной, которые каждый раз умудрялись подать его в новом ключе, но с неизменным юмором.

Старались мы соблюдать паритет и в освещении школьных событий. На протяжении нескольких номеров велась тематическая рубрика про неформальные культуры. Жанровый спектр включал в себя интервью, информационные статьи, заметки, опросы, викторины, комиксы, даже рекламу социальных проектов «Наше классное дело» (одно из направлений внеурочной деятельности школы). Именно в это время газета стала победителем городского конкурса молодых журналистов «Территория неравнодушных» и областного конкурса юношеских СМИ «Горячие сердца молодых». Но, увы... Перейдя в одиннадцатый класс, Полина Кутырева заявила, что больше не может заниматься газетой, и сдала свои полномочия Полине-маленькой – Лозицкой, в то время семикласснице.

## Полина Вторая

Полина Лозицкая появилась в газете еще будучи пятиклассницей, за компанию со своей подружкой – Полиной Показаньевой, в дуэте с которой они написали свою первую информационную заметку про День цветов. И вот в 7-м классе эта трудолюбивая и ответственная девочка взвалила на свои неокрепшие плечи столь нелегкую ношу – должность главного редактора. Огромное спасибо маме Полины Елене Борисовне, которая помогала дочери осваивать программы верстки и дизайна. Без ее поддержки вряд ли мы справились бы.

Кроме смены главного редактора нас настиг уход практически всего старшего эшелона пишущих журналистов. Покинула наши ряды ставшая одиннадцатиклассницей Карина Белогурова, автор статей про неформальные культуры, мифологию школы, словаря современных слов. К моему глубочайшему прискорбию, потеряли интерес к журналистской деятельности «юмористки» Ксения Рудя и Рита Володина (хотя Рита все-таки по окончании школы поступила учиться на журналистику!).

Опорой редакции стали шестиклассники-семиклассники. Разовые материалы мы получали изредка от старшеклассников, чьего энтузиазма хватало обычно на одну статью. Основным информационным пластом стали заметки и статьи о школьных мероприятиях.

Издательский сезон 2010–2011 стал началом непростого периода в истории газеты. За год напряженной редакторской деятельности подустала и все чаще стала задаваться вопросом: «А зачем?» Полина Вторая. Не имеющая крепкого редакционного ядра газета стала выходить с перерывами в месяц (хотя до этого

выходила стабильно ежемесячно). Тем не менее и в это нелегкое время зажигались новые «звездочки» – впервые заявил о себе рубрикой о скиллтойзах (развивающих игрушках) ставший впоследствии колумнистом шестиклассник Юра Батурин.

Своеобразным Рубиконом стала для нас поездка на Международный фестиваль юношеских СМИ «Волжские встречи – 22» в январе 2011 года. Если до этого мы варились в собственном соку и не могли понять, что мы делаем хорошо, а что – не очень, то тут, во-первых, мы увидели, как много, оказывается, есть изданий «хороших и разных», во-вторых, получили сполна оценочной информации на «Гамбургском счете» и лично от эксперта КШИ Валентина Эрастовича Белецкого. Хотя для меня встреча с Валентином Эрастовичем стала откровением: я обрела ориентиры, осознала, что мы находимся в пространстве с заданными координатами, а не болтаемся в вакууме сами по себе. Но для девочек критика в адрес газеты стала вроде шоковой терапии, от которой необходимо было отойти. В марте, наконец, был сверстан номер с учетом всех критических замечаний. Но

## Когда мы окунемся в бурную стихию Школиздата, то сможем почувствовать себя частью общего процесса, где мы далеко не одни

### ЖУРНАЛИСТИКА НОВОГО ВЕКА

Когда я думаю о современной России, я вижу моих учеников, которым не все равно, какой будет наша страна. Учеников, которые считают, что могут средствами массовой информации заявить о своей позиции, рассказать о том, что им интересно, что их волнует, что возмущает. А я помогаю направлять их деятельность, надеюсь, в нужное русло.

Я знаю совершенно точно: через СМИ можно формировать позицию молодежи. Мы живем в информационном обществе, которое наложило отпечаток на способ восприятия детьми окружающего мира: сознание стало клиповым, то есть ребенок воспринимает информацию небольшими, логически законченными порциями, в виде мини-историй – клипов. Соответственно, и мы, педагоги, основываясь на современных научных исследованиях, обязаны учитывать эту особенность детей и не обвинять их в глупости, а капельным способом влиять на формирование их личности. Создание и развитие детских и молодежных СМИ для этого – идеальный вариант. Думаю, в России появились условия для журналистской педагогики.

*Ольга Кузнецова, заместитель директора,  
гимназия № 1, Никольское*

тут нас ждало новое разочарование – для печати газеты не нашлось средств. Когда по этой же причине не был напечатан и прекрасно сверстаный, информационно насыщенный сентябрьский номер, у нас опустели руки. Материалы нескольких номеров были опубликованы на сайте школы, но только когда в этом учебном 2012–2013 году нам определенно сказали, что газета нужна, и наладилась ее печать, работа вновь вошла в свое привычное русло...

