



«Восьмой урок»

Специальное приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование»
Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» – 20822

ТУРНИР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ



Я богословьем овладел,
Над философией корпел,
Юриспруденцию долбил
И медицину изучил.
Однако я при этом всем
Был и остался дураком.
В магистрах, в докторах хожу
И за нос десять лет вожу
Учеников, как буквоед,
Толкуя так и сяк предмет.
Но знания это дать не может,
И этот вывод мне сердце гложет,
Хотя я разумнее многих хватов,
Врачей, попов и адвокатов,
Их точно всех попутал леший,
Я ж и пред чертом не опешу, –
Но и себе я знаю цену,
Не тешусь мыслию надменной,
Что светоч я людского рода
И вверен мир моему уходу.

И. Гёте. Фауст

Вы держите в руках универсальный образец, с помощью которого можно создать сценарий Интеллектуального турнира: физико-математического, биолого-химического, исторического, лингвистического. И даже – по отдельно взятой теме: литературному произведению, историческому событию, памятной дате. В соответствии с вашим замыслом могут меняться действующие лица, состав участников, содержание конкурсов. Схема же мероприятия останется неизменной.

ТУРНИР ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ



Планирование времени

В схеме турнира мы выделяем структурные блоки:

- церемония открытия
- состязания команд-участниц
- награждение и присвоение званий.

Рассчитать время на проведение каждого конкурса и подготовку заданий.

Распределить их так, чтобы по мере продвижения праздника к финалу они становились более динамичными и зрелищными.

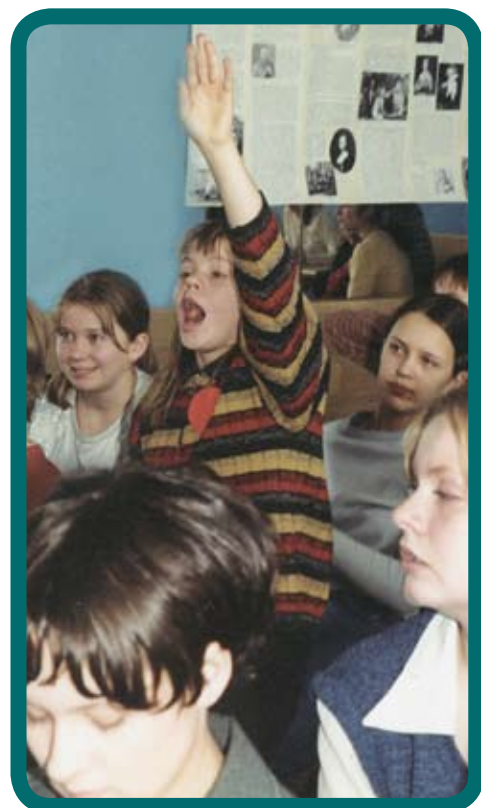
Наметить заранее конкурсы, которые можно будет безболезненно снять, если мероприятие выйдет за рамки положенного времени.

Подготовить блицконкурсы, чтобы заполнять ими непредвиденные паузы.

Дать участникам время на предварительную подготовку.

Для этого о турнире следует объявить за неделю до его начала.

С этого момента Оргкомитет начинает принимать заявки от «островов» – команд-участниц.



Система оценки

Обычно организаторам конкурсов бывает трудно выработать простую и оперативную систему оценки команд. Предлагаем такой способ: каждый член жюри поднимает карточку с цветом того «острова», который, по его мнению, показал себя лучше других. Поднятая карточка засчитывается как 1 балл.

В тех конкурсах, где борьба идет «на выбывание», оставшийся «остров» автоматически получает 2 балла или число, оговоренное условиями конкретного конкурса.

Действующие лица

Ведущий – открывает и закрывает вечер, представляет «острова», членов жюри и других действующих лиц, объясняет условия заданий и проводит конкурсы.

Прокуратор, или блюститель правил – решает споры, разъясняет условия заданий для жюри и команд.

Хронос – ближайший помощник Прокуратора; следит за регламентом. Его главный атрибут – песочные часы, метроном, колокольчик или любой другой источник звукового сигнала, которым он подает знак к началу и окончанию каждого конкурса.

