

Полундра

Уважаемый читатель!

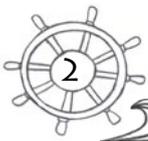
«Полундре» — 5 лет, первый маленький юбилей. Как отмечают юбилеи? Ясно как — пышно, торжественно, с помпой. Но для народа «Полундры» такой вариант не годится. Гораздо лучше в юбилейный день посмотреть, как начиналась газета и какой она стала. Или, как сказала бы Вера Кирилловна Пароходова, «проследить филогенез в его эволюционном развитии». И, как добавила бы учительница истории, «отметить возможные революционные ситуации». Вот поэтому полундрики и взялись для праздничного номера за разработку совсем, казалось бы, непраздничной темы: «Эволюция и революция».

РЕЕСТР

Револуции и эволюции Большой Игры	2
РЭволюция, или почему не повезло Дарвину	3
РВрнуть или пойти?	3
РРеволуция во мне	4
РВверх по ступенькам	4
РКого сделал труд из обезья- ны?	5
РСтепень правоты	6
РКому мешали финтиф- люшки, или Революция ки- риллицы	6
РРоскошь в обыденности ...	7
РМода, прошедшая через века	8
РИстория мешка за спиной .	9
РМузыкальный переворот ..	9
РЗаРождение «Полундры» глазами Эндрю Великое Серд- це	9
РСемь историй, изменивших нас	10
РОтамебыдо журналиста..	11
РСинквейны	12
РСлагаемые журналистского таланта	12
РСалажатам	12



Революция эволюция



Революции и эволюции Большой Игры

Аналитико - хронологический аспект вопроса

АДМИРАЛЬСКИЙ ЧАС



Татьяна Борисовна Михайлова – главный организатор Игры, директор лица и редактор журнала «Лицейское гимназическое образование». Мы встретили ее в коридоре школы, она любезно согласилась ответить на наши вопросы:

– **Какие ощущения остались от Игры в прошлом году?**

– Она еще не закончена. Газеты на тему «Синий Кот» не доделаны. По моим ощущениям каждая Игра - это стихийное бедствие, требующее много времени и нервов.

– **Как эволюционировала Игра и ее условия за последние годы? Они как-то усовершенствовались?**

– Конечно, каждый год Игра проходит по-новому сценарию. Как говорилось в одной книге: «Цвет сукна должен каждый год менять свой цвет». Так же и на Игре. Не бывает одинаковых, все по-своему памятные.

– **Как изменяется деятельность школьных изданий?**

– Все по-разному: кто-то растет с каждым днем, кто-то наоборот менее удачен. В целом

происходит эволюционирование относительно самих себя. Но хочу добавить, что в прошлом году их работа была на более высоком уровне, чем в этом. В общем, есть к чему стремиться.

– **Случались ли когда-нибудь «революции» на Игре?**

– Да, в 2003. Тогда мы раздавали ЛГОтные карточки впервые и, в самом конце игры сидел полный зал ребят с этими карточками в руках. Дело в том, что один мальчик сказал, что на них можно залупиться в буфете, что было чудью. Тогда мы сказали, что эти карточки исполняют желания. И тут зал грянул «Ура»! Пожалуй, это был один из самых памятных моментов Игры, настоящая революция. (смеется)

– **Что можете посоветовать или пожелать ребятам, чтобы они провели время как можно более продуктивно?**

– Обязательно посматривайте замечания к вашим заданиям. Например: если за фотографию Вы получили оценки 1 или 3, лучше удалите ее и переделайте задание.

Ритконосик
(Даша ВЯЛЬЦЕВА, «Блокнот»)

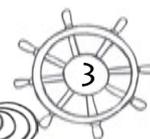
КОМПАС

РЕВОЛЮЦИЯ [латин. revolutio — переворот] – переворот в общественно-политических отношениях, совершаемый насильственным путем и приводящий к переходу государственной власти от господствующего класса к другому, общественно-передовому классу.

(Толковый словарь русского языка Ушакова)

ЭВОЛЮЦИЯ – развитие более сложной и совершенной формы из простейшей (зародышевой). Понятие, прилагавшееся первоначально в более узкой области биологии растений и животных было перенесено из органического мира в неорганический и получило значение всеобъемлющего философского принципа.

(Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона)



Эволюция, или почему не повезло Дарвину

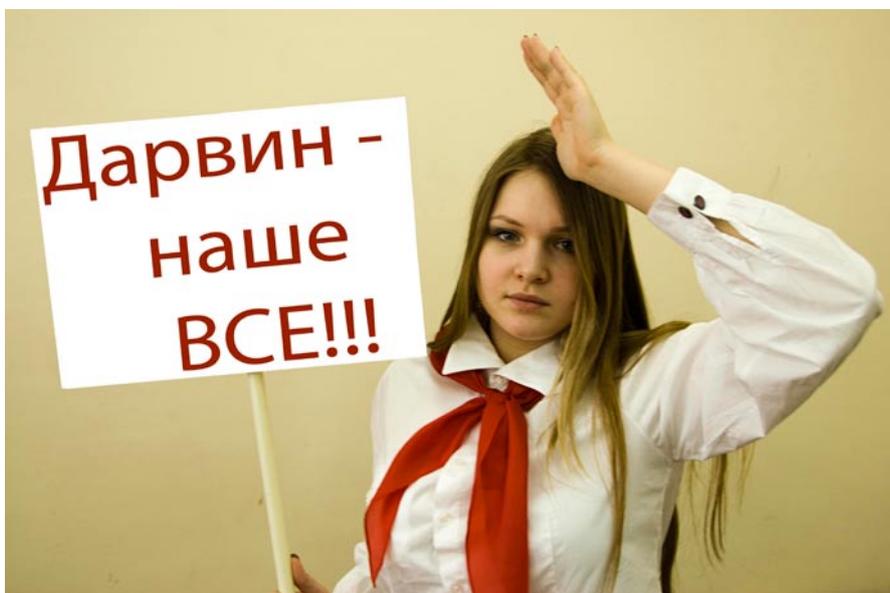
Историко-биологический аспект вопроса

Спросите у первого встречного: «Кто такой Чарльз Дарвин»? Бьюсь об заклад, что девять из десяти ответят: «Это тот, кто сказал, что человек произошел от обезьяны». А знаете ли вы, что главный труд ученого «Происхождение видов путем естественного отбора» рассказывает об этом лишь в одной и далеко не самой большой главе.

Дарвину не повезло несколько раз. Сначала, когда зевачки от науки, прочитав его книгу «наискосок», закричали: «Сам ты произошел от обезьяны!» и дальше вникать в фундаментальный научный труд не стали.

А потом ученому не повезло при Советской власти. Нет, великого англичанина не допрашивали на Лубянке и не репрессировали. Задолго до мировых катаклизмов он умер совершенно естественной смертью в преклонном возрасте. Но вот неутомонные большевики решили, что «труд сделал из обезьяны человека» - это им как нельзя подходит для продвижения идеи мирового господства пролетарской революции.

И понеслось. Из дарвинизма (кстати, это единственная наука,



носящая имя своего основателя) сделали истину в последней инстанции. Дети в советских школах только что не поклонялись седобородому старцу, строго глядящему на них со стен всех кабинетов биологии в СССР. Теорию объявили аксиомой, а у людей думающих это не могло не вызвать естественного протеста. Обыватели (не ученые!) разделились на два категоричных лагеря: за и против. При этом аргументы и у одной, и у другой стороны отсутствовали, что, конечно, на пользу дарвинизму не шло.

А ведь старик Чарльз и сам еще писал, что ТЕОРИЯ его не совершенна, требует доработки и новых доказательств. Есть немало необычных организмов в природе, объяснить появление которых теория Дарвина до сих пор не в состоянии. Сегодня на вооружении у дарвинистов достижения генетики, биохимии, микробиологии, но разгадать до конца Тайну Эволюции человечеству вряд ли удастся. По крайней мере, в обозримом будущем.

Вера Кирилловна Пароходова
(Татьяна Юрьевна ВЯЛЬЦЕВА,
«Блокнот»)

НАУЧНЫЕ ЗАМОРОЧКИ

Рвануть или пойти?

Вариантов развития существует всего два: революция и эволюция. Так что же по душе обществу?

Вероника Алексанова, 15 лет: «Революция. Люблю быстроту».

Лида Савенкова, 15 лет: «Мы от всех отстаем, нужно проводить революцию!»

Катя Маратканова, 16 лет: «Лучше – быстрее, то есть революция».

Алена Погорелова, 15 лет: «Мне все равно».

Валентина Тимохова, 16 лет: «Эволюция. Все должно идти своим чередом!»

Анастасия Высоцкая, 15 лет: «Эволюция – слово красивое, люди умнее становятся».

Юлия Мартюшева, 15 лет: «Современнее – это революция».

Федотова Оля, 16 лет: «Революция – насилие над личнос-

тью. Поэтому я выбираю эволюцию».

Наташа Балюк, 13 лет: «Думаю, эволюция это безопаснее. А революция помимо действительности несет за собой жестокость. Это как плата за скорость».

Марина Анискевич
(Катя ШУЛЬГИНА,
«Гранки»)



Кого сделал труд из обезьяны?

Эволюция ленивицы



Моя лень просыпается рано. Лежа в кровати, я разрешаю своим рукам-ногам стать неправдоподобно тяжелыми и продолжать валяться под одеялом без намека на деятельность. Мое последнее ленивое утро так и собиралось начаться. Но, уже наливаясь свинцом, рука выкарабкалась из-под гнета одеяла и выключила назойливый будильник. Ноги спрыгнули на пол, глаза мигмом разлепились – и все как-то само собой, ей-богу! Это был первый этап моей эволюции и исключения лени как ненужного рудимента. Я было хотела снова плюхнуться на подушку – как бы не так! Мозг, которому надоело лениться, послал телу сигналы к активным действиям.