растения в их естественном развитии, чем французские, где секатором живому растению придается правильная геометрическая форма... Да, каждый раз газета меняется содержательно от того, кто пишет для нее, меняется ее облик в зависимости от того, кто ее верстает. Но ведь это и есть сама живая жизнь в ее естественном течении...

## Что дальше?

В этом году заканчивает 10 класс наш редактор Полина Вторая Лозицкая. Кто ей придет на смену? Я пока еще не вижу... В конце марта нас ожидает важное мероприятие – мы собираемся ехать на финальные мероприятия Конкурса школьных СМИ в Москву. Я очень надеюсь на то, что эта поездка поможет нам выявить скрытые резервы наших новобранцев, и мы, наконец, сможем определиться, кто подхватит знамя главного редактора. Кроме того, когда мы окунемся в бурную стихию Школиздата, сможем почувствовать себя частью общего процесса, где мы далеко не одни, – это придаст нам дополнительных сил.

Наверное, может возникнуть вопрос: а какова моя функция как руководителя детского издательства? Не слишком ли много возлагаю я на фигуру главного редактора – ребенка, так что его уход всегда граничит с катастрофой?

Во-первых, мне ужасно не нравится слово «руководитель», а больше импонирует слово «куратор». Во-вторых, свою задачу вижу в том, чтобы отыскивать задатки и способствовать их раскрытию. Если проводить аналогию с садово-парковым искусством, то мне более по душе английские парки, где задача садовника состоит в том, чтобы корректировать



Автор: Андрей Садовников, лицей № 64, Краснодар

### ПОТОМУ ЧТО В ТЕМПЕ!

Часто нам, корреспондентам, задают такой вопрос: «А зачем ты занимаешься школьной прессой?». Попробую описать момент из жизни корреспондента школьной газеты. Идешь ты по школьному коридору и наметанным взглядом видишь свою цель – новенького, музыканта из параллельного класса. В голове созревает план будущей статьи. – Привет, меня зовут Ксения, и я корреспондент газеты «Сверстник». Мы бы хотели взять у тебя интервью для следующего выпуска. Отказать нам сложно – в итоге все равно интервью наше! И слова начинают складываться в строки, и общаться становится интереснее, и жить еще больше хочется. Каждый школьный день у юнкора проходит в бешеном темпе. Вокруг толпятся люди, в голове рождаются темы, а сердце просто стучит в одном ритме: «Сверст-ник. Сверст-ник. Сверст-ник». Незабываемые ощущения темпа!

*Ксения Седых,  
9 класс, лицей № 67, Иваново*

## Прививка от обыденности, или Как стать верстальщиком



**Кристина Кононенко**  
Газета «Горноста́й»,  
Новосибирск

Верстка для обычных школьных редакций всегда проблема. Верстальщиков мало, и чаще всего версткой занимается главный редактор. Да и делается это обычно как сборка конструктора по инструкции. Конечно, так, наверно, можно избежать ошибок. Но это не интересно, нет простора творчеству.

Это дело нужно полюбить и заболеть им. Мой стаж в издательстве 2 года. Я начинала с нуля и не умела абсолютно ничего. С каждым разом меня все больше и больше заинтересовывало это дело, я смотрела примеры в журналах, газетах, брошюрах. Как-то мы ехали в питерском метро, и на стеклах я увидела карту метрополитена. Это был не просто путеводитель, это было целое царство станций, соединенных мостиками и оформленных в виде островов. Мне настолько захотелось сделать что-то подобное в нашей газете, что я начала искать любые источники, где бы рассказывалось про верстку издания. Нашла много полезных книг, одна из них – «Художественное конструирование газеты и журнала». Прекраснейшее пособие, составленное доцентом кафедры техники газетного дела и средств информации факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова С.И. Галкиным, где рассказывается все о дизайне и верстке, показывается на примерах.

Освоив немного базовых понятий верстки, я переключилась на дизайн. Многие часто спрашивают: «Ты просто садишься и верстаешь? А как так красиво у тебя сразу получается?» Открою секрет. Я постоянно обращаюсь к идеям дизайнеров. Нашла себя очень интересную книгу «Ководство» Артемия Лебедева, основателя одноименной дизайн-студии. В ней описывается то, что не найдешь нигде больше. А самое важное я нашла вот в этом: «В дизайне законов нет. Не было и не будет. Есть “десять главных ошибок” и “семь золотых правил”». Это не значит, что все можно верстать так, как твоя левая нога пожелала. Конечно, нужно опираться хотя бы на базовые принципы, но не останавливать воображение и не загонять его в рамки правил верстки. Не у всех ребят, у которых я преподаю «Основы верстки и дизайна», есть средства на эту книгу (цена у нее «кусается»), поэтому для них я нашла прекрасный

сайт [tutdesign.ru](http://tutdesign.ru), на котором не описываются конкретные структуры верстки (книга А. Лебедева «Ководство» есть в электронном бесплатном варианте в Интернете. – *Ред.*); вы просто можете найти интересный макет и сверстать что-то похожее. На сайте много примеров, как оформляется упаковка продуктов, как верстаются книги и даже как используется дизайн в домашнем интерьере.

