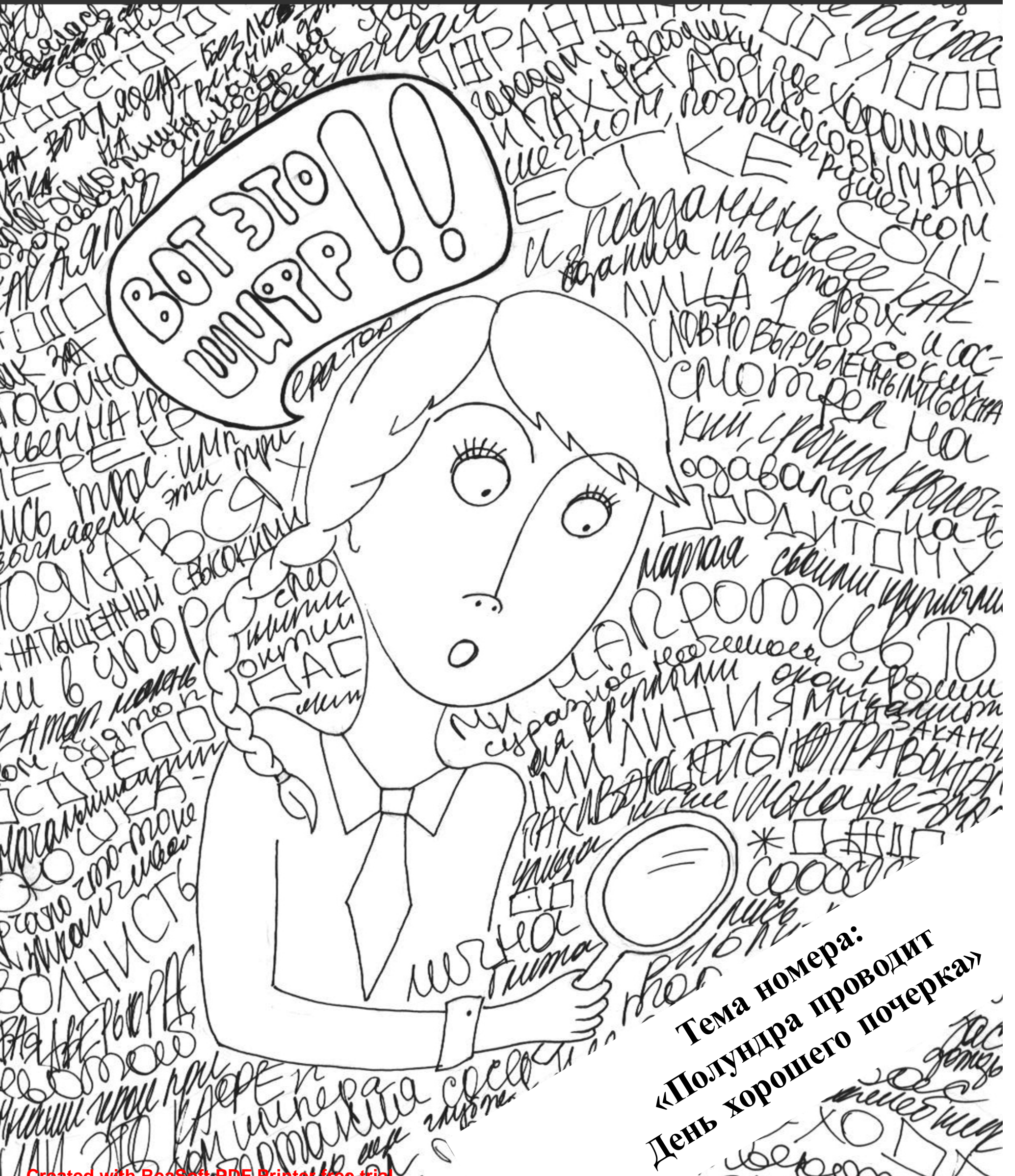


# ПОЛУНДРА!

№ А3

2010 г.



