

**МТ3\_1 ПРОДЮСЕРСКОЕ ДОСЬЕ****Задача**

Представьте, что у вас появилась возможность взять интервью у литературного персонажа. Разработайте продюсерское досье героя, который имеет неоднозначную позицию по своей теме. Вам необходимо разобраться в том, кто этот человек, какова его позиция, на чем она строится, в чем конфликт.

**Главная цель** – создать основу для превращения обычного интервью в острое столкновение мнений, где каждый вопрос провоцирует раскрытие позиции спикера.

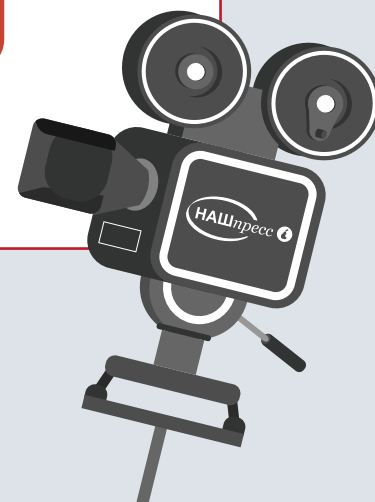
**Что нужно включить в досье**

1. Портрет спикера
2. Кто он
3. Его основная позиция
4. Главный аргумент его позиции
5. Возможные контраргументы – кто и по какому поводу ему возразить?



До 13.00 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову  
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:  
МТ3\_1\_продюсерское\_досье

**Сдать ролик**

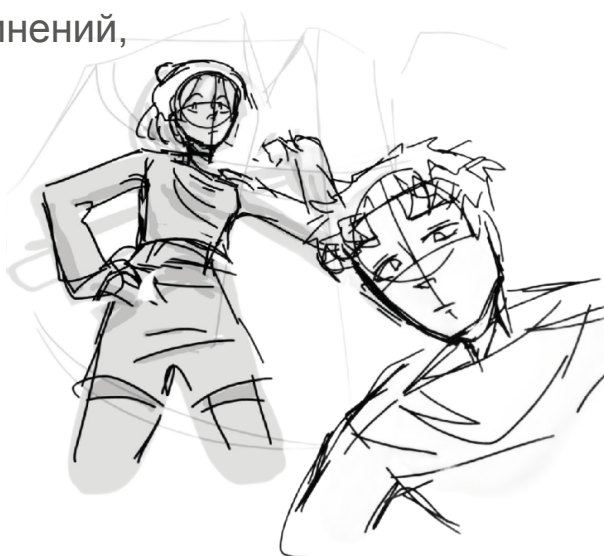
**МТ 3\_2 ИНТЕРВЬЮ НА НОЖАХ****Задача**

Выберите острую тему, где есть минимум две противоположные позиции (к примеру, самокаты на улицах Москвы). Определите, за что выступают сторонники и противники. Найдите респондентов с разными мнениями и снимите сюжет, выстраивая драматургию конфликта.

**Главная цель** – выявить конфликт в обычной, на первый взгляд, теме, и показать столкновение мнений, а не просто набор фактов.

**Что может вам помочь**

1. Как опыт респондента связан с этой темой?
2. Как он отреагирует, если окажется неправым?
3. Что он считает неправильным в противоположной позиции?
4. Что подтверждает его точку зрения?



До 12.15 сдайте материал на пульт или в телегу Алексею Ершову  
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:  
МТ3\_2\_интервью\_ножи

**Сдать ролик****Хронометраж от 30 до 57 сек.**



МТ 3\_3

## МНОГОКАМЕРНОЕ ИНТЕРВЬЮ ОДНОЙ КАМЕРОЙ

### Задача

Снять интервью с героем, используя только одну камеру, но создать эффект многокамерной съемки. Для этого снять несколько разных планов одного и того же материала (общий план, средний, крупный), использовать перебивки (детали в виде рук, предметов, выражение лица), монтировать так, чтобы казалось, что камер было несколько.

**Главная цель** – продемонстрировать цельность пространства при смене кадров. Зритель должен понимать, где находится персонаж и как связаны между собой все планы.