Хочу еще раз сказать: меня никто не учил, как нужно верстать, более того, я сама «методом тыка» освоила программу Indesign и окончательно перевела нашу газету на новый формат. Полистав номера, думаю, вы сразу же заметите, как изменился дизайн за последние 2 года. Во-первых, это стала газета, где каждая тема практически всегда верстается единым разворотом. Во-вторых, мы стали печатать каждый номер на качественной мелкомелованной бумаге (что раньше могли позволить себе только 2–3 раза в год). И, в-третьих, появилась возможность вылезать на поля; скорее, это моя прихоть, но это теперь наша фишка, а не ошибка. И даже сейчас, зная азы верстки и иногда верстая «на автомате», я все равно стараюсь находить новые идеи, новые приемы, как-то по-другому строить макет. Недавно начала осваивать Adobe Illustrator, теперь умею красить шапку «Горноста́й» в нем, а не в Corel Draw, что делала до этого.

Верстка – не такое уж недоступное дело, главное – захотеть и всегда быть в поиске новых идей.



Автор: Татьяна Бирюкова, учитель географии, школа № 63, Новосибирск



V.

Мастерская



Есть много правил проведения интервью и много запретов и рекомендаций, но самая распространенная ошибка – это два вопроса, заданные подряд, друг за другом. В таком случае вы, скорее всего, получите только один ответ, а второй вопрос пропадет. Единственный случай, в котором допускается двойной вопрос, – это когда второй уточняет первый.

А это уже плохо. Здесь три тезиса сразу: предложение, объяснение причины и предсказание последствий. Надо свети к одной идее.

Сам текст, тело новости:

*В огне пожаров гибнут деревья, животные, гнезда птиц. Выжигание травы снижает плодородие почв, приводит к лесным и торфяным пожарам, уничтожению домов и даже гибели людей. Дым, образующийся в результате пожаров, очень опасен для здоровья, в особенности детей и пожилых людей.*

*Пожары угрожают и лесам. Ведь травяной пал может привести к тому, что на месте посаженных деревьев останутся обугленные палочки. Пока у большинства жителей нашей страны рука со спичкой будет тянуться к сухой траве, мы никогда не будем уверены, что наши леса вырастут.*

*К счастью, в последнее время проблема выжигания травы начинает привлекать внимание государства и общества. Однако этого недостаточно...*

И так далее. Новость важная, но очень затянутая, многословная. Аж 2378 знаков – это уже не новость! Это заметка, маленькая статья. И содержания в ней – на целую статью: и про опасность пожаров, и про вред от дыма, и про отношение государства и общества, и про нормативные акты... Стоп! Вы уверены, что читатель доберется до строчки про нормативные акты? Вы же новость ему обещали, а не трактат... Надо сокращать.

Выбираем самое главное, сокращаем то, что можно сократить: *Не жги траву!*

*Когда горит лес и дым стоит над городом – это страшно.*

Есть такой термин – релевантность. Релевантный текст – тот, который одновременно и интересен, и полезен читателям. Любой журналистский текст должен быть релевантным.

*А причина обычно – наша опасная и глупая традиция жечь сухую траву.*

*Выжигание травы опасно не только тем, что может привести к лесным и торфяным пожарам, гибели растений и животных, и даже людей. Оно снижает плодородие почв, а дым, образующийся в результате пожаров, очень вреден для здоровья и самочувствия.*

*К счастью, сейчас эта проблема начинает привлекать внимание государства и общества. Но реально повлиять на ситуацию можно, только объединив усилия многих людей.*

*Поэтому мы просим вас написать Президенту России и потребовать ввести запрет на выжигание сухой травы. Письма должны дойти до него не позднее середины марта, иначе будет поздно. Электронные письма должны быть отправлены через сайт Greenpeace с 10 по 16 марта, тогда они будут заметны в общем потоке обращений.*

*Для координации общих усилий отправьте письмо на адрес vesnabezognya@gmail.com (в теме письма нужно указать «Участие в кампании против палов, название организации или ФИО»). Организаторы кампании объяснят вам, что можно сделать именно в вашем селе или городе и ответят на вопросы.*

*Напишите об этом в своем издании!*

### Диалог для третьего

Самый яркий показатель наличия или отсутствия диалогичности в издании – конечно, интервью. Интервью – это и есть диалог в чистом виде, и тут становится ясно как дважды два, действительно интересуется издание своим читателем или не думает о нем вовсе.

Все просто. Если журналист полагает, что интервью – это разговор двух человек, его самого и интервьюируемого, то получившийся текст будет похож на настоящее интервью, чем черно-белая ксероксная распечатка на полотно импрессионистов. Сухой листочек из прошлогоднего гербария. Конфетная обертка без конфеты.

Интервью – это разговор троих: журналиста, вопросы задающего, его собеседника, на них отвечающего, и читателя, все это читающего. Вы думаете, если аудитория молчит, то ее можно и не считать? Ничуть! Да и не молчит она. Если прочитав до конца, она готова согласиться с человеком, у которого вы брали интервью, проникнуться его идеями или, наоборот, ввязаться с ним в спор – то тогда и только тогда это будет значить, что интервью состоялось. А если никаких новых мыслей в голове у читателя не возникло, если сказать ему нечего – то зачем, спрашивается, было это интервью затевать? Только бумагу переводить...