Тема номера:  
«Полундра проводит  
День хорошего почерка»



На мостике  
(колонка ГТР)

## Верная рука – друг индейцев

Представим самую распространенную ситуацию: вы пришли к доктору, он поставил вам диагноз, очень подробно вам рассказал, какие таблетки пить, и вообще как лечиться, но вы витали где-то в облаках... Естественно, ваш доктор всё наиподробнее образом расписал в медицинской карте, и вы обрадовались, что вам можно будет спокойно прийти домой и прочитать, что же он там прописал. И вот, вы дома. Открываете карту, а там...

...Почерк, Который Не Поддается Распознаванию. Известный факт: у докторов ужасный почерк (уж простите меня, работники Минздрава!), а вы, такой растяпа, позабыли об этом. В следующий раз будете внимательнее на приеме у доктора.

Откуда же у вашего врача такой почерк? Наверное, он получился таким ещё в школе. Может, это всё из-за характера. Может, просто лень выводить каллиграфические значки. В любом случае, почерк важен, потому что влияет на нашу рабочую деятельность. Как важно, чтобы у человека была верная рука.

Поэтому редколлегия газеты «Полундра» кажется, что тема почерка – очень актуальна. Начинать бороться с плохим почерком нужно уже сейчас, пока вы учитесь в школе, ведь кто знает, может именно вашим почерком будет написан Самый Важный Документ Будущего! Пока не пришла пора кричать ПОЛУНДРА!

*Рит уся Носова, 9 класс*



ЭКСКЛЮЗИВ

## Татьяна Борисовна выводит «полундровцев» на чистую воду по почерку...



**«Полундровцы» осуществили мысленный эксперимент. Что если бы существовал некий мифический человек, который смотрел бы на нас, как на героев повести, которую он пишет. Что бы он мог рассказать о нас, глядя со стороны? Мы решили придумать такого человека и даже дали ему имя – Татьяна Борисовна Михайлова, сокращенно – Т.Б. Предлагаем вниманию читателя интервью с этим мифическим персонажем.**

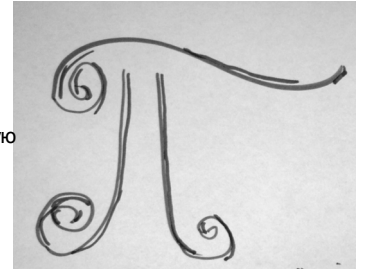
Корр. - Какую роль играет почерк в жизни героев повести?

Т.Б.- Герои повести – ученики, поэтому, когда учителя проверяют их аккуратные тетрадки, то и учителя, и ученики испытывают очень приятные эмоции.

Корр. - Татьяна Борисовна, вот Вы лучше всех знаете героев КП (коллективной повести). У кого из них, по-Вашему, самый хороший, а у кого – самый плохой почерк? Почему?

Т.Б. - Я думаю, что Звонарев быстро записывает свои идеи, кладет блокнот то на стене, то еще где-нибудь. Наверняка у него неаккуратный почерк. Мне кажется, хороший почерк должен быть у Маши, ведь она дизайнер газеты, у младших ребят, у Вадика, поскольку он эстет, любит порядок. И надо обратить особое внимание на то, как ведет себя Даниил (Едкий). Когда говорят на эту тему, он постоянно спрашивает: «Зачем? Зачем? Зачем?» Значит, у него с каллиграфией какие-то особые проблемы.

Победитель  
конкурса на лучшую  
группу «п» - Петр  
Бек лемишев  
(«Веди»)



Корр. - Татьяна Борисовна, как известно герои повести раскрашивают газету вручную, а что было бы, если они писали ее вручную? Как это отразилось бы на характере газеты?

Т.Б. - Знаете, у меня когда-то была такая мечта. Сделать журнал ЛГО рукописным. Я знаю школьное издание, которое выпускает свою газету вручную. Она получается замечательной. Но это большой труд и требует значительного старания и напряжения.

Корр. - Чем вообще отличается печатный текст от рукописного?

