



Видеозарисовка с элементами b-roll

ЛИГА СТАРТ



1 Задание тура

Снять и смонтировать кинематографический b-roll — ролик с креативными кадрами — панорамами, отъездами и наездами, специальными эффектами (например, плавным изменением скорости). связанный с темой, которую вы выбрали для сезона.

Впоследствии вы сможете использовать эту работу для вашего финального репортажа или проморолика.

Корреспонденту нужно взаимодействовать с предметами-объектами-пространством, связанными с темой (катаемся, пробуем, шьем, готовим, прыгаем, играем, забиваем, чиним, ломаем).

2 Творческий прием

Прием bi-roll, внутрикадровый монтаж и съемка в движении. Один или несколько креативных переходов-склеек между кадрами с помощью камеры (наезды, отъезды, панорамы, перевод фокуса, переход «через предмет»). Нельзя использовать переходы (transitions) из программ видеомонтажа.

Внутрикадровый монтаж. Съемка в движении.

3 Спецзадание

Графический элемент в кадре (например: иконка, эмодзи, мем, слово, движущиеся изображение).

4 Рекомендации

При съемке с внутрикадровым монтажом избегать «болтанки», плавно менять крупность и ракурс.

5 Умения и навыки, которые закрепляются туром

A. Операторское мастерство и видеомонтаж: приемы и технические устройства для стабилизации изображения. Работа с движущейся камерой, наезды-отъезды, панорама, фрейм. Съемка и монтаж по направлению движения: если объект в первом кадре движется в определенном направлении, то в следующем кадре он должен продолжать движение в том же направлении. Внутрикадровый монтаж – когда оператор использует различные приемы в течение одного кадра: «переход фокуса», «наезд», «отъезд», «движение камеры».

Б. Звукорежиссура: использование музыкальных отбивок.

В. Работа корреспондента: использование предметов в кадре.

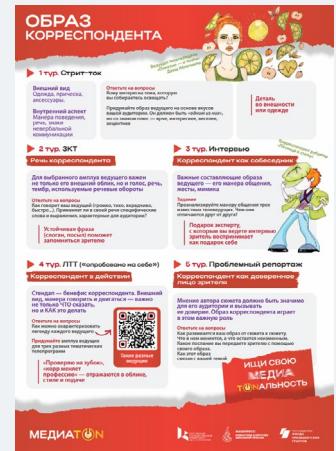
Г. Графическое оформление эфира: анимация графических элементов редактором.

ЛТТ (life to tape)

Вид съемки, при котором журналист не просто рассказчик, но и участник события. Рассказывая, он показывает то, о чем говорит.



Репортаж в жанре лайф-ту-тейп. Правила хорошего Медиатона 2023



Плакат «Образ корреспондента»



Плакат «Снимай монтажно»



6 Тезаурус

Осознанно ознакомиться с понятиями (или углубить знания о них): *ЛТТ, L2T, bi-roll, инфотейнмент, метод «включенного наблюдения», журналист меняет профессию, «снимать монтажно», «живая камера», внутрикадровый монтаж, интершум, лайф.*

Зеленые слова
проработайте на занятиях.
Сделайте про них на своей
площадке мини-доклады.
Лучшие присылайте
в [Словогрыз](#). Но текст
и иллюстрация должны
быть только свои.



7 Примерная структура ролика

- Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы — **7 сек.**
- Видеоряд — **40-60 сек.**
- Финальные титры — **10 сек.**
- Финальная заставка Медиатон — до **10 сек.** (можно ускорить)

Хронометраж

До **120 сек** (рекомендуем до 100).

8 Тема работы

Тему привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона.

9 Технические рекомендации

[Технический регламент соревнований](#)
[Правила работы с титрами](#)

10 Референсы

Внимание. Референсы — не образцы для подражания, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании.



Коллекция b-roll
Реф-дайджест НАШпресс

Финальные титры

- название работы;
- тур (номер, название);
- образовательная организация (без ГБОУ), город, базовая площадка;
- инструктор; наставник;
- имена и фамилии авторов (оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (A, B, C);
- сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы).

Все вместе не более 10 сек.



Руководство участника соревнований (пункт 10. Финальные титры)