С одной стороны, жесткий список заранее составленных вопросов сковывает. С другой – если не составить их вовсе, можно попасть в незавидное положение, когда окажется, что интервьюируемого просто не о чем спросить. Рецепт прост: еще до встречи надо изучить героя и тему материала, продумать возможную структуру текста. И тогда вам будет понятно, о чем говорить.

Так что главный принципиальный признак хорошего интервью – его важность для читателя. Формальных же признаков можно выделить много, но рассмотрим сейчас только один: последовательность и связь вопросов.

Как поступает начинающий журналист, которому не очень интересен собеседник и который вовсе не думает о читателе? Готовит список вопросов и идет их задавать. По списку. Не важно, что собеседник ответил на его вопрос, пусть даже односложное «Нет» – такой журналист записывает ответ и равнодушно переходит к следующему вопросу.

Пример из одной газеты: учитель на вопрос журналиста отвечает ярко и подробно, рассказывает о своих первых учениках, о страхе перед первым уроком... Казалось бы, тут и надо продолжить тему – спросить о способах преодоления страха или о различиях между теми школьниками и нынешними. Мог бы получиться интересный живой разговор, и читателей от такого интервью с их учителем за уши было бы не оттянуть. Знаете, какой следующий вопрос задал журналист: «А какое ваше любимое имя?» И все – интервью умерло. Превратилось в мертвую засушенную анкету.

Еще пример.

Кор.: У Вас есть хобби?

Н. М.: Да, я очень люблю путешествовать.

Кор.: Вы бывали в каких-нибудь странах?

Н. М.: Да, во всей Европе.

Кор.: И Вам это понравилось?

Н. М.: Конечно, понравилось, так бы я не поехала.

Вот тема! Что именно понравилось? А почему? А что нет? С какой страны стоит начинать изучение Европы? А были ли вы в европейских маленьких деревнях? А на каких языках разговаривали? Английскую королеву видели? Жареные каштаны в Париже ели? А правда, что в Голландии все на велосипедах? А...

Увы, ничего корреспонденту не интересно. Что там у него в списке следующим вопросом?

Кор.: Ходили ли Вы в какие-нибудь кружки в детстве?

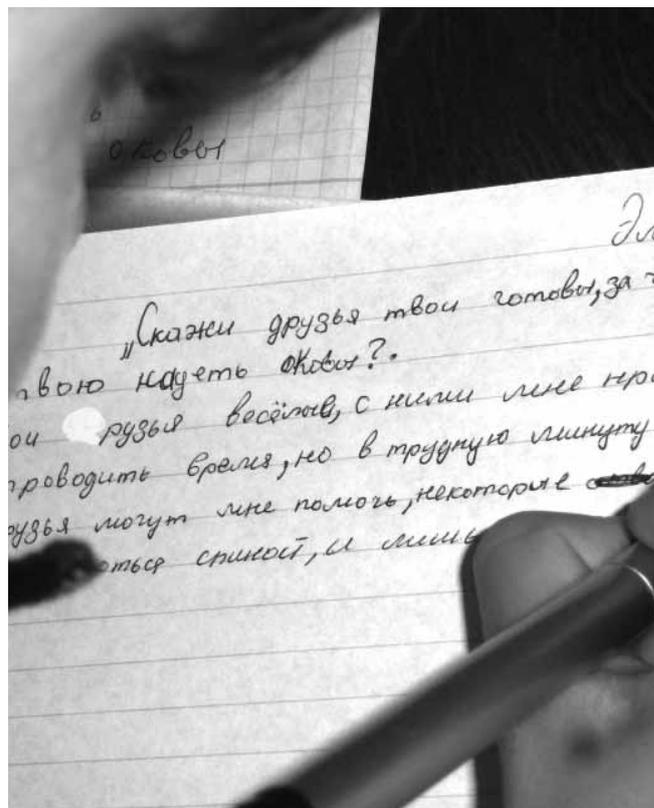
Этот профессиональный секрет не так уж и сложен. Надо просто слушать человека, который отвечает на ваши вопросы, и относиться к его ответам не как к поводу поставить галочку у себя в тетрадке. Надо подхватить его ответ и, как мяч в игре, бросить обратно, задав вопрос, вырастающий из логики разговора: уточняющий, возражающий, сомневающийся, одобряющий, удивленный.

Все просто. Но умеют не все. Вот разве что интервьюер журнала «Авангард» сумел по-человечески естественно отозваться на реплику собеседника, рассказывающего, почему тот поступил после школы на факультет востоковедения Института социальных и политических наук:

– Меня же университет привлек тем, что там был факультет, который предоставлял студентам возможность изучать турецкий. Я подумал, что турецкий – это интересно. Так и решил.

– Почему турецкий? Ты хочешь уехать жить в Турцию?

– Нет, он просто забавен (улыбается).