Собравшись на скорую руку, я даже успела позавтракать. Лени моя пошла на хитрость и предложила сделать домашку по алгебре на завтра. С целью отдохнуть после прихода из школы и как можно дольше заниматься ничегонеделаньем. Конечно же, когда и это дело было завершено, пришлось снова поторопиться, чтобы не опоздать на урок. А как я огорчилась, когда голова моя и в школе не дала мне спокойно отсидеться на задней парте! Ответы и вопросы так и сыпались на учителей, вылетая из мозга, минуя ленивый барьер. Мне это даже немного понравилось, честно. Но последним шагом к выселению ленивости стал поход в кино с друзьями – сама всех собрала! – вместо отсиживания в интернете.

Следующее утро начнется похоже – только голос лени окончательно затухнет в глубине моего сознания.

Аня МЕЛАШЕНКО, «Лицей – это мы»

Эволюция трудяги

Утро. День начинается как никогда бодро. Будильник был переставлен всего два раза! Такими темпами я скоро буду вовремя просыпаться, глядишь - и в школу успевать стану.

Зарядка была на редкость невесомой. И почему все говорят что это так сложно? Пару поворотов головы, пару прыжков – и все. Минуту можно и потерпеть! Мама опять не приготовила завтрак! Сколько можно, когда я перестану питаться засохшим хлебом! Некогда ей, видите ли, а мне, что есть когда? Я даже зубы почистить не успеваю, что уж говорить о еде!

О великий и могучий! Что бы я без тебя делал. Интернет – это сила! Не надо никуда идти, раз щелкнул мышью и через полчаса у тебя уже есть все, что тебе надо. Захотел пиццу – получи, захотел кино – без проблем, даже с друзьями - и то не надо встречаться. Зашел в вконтакте или скайп – и вот они рядом!

Блин, опять ничего не успел: ни уроки, ни одежда, даже портфель и то с учебниками позавчерашнего дня. Надо хоть списать, не забыть, хотя... н-е-е, лень, скажу, что не сделал, может, за правду хоть похвалят.

Ох, наконец-то вечер. Мама опять ничего не успела приготовить. Ну, ничего, сейчас сбегаю за лапшой... хотя у меня же есть интернет, закажу. Ой, какой интересный фильм начинается. Ах, еще же уроки. Ай, ладно завтра сделаю, а то лень как-то!

Леха Звонарев
(Алина ГАВРИЛОВА,
«Театр Теней»)



БЕСЕДЫ В КУБРИКЕ

Степень правоты

Революции бывают политические, а бывают технические. Например, такие, как изобретение колеса, бензинового двигателя, радио, интернета... Открытие электричества, без которого мы сегодня не мыслим свою жизнь. Есть открытия, произошедшие вследствие других открытий. Они называются эволюционными. Среди таких «эволюций» например, целые «цепочки» изобретений, например: «электричество => электродвигатель => электромобиль».

Были также и революции политические: Великая Французская (во Франции), Октябрьская (Наша Россия)...

Петровскую реформу шрифта наряду с другими Петровскими реформами тоже можно отнести к «революциям», ведь они нарушили ход эволюционного развития России и русской письменности.

Лично я считаю, что Петр был прав, изменяя шрифт, ведь он устарел к тому времени, затруднял чтение и обучение грамоте.

Однако кто знает, если Петр бы не изменил шрифт, имели ли мы бы те возможности, которые имеем сейчас благодаря изменению (или упрощению?) алфавита? Большой или меньший процент грамотности среди россиян был бы? Кто знает, ведь история не терпит сослагательного наклонения...

Степан Пусякин
(Петр БЕКЛЕМИШЕВ,
«Француженка»)

Кому мешали финтифлюшки, или Революция кириллицы

Разглядывая буквы старинных русских книг, поражаешься их красоте. Завитушки-финтифлюшки, титлы, точки. Конечно, выписывать такие букочки – труд нелегкий. Первые печатные шрифты финтифлюшки сохранили, хоть и не в таком количестве. А вот в поселереформенных книгах они исчезли. Буквы стали читаться легче, но потеряли своеобразие. Смотришь на арабскую вязь, грузинские цепочки и скобочки – ни с чем не перепутаешь. Покажи английскую и русскую книгу не умеющему читать дошколенку – разницы не обнаружит. Даже прочесть попытается, увидев знакомые буквы.

