

**МТ 4_1 РАБОТА под ПРИКРЫТИЕМ****Легенда**

Вы узнали о том, что в магазине возле вашего дома продают просроченные продукты. Об этом вам пожаловались герои вашего репортажа. Чтобы выяснить это наверняка, вам нужно внедриться в магазин, устроиться туда на работу в качестве продавца.

Задачи

Провести подготовку к работе под прикрытием по пунктам.

- Постановка задачи: какую информацию нам нужно добыть?
- Изучение типажей: какой образ вам подойдет для легенды
- Создание легенды: имя, личная история, актуальные жизненные обстоятельства
- Техническая подготовка: решение вопроса, как мы зафиксируем информацию

После того, как подготовку провели, примерьте на себя разработанную легенду и отправьтесь на собеседование. Задача — убедить работодателя, что вы действительно хотите устроиться на работу, соответствуете легенде, а в процессе собеседования получить информацию по интересующей вас проблеме.

Снимаете собеседование на скрытую камеру. Затем пишете классический лайф-ту-тейп (работа в кадре) и рассказываете, что удалось выяснить. Подводите к снятому на «скрытку» собеседованию.

До 12.30 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:

МТ4_1_Работа_под_прикрытием



Сдать ролик

8

Хронометраж до 57 сек.

**МТ 4_2** **ИНФОТЕЙНМЕНТ 3D****Легенда**

Вы планируете получить опыт 3D-моделиста.

Задачи

Провести подготовку к перевоплощению по пунктам:

1. Выработка гипотезы
2. Изучение подробностей
3. Исследование контекста (экспертные интервью, документы)
4. Изучение историй
5. Составление сценарного плана

После того как подготовку провели, отправляетесь на 3D-ферму. Под руководством инструктора пробуете создать свою модель. Все снимаете на камеру в режиме лайф-ту-тейп (снимаете в режиме внутрикадрового монтажа: нажали гес и не выключаете, пока не завершите съемку; просите оператора снять крупно детали, на которые указываете, затем снова вернуться к общему плану с вами вместе). В кадре рассказываете о своих впечатлениях, экспериментируете — что соответствует вашей гипотезе, а что нет, демонстрируете зрителю весь процесс, эмоционально не стесняясь своих ошибок.

До 12.30 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:
МТ4_2_Инфотейнмент_3D



Сдать ролик

Хронометраж до 57 сек.



**МТ 4_3 КРЮЧКИ ВНИМАНИЯ**

Отправляйтесь в класс робототехники и описываете пространство и предметы там так, чтобы каждый предмет рассказывал какую-то историю. Приводите метафоры. Находите то, что вам самим показалось неожиданным и вводите это в классический лайф-ту-тейп резким поворотом. Перед съемкой, конечно, изучаете локацию.



До 12.30 сдайте материал на пульт
или в телегу Алексею Ершову
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:
МТ4_3_Крючки_внимания



Сдать ролик

Хронометраж до 57 сек.



**МТ 4_4 РАБОТА с ИМПРОВИЗАЦИЕЙ****Задачи**

В парах разыграть лайф-ту-тейп-сцену на спонтанную тему (например, «Неожиданный снегопад», «Находка странного предмета на улице»). Лайф-ту-тейп — это формат, в котором журналист рассказывает обо всем в кадре, без закадрового текста и показывает то, что он делает.

Что нужно сделать

Один участник — журналист в кадре, второй — «очевидец». Журналист задает три вопроса, не зная заранее ответа. После съемки обсудим, что усилило / ослабило эффект присутствия.

До 12.30 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:
МТ4_4_Работа_с_импровизацией

**Сдать ролик****Хронометраж до 57 сек.**

**МТ 4_5 ИНФОТЕЙНМЕНТ-РОБОТОТЕХНИКА****Легенда**

Вы планируете получить опыт робототехника.

Задачи

1. Провести подготовку к перевоплощению по пунктам.
2. Выработка гипотезы о профессии
3. Изучение подробностей
4. Исследование контекста (экспертные интервью, документы)
5. Изучение историй
6. Составление сценарного плана

После того, как подготовку провели, отправляетесь в кластер роботов. Под руководством инструктора пробуете управлять роботом. Все снимаете на камеру в стиле лайф-ту-тейп (снимаете в режиме внутрикадрового монтажа: нажали гес и не выключаете, пока не завершите съемку; просите оператора снять крупно детали, на которые указываете, затем снова вернуться к общему плану с вами вместе). Прямо в кадре сразу рассказываете о своих впечатлениях, экспериментируете — что соответствует вашей гипотезе, а что нет, демонстрируете зрителю весь процесс, эмоционально не стесняясь своих ошибок.

До 12.30 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:
МТ4_5_Инфотейнмент-робототехника



Сдать ролик

Хронометраж до 57 сек.





МТ 4_6

ЖУРНАЛИСТ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ – ГАРДЕРОБ

Легенда

Вы собираетесь провести некоторое время вместе с сотрудником гардероба и рассказать о его работе, пережив все изнутри.

Задачи

Проводите подготовку к перевоплощению по пунктам.

- Разработка гипотезы
- Изучение подробностей
- Исследование контекста (экспертные интервью, документы)
- Изучение историй
- Составление сценарного плана

После того, как подготовку провели, отправляетесь в гардероб, договариваетесь о том, что поработаете вместе с гардеробщиком в течение получаса. Весь процесс фиксируете на камеру в режиме раскадровки. В стендапах рассказываете о том, какие особенности работы вам показались интересными, в чем трудности, какими качествами должен обладать гардеробщик.

Проводите интервью с сотрудником гардероба. Узнаете его личную историю и самые интересные истории из его профессиональной деятельности.

До 12.30 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:

МТ4_6_Журналист_меняет_профессию



Сдать ролик

Хронометраж до 57 сек.