Автор: Лариса Боброва, заместитель директора, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

# Лого-лого-логотип!

*Немного о дизайне «шапки»*

Издание начинается с имени. А точнее – с написания имени. Издание – штука двойственная. С одной стороны – словесная, содержательная, текстуальная. Делаящаяся для того, чтобы ее читатели читали. А с другой – визуальная, наглядная, картинковая. Почитать-то у школьника и так найдется много чего... От словаря иностранных слов до второго тома «Войны и мира». И газету, на которую скучно смотреть, школьник ни за что читать не будет. Не говоря уж о журнале.

Это все очевидно. В теории. На практике же соединить текстуальность и визуальностью сложно, причем объективно сложно. Это и у самых что ни на есть взрослых изданий не всегда получается.

Разберемся?

Логотип (от др.-греч. λόγος – слово + τύπος – отпечаток) – графическое начертание фирменного наименования в виде стилизованных букв и/или идеограммы.

Самое главное слово здесь «наименование». Логотип – не картинка и не эмблема. Это всегда надпись, выраженная буквами. Для примера: Соса-сола белыми курсивными буквами с хвостиками на красном фоне – это логотип. А четыре кружочка Audi – это эмблема или знак. Для предметов вроде автомобиля знака часто достаточно, да и не нужна там лишняя информация. Все должно быть понятно без слов.

А вот с логотипом школьного издания без слов не обойдешься. Имя издания должно быть? Конечно. Вид и жанр – газета это, альманах, поэтический сборник, альбом к празднику и прочее? Тоже необходимо, иначе читатель не понимает, с кем имеет дело. Название учебного заведения? А как же! Город, номер школы, год основания? Слоган, если есть? Лауреатство, если заслужили? Все это тоже не лишнее.

Но всем понятно, что если просто набрать эту информацию шрифтом Times New Roman, то никакого логотипа не получится. В логотипе сами буквы собственным видом и характером должны доносить до читателя информацию об издании, Потому и сказано в определении: «в виде стилизованных букв». Только не надо эти буквы мучить, сжимая и вытягивая, навешивая на них тени или заставляя изгибаться как нервной змее, особенно в программе Word, вовсе для издевательств над буквами не предназначенной. Надо тонко подойти. С умом и изобретательностью, а также с чувством меры и гармонии.

Ну-с, у кого это получается?

«Сверстник» – один из лучших логотипов. С первого взгляда понятно, что издание – школьное и даже самодельное. А со второго видна вся информация. С таким логотипом издание не пропадет!



«Шаг» – стильно, строго, без баловства. Оно и понятно: «Студия журналистики» – это уже шаг к профессионализму.



«Интешка»... Кто знает, что издает газету московская школа «ИНТЕК», тот поймет, о чем речь, и порадует за художников газеты, к каждому номеру сочиняющих по девчонке-интешке. А кто не знает? (В логотипе выходящих номеров газеты указание на школу-издателя есть. Но здесь его явно недостает.)



«Камертон». Очень информативно и столь же выразительно!



«Веснушки». А это не логотип! Это прекрасный титул для детской книжки или заглавный титр для мультфильма. Но не логотип, увы...



«ПРОПЕЛЛЕР». Логотип-обещание: будет весело, будет легко, будет интересно! Правда, где пропеллер крутится, в каких краях – неизвестно...



«Мы – это будущее». Хорошо сказано! И стильно выполнено. Кажется, одним ветром наполняются паруса и разворачиваются линии букв в названии газеты.



«Импульс». Серьезно. По-взрослому. И чуть-чуть старомодно («Техника – молодежи», «Квант», Стругацкий, луноход – кто помнит?). Но все равно хорошо.



Создание хорошего логотипа – высокое искусство. Причем – синтетическое. Как работа в кинематографе, например. Требуется много разных талантов, знаний и умений, причем главное – суметь эти таланты, знания и умения объединить на нескольких квадратных сантиметрах. Это нелегко. Но уж если получается, за издание можно быть спокойным: справились с логотипом, справятся и с прочими трудностями.



А вот так логотип смотрится на обложке школьного издания. Здесь особенно важно учитывать размер и расположение логотипа

# Что такое хорошее фото

*Заметки арбитра*



**Сергей Савчук**  
*Газета «Витязь», Кисловодск*

В портфолио закачаны тысячи фотографий. Открывая портфолио за портфолио, раздел за разделом, не устаешь удивляться тому, насколько широка наша страна, сколько интересных людей встречаются на ее просторах. И самое ценное и замечательное – это открытые и чистые лица. Достаточно заглянуть в раздел «Автопортрет», чтобы составилось отчетливое впечатление о наших фотокорреспондентах. Яркие, искренние, чистые работы сразу располагают к себе. «Помечаем» Полины Дубковой из Новосибирска,



Автор: Евгений Горбунов, 11 класс, школа № 17, Санкт-Петербург



Автор: Никита Тимиркаев, 10 класс, школа № 17, Санкт-Петербург

«То самое чувство...» Ксении Седых из Иваново, «Любимый Цвет» Виктории Голивец из Калининграда, «Зорикто...» Нины Ворониной из Могойто, «Звонок Другу» Ксюши Майер и многие другие работы открывают внутренний мир наших школиздатовцев и разнообразие их интересов.