Почему так получилось? Кириллица моложе латиницы на 1300 лет. Молодой организм всегда выглядит менее интересным и самостоятельным, но ведь на то он и молодой, чтобы расти

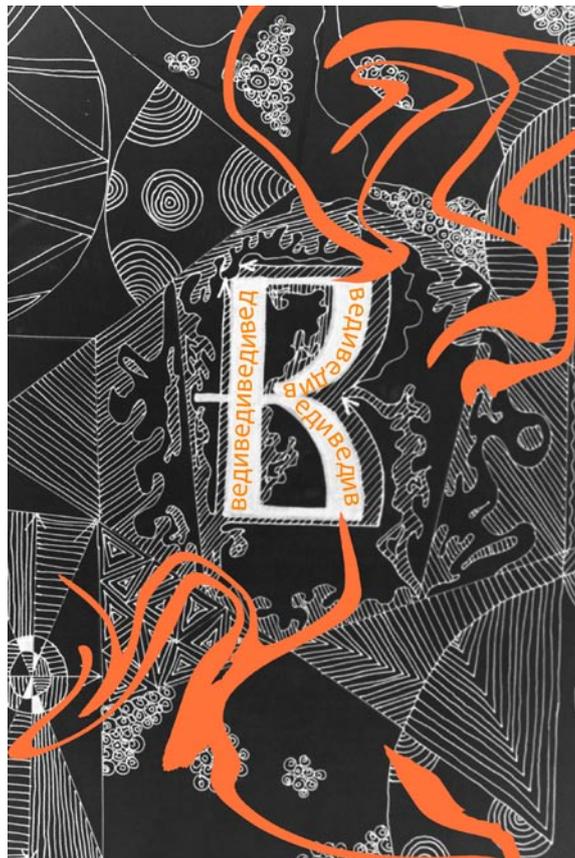
и развиваться, совершенствоваться. А как же он может развиваться, если его загоняют в жесткие рамки? Там не ходи, туда не смотри, здесь не балуйся. Юная, неопытная девушка, ей бы хра-

нить своеобразие и чистоту, а ее нарядили во взрослое платье латиницы, наложили взрослый макияж. И стала похожа как две капли воды на старшую подругу. И не дали пробиться росткам индивидуальности.

А какой бы красавицей могла бы вырасти, не помешай ей корсет латиницы! Глядишь, писали бы сейчас какими-нибудь загогулинками и закорючками, но зато это были бы наши загогулилки и закорючки, а, ни каких-то там Биллов Гейтсов и им подобных. Почему одна письменность должна быть похожа на другую, она же живая!

Может, не надо было лишать кириллицу финтифлюшек? Ведь арабы не затрудняются в чтении вязи, и японцы как-то справляются с иероглифами?

Ритуля Носова (Алина ГАВРИЛОВА, «Театр Теней»)





Роскошь в обыденности

За школьной партой

Знаем мы, на уроках слышали: архаизмы, неологизмы – размышлял я, тербя свою длинную челку. Теперь и литературу по программе читать все сложнее. Некоторые слова сознание воспринимает с большим трудом.

Не просто так ведь говорила мне учительница русского: «Язык – это живое явление. Слово рождается и умирает». Как правило, в повседневной жизни обратить на это внимание не получается. Только когда вдруг открываешь учебник истории, от количества слов в сносках рябит в глазах.

Мы их убили?

Наверное, это вполне логично. Двадцать первый век, новые технологии, занятые люди... Им не до трудновыговариваемых слов и не до истории русского языка. Ведь жизнь ускоряется, слова упрощаются. Вместо «Приветствую Вас, милостивый государь» мы предпочитаем «Хай!». Коротко и ясно. Я бы тех ребят, которые первый вариант выбирают, не отказался и позерами назвать. Это уже совсем ненатурально, пафосно как-то, я бы сказал.

Антилогика

Недавно понял, кто такой цирюльник. Я у доски отвечал, а челка мне глаза закрывала. Не хочу я к парикмахеру идти, мне прошлого раза хватило. А учительница начала про косоглазие... Мол, у меня еще не самый худший выбор, в древности вообще только два варианта стрижки было. Народ к цирюльнику ходил. И где логика? Парикмахер от слова парик происходит. А цирюльник?



Свежий взгляд

Сейчас уже немодно говорить: «Изящно, красиво, восхитительно, очаровательно, грациозно», все это заменяет: блеск или шик. Я считаю, что это вполне оправдывается временем, и за «клево» молодежь наказывать не стоит. Другое дело, когда человек забывает о том, как красив русский язык, постепенно стирает из памяти большинство нормальных слов. Если «нормативный» происходит от слова «норма», то нормой стало «Зачет!», а ненормативными оказались «обольстительно»

Есть у меня знакомая, в свое время примерная девочка, старательная ученица. В классе восьмом появилась компания, вредные привычки, регистрация на многочисленных сайтах. Сейчас эта девочка продолжает гулять по ночам и часами сидеть в Интернете. Волею случая мне пришлось ежедневно общаться с ней в течение недели. От ее речи уши едва ли не отваливаются. Сигнал «пип» можно вставлять через каждые пять минут. А еще она готовится к поступлению в университет на гуманитарную специальность.

