

СНИМАЙ МОНТАЖНО РЕПОРТАЖНО

1

ПОДГОТОВКА

Провести исследование темы. Составить расписание, зарядить батарейки в рабочих устройствах. Записать или зарисовать план репортажа

2

НА МЕСТЕ

Набрать интервьюшки и «настрелять» картинки. Записать подводку с ключевой информацией на удачном визуальном фоне

3

НА МЕСТЕ ВИЗУАЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ

«Поливалка» (что вижу, то снимаю) — это не интересно. Чтобы сюжет не был однобоким — искать и снимать *разное*. А именно

- Набрать «картинки» с нескольких точек.
- Минимум один полноценный фрагмент со смысловым наполнением и с интершумом (лайф).
- Синхроны — база сюжета

4

ПОДАЧА МАТЕРИАЛА

В закадре и стендапе — не рассказывать очевидное (очами итак видное). Стоп-слова: «сегодня мы находимся», «давайте узнаем».

Подводка — это три предложения: нестандартный заход; взгляд через личную историю героя-проводника. Живой образный язык, авторская нестандартная подача

5

ПРОВОДНИК

Найти человека, для которого событие звучит по-особому. «Через него» или через его личную историю показать проблему. В конце репортажа вернуться к герою, либо найти еще одного героя-проводника

6

НАЙТИ СПИКЕРОВ

Привлечь людей, которые имеют прямое отношение к происходящему. Заснять (с разных ракурсов) спикеров, которые представят разные взгляды.

1. Эксперт — взгляд «сверху».
2. Те, кто знают «кухню» — взгляд изнутри.
3. Участники, свидетели, виновники — взгляды «из-за кулис», «из зала».

Требования к спикерам: Уравновешенный гендерный и возрастной состав.

7

ПОСЛЕ СЪЕМКИ

Расшифровать синхроны. «Разложить» сюжет на бумаге: сценарный план, драматургическое столкновение мнений, толкований, характеров. Уточнить план репортажа

8

ЗКТ

Плавно подвести к каждому спикеру. Компоновать и делать интересное видео

9

В МОНТАЖ ИДУТ КАДРЫ ОТ 4 ДО 6 СЕК!