И в других «портретных» разделах мы видим отличные работы ребят и взрослых: «Любопытство» Ларисы Бобровой из Ростова-на-Дону в разделе «Люди и характеры», «А не спеть ли мне песню?» Александры Демкиной из Москвы (альманах «Пьеро») и «В названии нет необходимости!» Сергея Харитоновича из Санкт-Петербурга из раздела «Такой возраст». Работы из раздела «Малышня»: «Матвейка» Евгения Горбунова из Санкт-Петербурга, «Поглядим вместе» Нины Ворониной из Могойто, «Осенние краски» Людмилы Венгер из Горноуральского, «Ну конечно, я так тебе и поверила!» Симы Лупановой из Санкт-Петербурга переполняют чуткость, нежность и тонкое чувство юмора.

Интересные работы и в разделах «Алло, алло!» и «Ампула». Не менее разнообразны и интересны работы фотокоров в «пейзажных» разделах Фотокросса. Много хороших фотографий домашних и диких животных и птиц.

Но есть и проблемы, которые обнаружились при просмотре всех остальных разделов Фотокросса. Первая проблема: кризис многих жанров. Почему-то забыты разделы Фотокросса, посвященные школьным предметам. А ведь у нас

Портал школьной прессы. Неужели ни одной школьной газете не нужны хорошие снимки, посвященные физике и химии, биологии и астрономии... в качестве иллюстраций к газетным материалам? Но увы: во многих разделах последние фотографии датированы прошлым и позапрошлым годом. А что с любовью к чтению? А почему забыт Пушкин?



Автор: Арина Перфильева, 10 класс, школа № 199, Москва



Автор: Жанна Плисковская, фотограф, Нижний Тагил

В целом наши фотокорреспонденты не очень жалуют натюрморты, но стоило поставить задачу на Малой большой игре «29 января» по фотографированию натюрмортов с кулинарными изысками петровской эпохи, как на портале отбою не стало от этих самых натюрмортов. Видимо, все-таки многие редакции не пытаются ставить задачи своим фотокорам, довольствуясь тем, что приносят сами ребята. Но ведь их надо учить видеть, мыслить кадром, учить выбирать сюжеты для снимков, учить бережно и трепетно относиться к натуре, к освещению, к композиции кадра.

Конечно, хотелось бы, чтобы фотокоров учили настоящие профессионалы. Я понимаю, что это пока почти утопическая мечта для Школиздата. Больше того – знаю, что во многих школах издательства держатся-то на плаву только благодаря энтузиазму руководителей (за что им низкий поклон).



Автор: Евгений Горбунов, 11 класс, школа № 17, Санкт-Петербург

И с тем большим удовлетворением обнаруживаем серьезный подход к композиции кадров, гармоничное цветовое решение и интересные сюжеты работ фотокоров из школы № 17 Санкт-Петербурга. Виктория Юлгушева, Сергей Харитонов, Надежда Куртилина, Евгений Горбунов, Сима Лупанова, Рада Соколова, Ксения Банцеева, Анна Григорьева, Надежда Афанасьева, Никита Тимиркаев. Так много фотокорреспондентов в одном издательстве, и у каждого из них есть работы, достойные похвалы. Это говорит о том, что в школе серьезно подходят к значению фотоиллюстраций в газете, учат отбирать лучшие работы, анализировать их. Уверен, что большая заслуга в этом принадлежит руководителю издательства Иннокентию Борисовичу Кресику.

А вот еще одно издательство, в котором ведется серьезная работа с фотокорреспондентами – из московской школы № 199. Здесь руководитель воспроизводит с фотожур-

## МОЙ ВТОРОЙ ДОМ

Я хорошо помню, что пришла на кружок журналистики, чтобы научиться верстке. Но через некоторое время желание быть верстальщицей пропало, и я начала писать статьи в газету. Постепенно журналистика вытеснила из моей жизни спорт, и я стала совсем другим человеком. Конкурсы и форумы, на которые мы ездили с ребятами, научили меня не только общаться и знакомиться с новыми людьми, но также не бояться трудностей и новых обстоятельств. Они научили работать в команде, но в то же время быть ответственным человеком.

*Нина Виноградова, 11 класс,  
гимназия № 1, Никольское*



Автор: Нина Воронина, учитель русского языка и литературы, село Могойте, Республика Бурятия

налистами исторические инсталляции, уделяя большое внимание сюжету снимков, эмоциям героев и использованию реальной исторической и национальной одежды и атрибутов. Чтобы сделать фотографии, учащиеся вначале готовятся, вживаются в атмосферу снимка, а потом сами проигрывают сюжет. И результат этой работы налицо не только в постановочных снимках, но и в остальных фотографиях этого коллектива. Арина Перфильева, Александра Демкина и сама Ирина Сергеевна Давыдова часто радуют посетителей портала хорошими работами.