Лишь бы не было беды

Речь упростилась во многом из-за Интернета. Люди пополняют словарный запас: спам, флуд... Катастрофа не в этом. Обливать грязью человека, не глядя ему в глаза гораздо проще. Может, Интернет и порождает привычку всякий раз употреблять ненормативную лексику. Главное, чтобы она не поглотила мир. А то, что у будущих поколений для обмена эмоциями будут существовать другие слова – это уже очевидно. Конечно, в школах недаром изучают литературный язык. Он остается для того, чтобы делать наш прекрасный язык еще красивее. Придать ему торжественности. Согласитесь, это здорово. Жаль только, что значения этих чудных слов мы учим редко, а забываем быстро.

Матом мы ругаемся при повышенной эмоциональности, лучше бы тропы так употребляли. Мало ли, еще революция произойдет? Хотя эволюция языка идет нормально. Главное – избавить ее от мусора.

Вовка Старостин (Наташа БАЛЮК, «Театр Теней»)

Мода, прошедшая через века



Мы ее ненавидим. Мы стремимся от нее избавиться. И вспоминаем потом с нежным трепетом.

Во многих школах России существует школьная форма. Обычно это белая блузка или рубашка и черные джинсы или юбка.

Но так было не всегда. В СССР большинство учеников были пионерами, октябрятами, комсомольцами. И форма была соответствующая.

Обязательно звезда у октябрят, и красный галстук у пионе-

ров – символы принадлежности в детским организациям Советского Союза. Белые рубашки с короткими рукавами как бы символизировали верность и готовность. Также у мальчиков были черные брюки, у девочек – юбка.

У пионеров была пилотка: конечно, ее не носили во время занятий, зато у каждого был простой черный или коричневый портфель. У девочек волосы были заплетены в косички.

Но после распада СССР пионеры исчезли вместе с Союзом.

Это историческое событие также повлияло на школьную форму. В основном влияла западная культура: вырез стал глубже, юбки – короче. На футболках, которые заменили рубашки, стали появляться рисунки, вышивки. Брюки со стрелками уступили место джинсам, на юбках появился узор. Преобладает спортивный стиль. Красный цвет и звезды могут использоваться, но не обязательно в память исчезнувшего Советского Союза. В магазинах появился большой выбор портфелей, рюкзаков и ранцев.

Но даже через эту непрглядную тьму западной моды мы можем увидеть очертания изначальной советской школьной формы. Штаны и юбки все еще темнее верха. Девочки до сих пор делают хвостики и заплетают косички в школу. Что-то есть особенно трогательное и милое в школьной форме, поэтому некоторые детали так и остались и останутся неизменными.

Маша Храмова (Антонина ХРАМОВА, «Француженка»)

История мешка за спиной

До сих пор никому точно не известно, когда же на самом деле появился первый портфель. Но известно одно - что это произошло очень давно. В середине сентября 1992 года была сделана уникальная находка в горах Южных Альп. Тогда антропологи обнаружили тело доисторического человека, и при нём находился портфель, который был изготовлен из брусков орешника, а нижняя часть – из лиственничных

досок. Портфель помогал иметь все необходимые вещи при себе, не рассовывая по карманам.

Но человек пошел дальше: носить в руках тяжелую сумку неудобно. И появились ранцы.

В советские годы с портфелями ходили чаще девочки, а мальчишки бегали с ранцами. Теперь же и девчонки предпочитают эту удобную сумку с лямками. Они бывают на любой вкус и отражают личность вла-

дельцев. Правда, и ранцы пользуются популярностью лишь до определенного возраста. Каждому известна закономерность: чем старше ученик, тем меньше портфель. У девушек он достигает порой размеров кошелька, мальчишки заменяют портфель пластиковым пакетом.

Никита Маленко
(Дима КУЛАЧЕНКОВ,
«Театр Теней»)



Музыкальный переворот

Музыка – это жизнь в звуках. Сначала она была грубой, резкой и служила определенным целям, например, звала в бой. В процессе эволюции люди начинали понимать, что музыка может доставлять удовольствие, выражать чувства.

III-IV век – период распространения христианства. Люди стали больше думать о каре за плохие поступки. Это было переосмысление, из-за которого музыка стала пасмурней.

А спустя тысячелетие люди пришли к такому выводу: не так уж все и плохо. Опять революция, опять музыка стала радостной. Но на этом все не кончилось: из народных песен музыка эволюционировала в классику,

оперы, балеты. И совсем недавно, в середине XX века, произошел еще один перелом: музыка стала «современной». И рок, и металл, и попса – все это слушают многие дети и подростки.