Т.Б. - Энергетикой и возможностью его прочитать. Чего только стоит каллиграфический почерк, который, как известно, бывает в основном у учителей, или художников, или у людей с некоторым сдвигом аккуратности. А учителя учатся этому искусству.

Корр. - Влияет ли почерк автора на его героев и сюжет рассказа? Почему?

Т.Б. - Это очень интересный вопрос. Между автором и его героем всегда присутствует определенная магическая связь. Я сама писатель. У меня иногда бывают такие приступы, когда мне хочется уйти от компьютера и писать рукой. Для того чтобы читать текст, его нужно однозначно печатать. Но когда я пишу рукой, то у меня рука начинает «думать». Когда пишешь, то мысль начинает идти вперед за рукой. Я считаю, что с введением компьютерных технологий появилась проблема черновика. Потому что раньше у писателей были черновики. А сейчас непонятно, как распознавать какие-то документы. И возникает эклектичная проблема текста. Когда человек пишет, пишет, пишет, в определенный момент останавливается, и у него теряется мысль. Он залезает в интернет и ворует оттуда какую-нибудь идею, переделывает ее и выдает за свою. Про это говорят, что нет произведения, есть только постмодернистская мысль.

*Леха Звонарев, 9 класс*



**Едкий Данник  
против каллиграфии**

## Не почерк выбирает человека, а человек – почерк

Вы согласны, что по почерку можно узнать человека? Но тогда можно выдвинуть гипотезу, что и по человеку можно определить его почерк. Не верите? Проверьте!

Вроде бы такой обычный способ общения: написал бумажку и кидаешь через весь класс другу. Конечно, проучившиеся хотя бы год бок о бок ученики безошибочно могут определить, кто этот загадочный аноним, пославший им записку. А что делать, если в один прекрасный день совершенно незнакомые люди собираются на



Большой Игре? Как определить, кто писал на клочке бумаги новость? Кто хотел закончить статью, но оставил её на столе, убежав на обед? Вот несколько практических советов для начинающих каллиграфов.

Во-первых, не пугайтесь, что статья осталась на столе. Придут – доделают. В конце концов, кто-нибудь её докончит и доведёт до конца. Советую вначале посмотреть на манеру написания слов. Если почерк в целом неаккуратен, велика вероятность, что писал мальчик. Если буквы достаточно четко написаны, не слишком убористо, можно предположить с точностью до 90%, что писала девочка.

Во-вторых, вы же уже успели немножечко познакомиться с ребятами. Значит, в общем вы поняли, кто у вас оптимист, а кто – пессимист. Применяйте знания на практике! У оптимистов – это всем известно – строчки ползут вверх, а у пессимистов – вниз. Ещё не узнали своего товарища? Тогда движемся дальше.

Наверняка вы обратили внимание на то, что некоторые люди в группе склонны сидеть в одиночку, не принимают активного участия в общей работе. Вот вам ещё одна подсказка: люди скрытые и недоверчивые чаще всего пишут узко. В то время как общительные и отзывчивые корреспонденты пишут закруглёнными буквами.

Ваш друг сидит за написанием статьи или новости вот уже битый час? Не расстраивайтесь. Из этого можно сделать научный вывод о почерке. Люди с хорошим логическим мышлением пишут буквы связанно, не разрывая слово на составные части. Работа остановилась? Скорее всего, такой человек буквы в слове пишет достаточно раздельно.

Это же так здорово, что мы не знаем друг друга! Зато по работе, энтузиазму и характеру сотрудника можно определить его почерк!

Данила (Едкий Данник), 9 класс



**Нахватались всякого**

## Хорошо уметь писать! А уметь писать хорошо – еще лучше!

В школе малышам за «грязные» тетради ставят плохие отметки, пытаюсь таким образом заставить их быть аккуратными. Из-за этого многие маленькие дети писать очень не любят.

Интересно, что же делали в детстве с теми, кто посвятил красивым прописям всю свою жизнь? А ведь есть такие люди. Каллиграфы.