Не могу не отметить яркие, живописные, с интересным освещением работы Людмилы Венгер, учителя начальных классов из поселка Горноуральского. Она порадовала нас великолепными натюрмортами и не уступающими им по красоте пейзажами и проявила себя в очень сложном спортивном жанре. Ее работы отличают яркий свет и чистые краски, насыщенные положительной энергией.

Благодарю всех наших фотокорреспондентов за доставленные радостные переживания от созерцания их работ и желаю ярких впечатлений, отраженных в их снимках, умения видеть то самое главное в окружающем их мире, что делает их фотографии незабываемыми. Удачных вам снимков!



Автор: Людмила Венгер, учитель начальных классов, школа № 24, Горноуральский



Автор: Сергей Савчук, художник-оформитель, «Центур», Кисловодск

# Слово нашему партнеру

## К хорошему быстро привыкаешь

Они встретились. Adobe Systems и российская школьная пресса.

Долго, долго не знали они друг о друге. С 1982 года существовала на свете компания Adobe Systems, но в давние те времена еще не существовало Школиздата. Солнце вставало, и солнце уходило за горизонт. Компьютеры год от года становились все меньше по размеру, но все умнее и умнее. Школьные газеты появлялись то в одном городе России, то в другом, вспыхивали, как мониторы в ночи, и гасли.

Потом в школы пришли компьютеры, и началась эра Школиздата. Появился на свет КШИ, и начал учить школьную прессу уму-разуму. И год учил, и два учил. А для счастья школьной прессе все чего-то не хватало. То шрифт хотелось покрасивей развернуть – а никак. То картинку требовалось как-нибудь хитро повернуть – а не получалось. «Инструмент бы нам поудобнее» – говорили школьные редакторы. «И попроще...» – просили учителя. «И помощнее...» – настаивали фотографы, верстальщики и дизайнеры.

И он пришел.

Точнее – они. Adobe Photoshop и Adobe InDesign. Adobe Flash и Adobe PageMaker. Adobe Acrobat и Adobe Audition.

Теперь спроси любого в школьной прессе: «Как бы ты жил без него?» – ответят: «Никак...» Ни сверстать, ни дизайн соорудить, ни фотографию в божий вид привести.

Так говорит нынешнее поколение. Следующее пожмет плечами: «А разве было время, чтоб Photoshop'a не было? Что, и PageMaker'a у вас в школе не было? И даже Illustrator'a? ...Э-э-э, а динозавров вы видели?...»

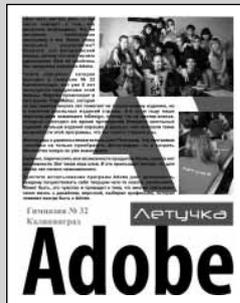
Так же что скажут о работе с Adobe сами школьные издательства?

Что жить не могут без Photoshop'a:



Без Adobe Photoshop CS3 вообще не представляем своей работы, поскольку в газете и альманахе «Мы» используется большое количество фотографий, монтажей, которые требуют обработки в профессиональной программе.

*Газета «Перемен-КА», Лунинец, Беларусь*



Без него как без рук – так часто говорят о том, что жизненно необходимо. Что же жизненно необходимо школьнику, а тем более члену школьной редакционной коллегии?

Конечно, это риторический вопрос, потому что ответ на него однозначен. Нам не обойтись без продуктов компании Adobe.

Верстка происходит в программе PageMaker, которая на протяжении многих лет помогает не только нашему изданию, но и тысячам школьных изданий страны. А в этом году наши верстальщики осваивают InDesign, потому что на мастер-классе, который проходил во время проведения Конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных», нам показали такие возможности этой программы, что мы просто рты открыли.

*Газета «Летучка», Калининград*

Знания и навыки работы с программными решениями Adobe дают возможность ученикам почувствовать себя специалистами не только после окончания образовательного учреждения, но еще и во время учебы.

*Виктория Ивановская, учитель информатики, гимназия № 1, Усолье-Сибирское, Иркутская обл.*

Что не только технарям понятны программы Adobe, и это прекрасно:

Еще лет десять – пятнадцать назад в школьных издательствах существовал так называемый технический ценз: подготовкой графики и версткой занимались только сильно мотивированные ребята с техническим складом ума, но время не стоит на месте, и сейчас уже практически

ни для кого не составляет большого труда стать верстальщиком, ретушером или инфографиком.

И ведущую роль в этой эволюции сыграл пакет Adobe Creative Suite Design!

Этот пакет – наш основной инструмент в работе над газетой, книгами.

*Газета «Остров», Москва*



Что Adobe совершенствует душу и учит мечтать:



Используя продукты компании ADOBE, легче воспитать зоркость души, научить дружить, мечтать, обучить сотворчеству.

Газета «Cool school»,  
Пятигорск

Что с Adobe веселее:



С ним теперь мы все умеем И верстаем, не жалеем Сил, минуток лишних, сна (впрочем, спим мы у компа).

Разобраться с кучей фото, Сделать рамки и коллаж Никогда без Photoshop'a Не получится у нас.

InDesign и Illustrator Нас спасают каждый раз.

Что Adobe и хорошая печать – синонимы:



Без программы Adobe Acrobat мы просто как без рук. Даже сверстанные в других программах публикации готовим к изданию с помощью этой программы, что позволяет получать качественную печать.