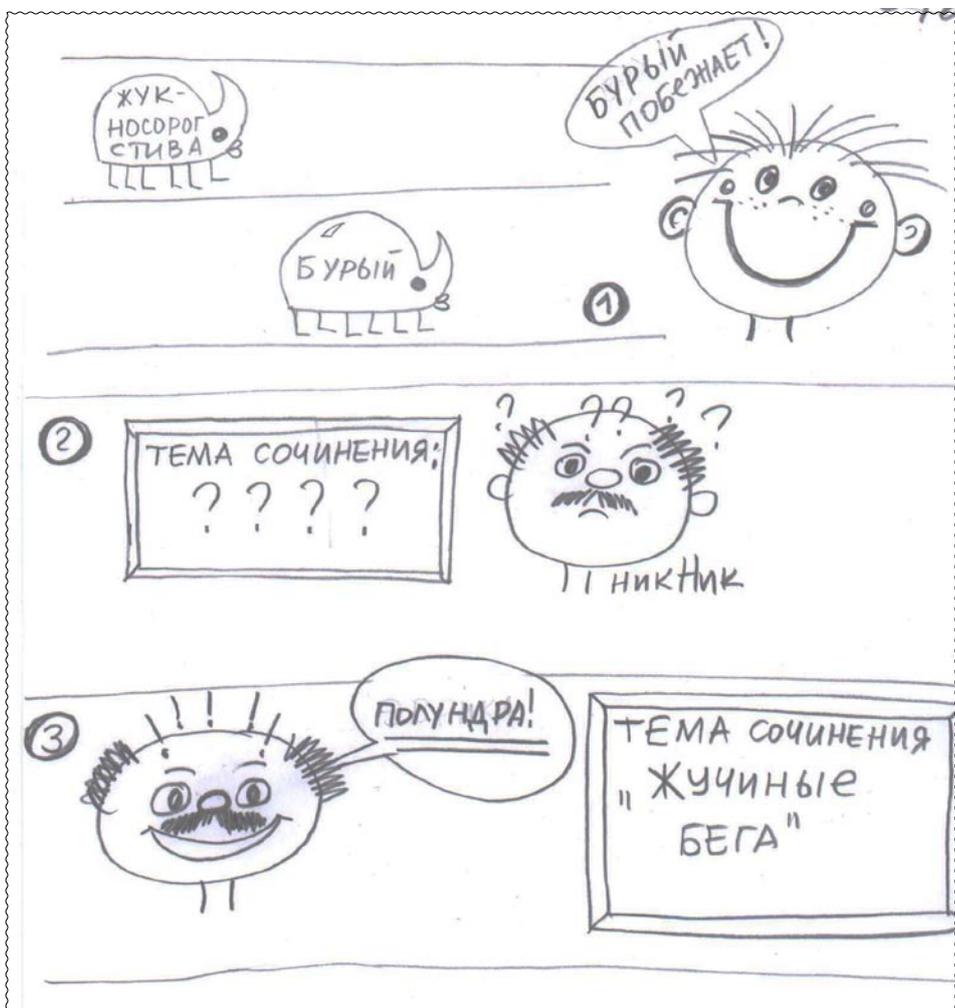
Музыка претерпевала многие изменения, она была разной, но она всегда учила людей чувствовать. Как говорится: «Музыка делает счастливых еще счастливее, а несчастных – несчастнее».

Маша Храмова
(Антонина ХРАМОВА,
«Французенка»)



ЭХ, ЯБЛОЧКО

Зарождение «Полундры» глазами Эндрю Великое Сердце



Семь историй, изменивших нас



Летом мои обожаемые родители решили отправить меня «на месячные каникулы» в девичий монастырь. И пробыла я там вместо обещанных двух недель целых пять...

Всю первую неделю у меня были истерики. Телефон заблокировали и отобрали, начался пост и круглосуточные работы на грядках и подворьях. Практически непрерывающиеся молитвы с перерывами на обед и уборку. Без дела никто не сидел и лишнего не говорил: как оказалось, это опасно...

На второй и третьей неделях я втянулась в коллектив и поняла, что там живут самые обычные девчонки, чем-то похожие на меня. И стало уже не так грустно. А в конце я даже решила приехать туда когда-нибудь еще разок.

В монастыре, благодаря сильному потрясению, я начала писать стихи и рассказы. Часто приезжали паломники (как мальчики разных возрастов, так и девочки), становилось все веселее и веселее. С девчонками мы устраивали фотосессию, сбегали к озеру (ведь это было лето, а озеро совсем близко за воротами, которые всегда открыты: «свобода совсем близко, но до нее не достать...»). Когда я наконец-то вернулась домой, то розовые очки автоматически спали, и я стала смотреть на жизнь по-новому, по-взрослому, и в своих мечтах начала витать гораздо реже...

Марина БОЧАРОВА,
«Большая перемена»

Раньше я относился к морю несерьезно и думал, что лучше и интересней быть сухопутным солдатом, чем моряком, не «ходить в море на работу», а оставаться на суше.

Но в один прекрасный день все изменилось: я уже давно занимался плаванием, когда тренер предложил мне заняться еще и греблей. Я так увлекся этим делом, что полюбил море, как брата. И теперь хочу работать и жить только с морем.