Каллиграфия – искусство красивого и четкого письма. Оно зародилось еще в глубокой древности, поэтому его история тесно связана с историей письменных принадлежностей. У древних народов Востока это было тростниковое перо *калам*, в средневековой Европе – *пт ичье перо*, на Дальнем Востоке – *кист ь*.

Больше всего каллиграфия ценится в Китае и Японии. Там с помощью графических знаков стараются передать чувства и мысли. Именно поэтому в Японии, например, не различают каллиграфа и художника – считается, что они делают почти одно и то же.

В мусульманских странах религия ограничивает изобразительное искусство, поэтому тамашнее письмо использовало особые ритмические композиции, геометрические и даже растительные орнаменты.

А вот в просвещенной Европе дело обстояло совсем по-другому. Так как там большинство населения очень долго было неграмотным, каллиграфия процветала в основном в монастырях. А с 15 века и вовсе перешла в область редкостей, ею стали заниматься граверы и художники. После изобретения книгопечатания применение каллиграфии и вовсе сделалось ничтожным. Сегодня в европейских странах это искусство воспринимается скорее экзотика, нежели часть жизни, тогда как на востоке оно – важная составляющая национальной культуры.

По всему миру, в частности, в Турции, Китае, Японии, Объединенных Арабских Эмиратах существуют музеи каллиграфических работ, а в России такой появился только в 2008 году. Он находится в Москве, в Сокольниках. Там можно увидеть образцы древнего письма, книги по искусству каллиграфии и письменные принадлежности разных времен.

Маша, 10 класс





**Зачем тебе мое мнение?**  
(Соцопрос)



**Акция ОТ**  
(определи трудности)

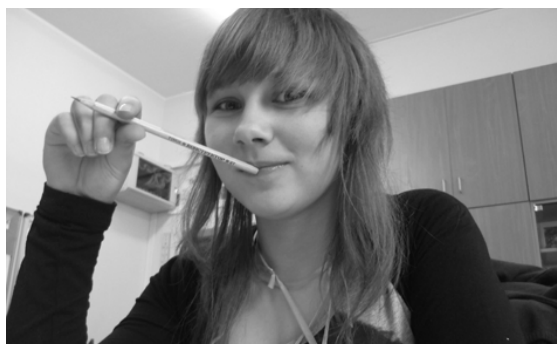
## Не портите себе жизнь

Оказывается, плохой почерк может осложнить жизнь любому человеку. Так, газета «Полундра», проведя опрос, направленный на изучение этого феномена, выяснила: больше всего при письме страдают буквы: м, б, д, ж, г, н, чудесным образом превращаясь в буквы ш, о, к, щ.

Фамилии, неправильно прочитанные с корявых букв, наделяют своих владельцев новыми именами и смущенными лицами, таким образом «чужие» фамилии приобрела половина опрошенных. К примеру, Добдина – Добрина, Вяльцева – Зайцева, Линник – Липник, Маркина – Мартина (использованы реальные примеры участников Большой Игры-2010).

Какое влияние оказывает характер человека на его почерк? Именно этим вопросом занимается наука *графология*. Ух... теперь знаете, значение этого странного слова представляет себе только 3% опрошенных.

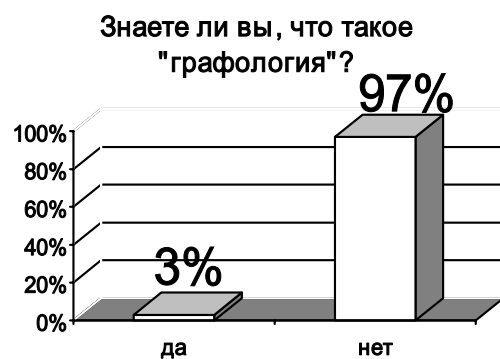
Впрочем, незнание основ графологии не мешает участникам Большой Игры самостоятельно ею заниматься.