Пролог – громко и выразительно зачитывает эпитафии. Можно заменить эту функцию видеозаписью к каждому конкурсу.

Орфей (по совместительству – звукорежиссер, осветитель и аккомпаниатор) – обеспечивает звуковое сопровождение вечера.

Жюри – оценивает выступления команд-участниц. Его избирают зрители или назначает Оргкомитет из числа преподавателей и почетных гостей.

Счетная комиссия – подсчитывает очки, которые Жюри присуждает «островам» после очередного конкурса, и оглашает результаты каждого тура. Располагается напротив стола Жюри.

Ассистентки – девушки, помогающие Счетной комиссии, «островитянам» и Ведущему.



Реквизит и костюмы

Особую атмосферу действия создают костюмы действующих лиц (или хотя бы их элементы). Желательно, чтобы Ассистентки были одеты однотипно.

Должно быть продумано и техническое оснащение конкурсов:

- микрофоны (если действие происходит в большом зале)
- «музыкальный минимум» (гитара, маракасы, фортепьяно)
- магнитофон с записями заранее подобранных музыкальных фрагментов
- карточки с национальным цветом «островов» по числу арбитров жюри
- красная карточка Эксперта
- черная карточка Прокуратора
- табло для Счетной комиссии.

Уже за неделю до мероприятия каждый день вывешиваются новые афиши – рассказывающие, интригующие, дающие установку. Например, объявляются призы, списки «островитян», правила и прочие подробности, которые призваны создать атмосферу ожидания.



Церемония открытия

Процедура должна быть выдержана в стилистике мероприятия. Ведущий представляет членов жюри, действующих лиц, участников; объясняет их миссии. По мере представления все они занимают свои места под аплодисменты зрителей.

Прокуратор объявляет порядок оценки и подсчета баллов. Он имеет право оштрафовать «остров» на полочка за нарушение регламента, подсказку из зала или некорректное поведение по отношению к соперникам. (Эти условия Ведущий объявляет в самом начале турнира, а «острова» обязаны подтвердить свое согласие с помощью какого-нибудь специального ритуала.)

Краткая структура сценария (порядок конкурсов, их продолжительность и система оценки) должны быть у Ведущего, Прокуратора, Пролога и Хроноса перед глазами. Причем Ведущему следует подготовить более подробный сценарий и обязательно вложить его в красивую папку.

Конкурсы

При их описании мы придерживаемся формы, удобной при компоновке карты интеллектуального поединка – один конкурс на отдельной карточке с указанием его типа, времени, реквизита, системы оценки, эпитафия и задания. Внимание деталям уделено не случайно, ибо наша задача – провести мероприятие на высоком уровне. А для этого важны не только интересный замысел и отличное содержание, но и безупречная форма.

Новый этап состязания всегда начинается с зачитывания эпитафия. Пролог – ролевая миссия особого назначения. Здесь видится человек с мощным голосом и сильной энергетикой. Эпитафии-символы – это зачины к предстоящему событию.

Ключевая фраза Ведущего: «На сцену приглашается..., а к выходу готовится...» Под эту фразу Ассистентки выводят на сцену те команды (или отдельных участников), чье выступление должно начаться в тот момент, как только завершится предыдущий конкурс.

Первые два конкурса, как правило, представительские. В структуре мероприятия им отводится постоянное место (сразу после открытия). Они напоминают известные «домашние задания» из КВН и, как правило, принимаются залом хорошо. Далее темпоритм мероприятия следует поддерживать специально. Чтобы не утомить зрителей и участников, необходимо (еще на этапе сценарирования) уделить повышенное внимание подбору *разнотипных* заданий.

Интерес зрителей

Зрительный зал активно вовлекается в соревнование. «Художник», удаляясь в «комнату искусств», выбирает себе из числа зрителей помощника (искусствоведа, «растирщика красок», «чинителя карандашей»).

Каждая «играющая» команда заранее готовит легенду своего «острова», в которой описывает тип государственного устройства, уклад жизни, «национальные особенности» (от символа власти до национальной кухни). Далее эту легенду следует обыграть. «Острова» борются в характере и духе своей легенды.