Дима КУЛАЧЕНКОВ,
«Театр Теней»

В начале этого года я играл в воротах мини-футбольной команды. Играть было некому, все тренировки были отменены. И я уже успел найти себе новую команду.

Я опаздывал на 20 минут на первую тренировку в новом составе. Автобус стоял в пробке. В этот момент мне позвонил тренер бывшей команды и сказал: «Играем!». Вот так, волей случая и благодаря пробке, я остался в своей старой команде и пока не жалею.

Антон ФЕДОРОВ,
«Прицел»

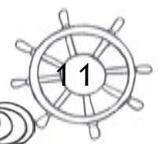
Много было историй, изменивших мою жизнь. Маленьких, серьезных. Глупых. Так уж сложилось – много было ситуаций, поездок, знакомств, изменявших что-то во мне. И этот конкурс тоже меня в каком-то смысле изменил – эти люди, обстановка.

Каждый день я считаю, мы чему-то учимся.

Катя ШУЛЬГИНА, «Гранки»

Год назад в моей жизни произошёл страшный случай. У меня умер друг. Ему было всего шестнадцать лет. Причиной его смерти стало злоупотребление спиртным. Не думайте, что он был алкоголиком, просто именно в день своей смерти он здорово перебрал. Я до сих пор отчетливо помню тот день, кардинально изменивший моё отношение и к алкоголю, и вообще к жизни.

Виктория ГОЛИВЕЦ, «Летучка»



От амебы до журналиста

В пятом классе я перешла из обычной «общеобразовалки» в гимназию, где нашла кружок по журналистике и газету одновременно. «Почему нет? – подумала я. – Попробуюсь, может быть, что-то и выйдет...» И пошла. Стала писать, втянулась во всё это...

Прошло два года. Я подумывала поступать на курсы, и моя руководительница, Жанна Семёновна, направила меня в Школу международной тележурналистики, рекламы и PR им. В. Г. Мезенцева.

Я пошла на первое занятие. И не смогла бросить! Там я научилась многому: писать профессиональную информационную заметку, публицистический текст... Но самое главное – там я научилась ЖИТЬ. А местные преподаватели, которые меня и изменили, теперь мои лучшие друзья.

Татьяна БАТАЛОВА,
«Большая перемена»

Меня невероятно потрясла сцена проводов на вокзале перед «Большой игрой» 2010 года. Впервые у меня было желание развернуться и бежать оттуда сломя голову. Провожать меня ездили друзья и когда один из них произнёс: «Ты только не забудь вернуться. Это главное», – желание сбежать с вокзала переросло все мыслимые и немыслимые границы. Но я здесь. Сейчас. Перешагнув свои страхи, я достигла цели. Это был самый настоящий переворот самосознания и самоощущения.

Анна МИЛАШЕНКО,
«Лицей – это мы»

Голос за сценой: Мы представляем вам эволюцию журналиста от одноклеточного организма желтой прессы до человека разумного.

(На сцену выползает амеба и пытается взять интервью у звезды)

Амеба: Здравствуйте. Я...это, как его... корреспондент газеты «Одноклеточные сплетни». Слыхали, инфузория-то тифельку свою потеряла? Не слышали? Жаль... Все болото только об этом и говорит. Может, ващце-то, расскажете, как там у вас, в семейной жизни. Наверно с мужем развелись? Не развелись? (в сторону) Вот, блин, досада! А правда, что вас не пустили на конкурс «Евровидение» из-за того, что вы за электричество полгода не платили?

(Звезда падает в обморок, и в это же время появляется табличка с надписью «звезда в шоке». Далее на сцену выползает черепаха и, говоря очень медленно, берет интервью у «Татьяны Борисовны»).

Черепаха: Когда же, наконец, начнутся мастер-классы по коллективной повести? Ответьте, пожалуйста, помедленнее, я записываю.

«Татьяна Борисовна»: (возмущенно) Ешкин синий кот! Вы бы еще через месяц об этом спросили! Повесть уже на верстке в типографии, а мастер-классы давным-давно закончились! Если подобные вопросы не прекратятся, я закончу жизнь самосожжением.

Черепаха: Ах...Какая неприятность! Но тогда нам будет, чем посыпать голову.

(Уходят со сцены под музыку. Затем на сцене появляются Леха Звонарев и «Валентин

Эрастович Белецкий»)