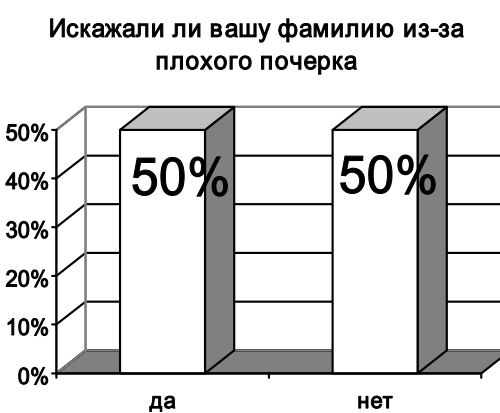
«Если почерк крупный, размашистый, то человек довольно самовлюбленный и, скорее всего, сформировавшаяся личность», - так сказала Юлиана Пономарева.



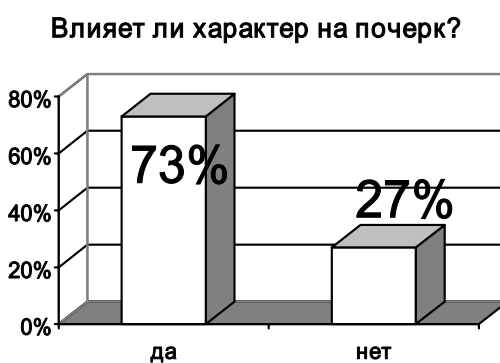
«Если над буквами много завитков, то это человек творческий, а если при письме все буквы находятся в одной строчке, не в разброс, то это человек твердый, уверенный в себе, целеустремленный», - заявила Ксения Линник.



Число опрошенных - 60 человек.



Число опрошенных - 60 человек.



Число опрошенных - 60 человек.

«Если у человека круглое лицо, то у него круглый почерк, если он худой, то почерк вытянутый», - так выразилась Маргарита Козырева.

Проведенный опрос заставил ребят задуматься о значении и влиянии почерка на их повседневную жизнь. Они поняли, что каждая неправильно интерпретированная буква или слово может в корне изменить их жизнь. Полундра! Спасайся, кто может!

Или спасай свой почерк?..

Марина Аникесевич, 9 класс

## Руки пообломали

29 марта газета «Полундра» провела в Лицее № 1310 уникальную акцию. На тему почерков. Нет, была не акция. Это было две акции сразу!

29 марта. 12:20. «Только сегодня, только у нас, пройдите у группы Аз великий мастер-класс». Подобные разнообразные кричалки можно было услышать на третьем этаже. Также там стоял Супер «Корректор-3000» (смотри рисунок). Аппарат, внешне напоминавший рыцарский мундир, определял степень неисправности почерка. Первая степень считалась отличной. Вторая степень – «у вас хороший почерк». Третья степень обычная - среднестатистическая. В силу политкорректности мы не стали вводить четвертую степень... Хотя были люди. Были...

Как же работал «Корректор-3000»? Человек писал фразу из КП и затем, пока еще рука дрожала от напряжения (а, может быть, от соприкосновения с КП?), ее надо было поместить в этот ужасающий агрегат - КОРРЕКТОР-3000! Мы не будем описывать эмоции, страх и ужас участников, а просто скажем, что всем эта процедура до безумия нравилась. Хотя были люди, были... Но это у них просто с почерком не порядок...

29 марта. 12:30. Вторая акция. Она настолько захватывает всех, что люди, проходящие мимо проводящих акцию сотрудников «Аз-Полундры», забывали, зачем и куда они шли! А ведь всего-то требовалось за короткий срок освоить азы право-левописания.

Объясню. Много людей пишет правой рукой, и меньшее количество - левой. А на акции требовалось одно – поменять свою пишущую руку. Хотя нет, еще надо было писать с завязанными глазами. Получалось много забавных и интересных вещей. Как нам пояснили сами же участники: у кого при письме с закрытыми глазами почерк идет вниз – у того пониженная самооценка. А ведь были люди... Были...

Данила (Едкий Данник), 9 класс