Журнал «TERRA incognita»,  
Зеленоград (Москва)

Что с Adobe продуктивнее:



Продуктивность школьного издательского труда определяется не только огромным желанием всех участников процесса, но и, конечно, использованием современных, интуитивно понятных, надежно работающих программных продуктов, таких как выпускает компания Adobe.

Темы «Обработка графической информации в программе Photoshop», «Создание анимации в программе Photoshop» были включены в учебную программу для 6-х классов и всегда вызывали большой интерес у учеников. Уже много лет мы, редакция школьной газеты, с помощью программы Photoshop обрабатываем рисунки наших художников. Эта обработка добавляет цвета и выразительности иллюстрациям, и, что интересно, в этом процессе как бы сам собой создается творческий коллектив: художников и компьютерщиков.

Что освоить продукты Adobe не сложнее, чем научиться жарить яичницу:



Два соуса, без которых блюдо не будет блюдом и утратит свою яркость и сочность, – это горчица и майонез. Illustrator и Photoshop соответственно. В Illustrator мы делаем логотипы для рубрик и другую векторную графику. А Photoshop незаменим для обработки фотографий и их редактирования.

Газета «Горноста́й»,  
Новосибирск

Газета «The 1414 Times», Москва

**Используя продукты** компании Adobe, легче воспитать **зоркость души, научить дружить, мечтать, обучить сотворчеству**

Эти работы были выполнены школьными редакциями специально для участия в конкурсе «Как наша школа использует ПО Adobe». Но лучше всего о значении Adobe для школ говорит сама школьная пресса. Есть Adobe – будет и Школиздат!

- Dreamweaver
- Adobe Audition
- InDesign vAcrobat

Компания Adobe Systems объявила призеров-победителей конкурса «ADOBE в школах России».

Ими стали:

- Гимназия № 45, Москва
- Детско-юношеский центр «Восток», Москва
- Гимназия № 32, Калининград
- Школа № 367, Зеленоград
- Гимназия, Алдан, Республика Саха
- Гимназия № 6, Новосибирск
- Школа № 12, Пятигорск
- Школа № 1414, Москва
- Школа № 1, Лунинец, Беларусь
- Гимназия № 1, Усолье-Сибирское, Иркутская обл.

Поздравляем победителей. Благодарим всех за участие в конкурсе. Всех победителей ждут призы. Работы участников конкурса будут опубликованы в брошюре, посвященной саммиту Лидеров Образования Adobe.

Напоминаем, что работы, присланные на конкурс, можно посмотреть в специальном разделе «Гусеницы» портала.

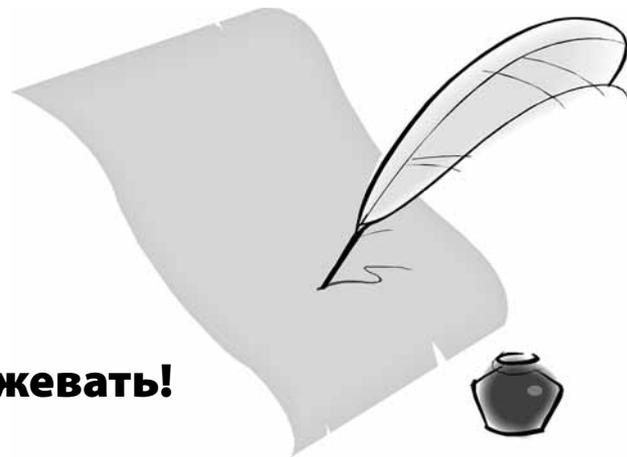
Оргкомитет Всероссийского Конкурса школьных изданий и редакция портала «Школьная пресса» благодарят компанию Adobe Systems за длительное партнерство, спонсорскую поддержку и проведение увлекательного конкурса для школ России.



Автор: Ольга Донец, выпускница, гимназия № 6 «Горностай, Новосибирск



Для странички школьного сайта все фотографии обрабатываются в программе Adobe Photoshop.  
Автор: Вероника Агафонова, 10 класс, школа № 12, Пятигорск



## Прошу конкретно разжевать!

О, уважаемые школьные редакции, привет!  
Не издавали мы ни разу ни журналов, ни газет.  
Издать с девчонками газету мы решились наконец –  
И вот теперь нам для совета нужен в этом деле спец,  
Который грамотно подскажет, с чего же нам начать,  
Название как придумать, сделать верстку и печать?  
А дальше что? Прошу конкретно «разжевать»  
Нам, начинающим впервые в жизни что-то издавать.  
По пунктам все вложите в голову мою –  
Про оформление обложки, про заметки или интервью.  
Прошу вас объяснять все просто и понятно,  
Ведь мы обычные девчонки из лицеев, интернатов,  
А не какие-то ботаники-заучки,  
Мы без заумностей усвоим все издательские штучки!  
За все советы, за подсказки и внимание,  
За ценный опыт ваш благодарим мы всех заранее!

*Настя Деньгуб, 13 класс, школа-интернат IV вида № 38,  
Ростов-на-Дону*