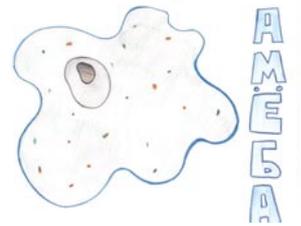
Леха Звонарев: Валентин

Эрастович,

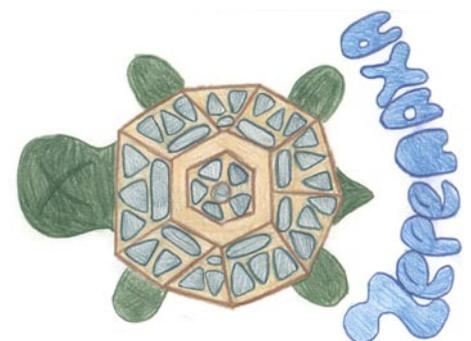
я тут был в одном офигенном месте и встретил прикольную такую сосиску речистую. Так она меня ругала последними словами. Неправильную газету делаем. Говорит, анекдоты про Вовочку — нельзя, про любовь до гроба — нельзя. Убицца апстену! Народ же требует — «аффттар, пеши исчо». «. (люди на сцене поднимают плакаты «Пацталом», «Ржунимагу») Чуть что для мозгов – они сразу: «Многа букафф» (плакаты). А про что писать-то? Вон — про заседание в управе велели написать, а она, сосиска эта, опять ругается. Научите юзать темы, а то всякие там говорят, что я остолоп!

«Белецкий В. Э»: Звонарев, так же нельзя. У вас газета какая? Школьная! Так и пишите про школу. И без всяких там «аффттароф» и любовей до гроба. Читателя надо уважать. Но это не значит — опускаться ниже плинтуса. Тебе дали оружие — печатное слово! Так и используй его по назначению. А иначе тебя так и будут остолопом называть!

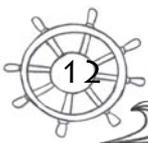
(На сцену выходят все участники. Общий поклон)



АМЕБА



ЧЕРЕПАХА



Синквейны

Слагаемые

Революция
 Взрывает, меняет
 Неожиданная, беспощадная, кровавая
 Не бывает без жертв
 Развитие

Эволюция
 Улучшает, меняет
 Незаметная, плавная, неизбежная
 Долгий путь к совершенству
 Развитие

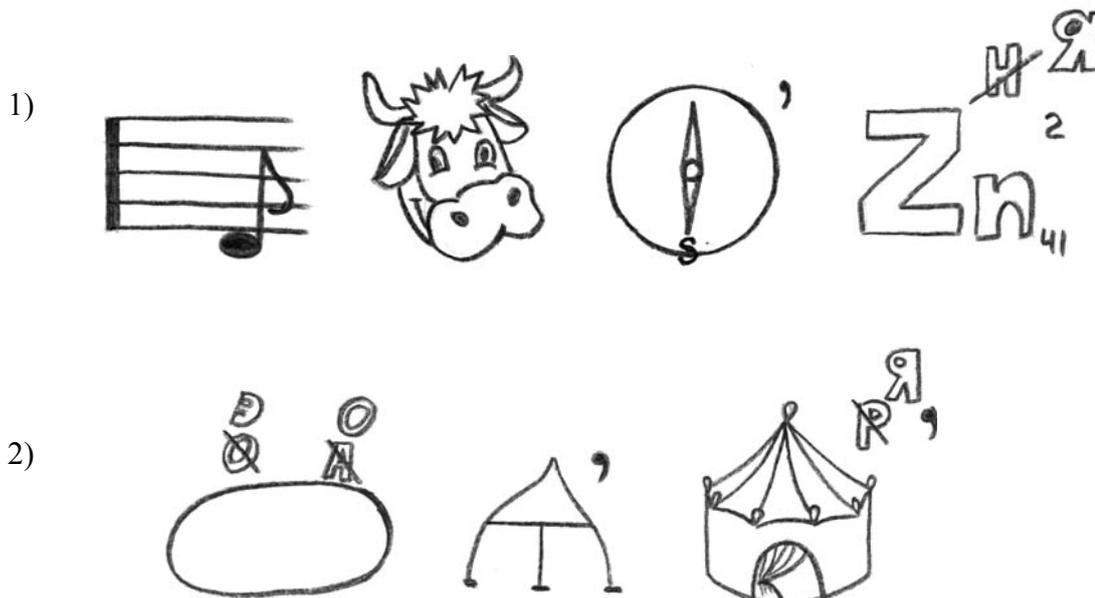
журналистского таланта

Энтузиазм
 Вдохновение
 Оптимизм
 Легкость
 Юмор
 Целеустремленность
 Искрометность
 Ясность

«Театр Теней», Калининград

«Гранки», Барнаул

Салажатам



Ответы:
 1) Революция
 2) Эволюция

Газета «Полундра». Большая Игра – 2010, группа «Веди».

#315 «Театр Теней», Калининград
 #1057 «Зеркало», Находка
 #852 «Лицей – это мы», Волгоград
 #140 «Большая перемена», Москва
 #55 «Перспектива. Новости», Самара
 #1187 «Летучка», Калининград

#1076 «Светлячок», Кулебаки
 #13 «Француженка», Новосибирск-90
 #1560 «Блокнот», Москва
 #541 «Гранки», Барнаул
 #919 «Прицел», Москва

Фотографы: Даша Вяльцева, Алексей Спельников

Художник: Катя Лаврик

Верстальщики: Даша Злобина, Стефания Ольденберг