### Пример

1. Общий план: герой в интерьере (кабинет, улица, студия).
2. Средний план: герой рассказывает, видны жесты;
3. Крупный план: лицо, эмоции (наиболее важный момент).
4. Перебивка-деталь: что-то важное для сюжета (сертификат, инструмент, приз).
5. Возврат на общий или средний план.
6. Завершающий кадр (герой уходит в кадр, кивает, улыбается).

### НЕ нужно

1. Делать резкие переходы между планами (используйте J-cut и L-cut)
2. Показывать, как корреспондент задает вопросы.
3. Нарушать ось 180 градусов (герой всегда должен находиться в одной позиции относительно кадра)
4. Использовать более одной камеры (задача именно в том, чтобы создать иллюзию с одной!)

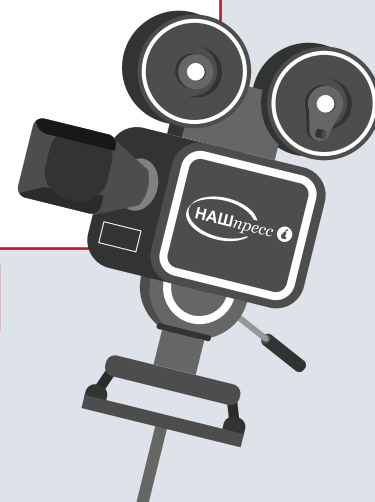
До 13.15 сдайте видео на пульт или в телегу Алексею Ершову  
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:  
МТ3\_3\_одна\_камера



Сдать ролик

Хронометраж 57 сек.





МТ 3\_4

## ГДЕ КОРРЕСПОНДЕНТ, А ГДЕ ГЕРОЙ? ПРАВИЛО 180 ГРАДУСОВ

### Задача

Создать фотодемонстрацию правильного и неправильного применения «правила 180 градусов» при многокамерной съемке. Это должно быть наглядное пособие.

### Пример ПРАВИЛЬНОГО ВАРИАНТА

1. Двое людей сидят (интервьюер и герой).
2. Обзор сверху (как выглядит схема расстановки камер).
3. Видео с Камеры 1 (крупный план корреспондента).
4. Видео с Камеры 2 (средний план героя).
5. Видео с Камеры 3 (деталь – лицо корреспондента).

### Пример НЕПРАВИЛЬНОГО ВАРИАНТА

Те же люди, но камеры установлены неправильно.

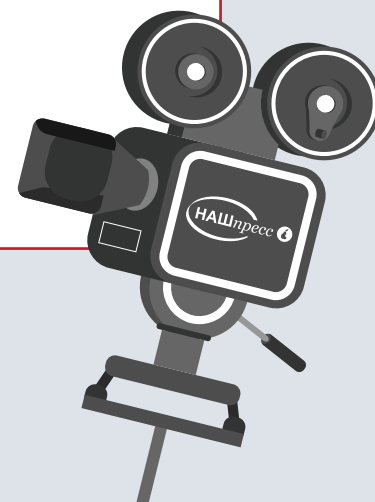
1. Обзор сверху (камеры по обе стороны линии 180°).
2. Видео с Камеры 1 (корреспондент слева, собеседник справа).
3. Видео с Камеры 2 (которая «перепрыгнула» линию – корреспондент справа, собеседник слева).
4. Видео с Камеры 3 (еще больше путаницы).

До 13.15 сдайте две папки  
(по 4-5 фото) с правильным  
и неправильным фото (16x9)  
на пульт или в телегу  
Алексею Ершову  
<https://t.me/WebChessKing>

Имя файла:  
МТ3\_2\_180правильно  
МТ№\_2\_180неправильно



Сдать ролик





МТ 3\_5

## СТОЛ РИСОВАЛЬЩИКА: РИСУЕМ ПРО ИНТЕРВЬЮ

Внимательно слушайте все, что говорится на занятии и рисуйте. Отрадите в ваших рисунках правила, полезные подсказки, интересные факты, которые вы уловите. Картинки при закачивании подпишите.

### Ваша задача

1. Рисовать
2. Качественно сканировать или сфотографировать работы
3. Перевести в прозрачный png
4. Обрезать по краю картинки (чтобы пустые края не оставались по сторонам)
5. Закачать и подписать работу: название, две фразы описание, автор, школа

**Важно! Картинка и подпись неразделимы!**

Ссылка — см QR-код



Стол рисовальщика