Домашнее задание «островам»

Придумать герб, девиз, национальный цвет и государственное устройство своего «острова»

Конверты с эксклюзивным заданием можно получить в каб. № _____

Домашнее задание всем:

Готовьте добрые советы и каверзные вопросы!
Вы сможете задать их на пресс-конференции с первыми лицами «островов»



Идеальное количество команд в турнире – три. Иначе есть риск повторов, однообразия в исполнении заданий и неминуемый спад зрительского интереса. Этого допустить нельзя. Пульс мероприятия должен быть энергичным и четким, а атмосфера – динамичной.

Однако опыт показывает, что желающих участвовать в турнире намного больше. Как вариант – можно провести три круга турнира (после каждого этапа какая-то команда выбывает. Обидно, если это произойдет по случайному принципу, поэтому «первый круг» заданий должен стать «пропуском» в дальнейшую игру. Первые конкурсы – праздничные, «командные» и обязательно показательные).

В конце вечера проводится конкурс «Шанс». В нем могут принять участие все, и любая команда имеет возможность вернуться на новую позицию в игре. Либо – это зависит от сценария – оставшиеся в игре команды «спасут» какую-то одну выбывшую.

Еще один немаловажный момент: даже если на подготовку дается одна минута, аудитория может заскучать. Поэтому, пока команды готовятся, Ведущий проводит блицконкурс с залом.

Вариантов блицконкурсов множество:

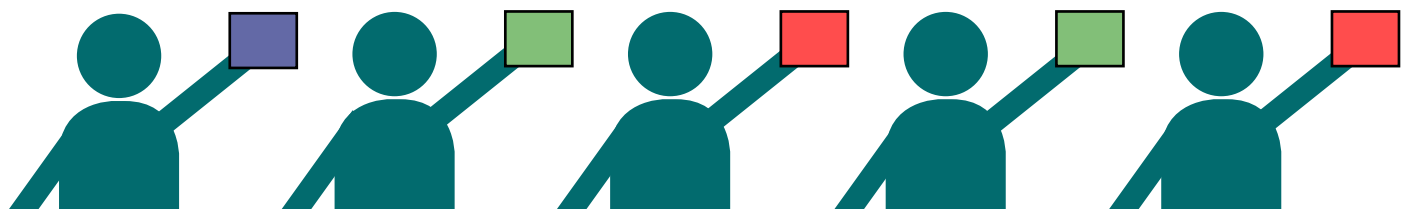
- продолжи стихотворную строку.. («Я решил устроить бал и гостей к себе...»)
- назови десять Александров, оставивших след в мировой истории
- вспомни литературную пару (Ромео и Джульетта, Дон Кихот и Санчо Панса)
- объясни пословицу («На обиженных воду возят»)
- вопросы-провокации («Что говорил А.С. Пушкин о Л.Н. Толстом?»)
- расшифруй термин, объясни понятия (шмуц, философия)
- чем отличается... (дефис от тире, кавычки « » от кавычек “ ”)?
- составь из слов фразу («верил, в, бороды, не, я, стойкость, бредущих, не, юных»), объясни ее значение.

Схема судейства




Предлагаем сверхпростую систему оценки:

Заканчивается конкурс – каждый арбитр поднимает карточку с «национальным цветом» того «острова», который, по его мнению, показал себя лучше других. Такие карточки (размером 10 x 15) готовят «островитяне» и передают их в Оргкомитет накануне турнира.

Жюри:



Табло:

	– 2
	– 2
	– 1



Турнирные задания

1. Представление «островов»

10 минут

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

Б. Пастернак

Тип: конкурс с предварительной домашней подготовкой

Реквизит: команды приносят с собой

Система оценки: по количеству карточек с цветом «острова», которые поднимают члены жюри

Время: 3 минуты на команду, с учетом вопросов-ответов

Задание: «островитяне» рассказывают о своем происхождении, представляют тип государственного устройства, герб и национальные цвета. Жюри оценивает, насколько интересна «легенда» каждого «острова», как выполнен герб

Блиц: по одному вопросу от «островов»-соперников, а также вопросы из зала

2. Государь, или Пресс-конференция

10 минут

Если бы вся вселенная обратилась
в одно государство, то как не установить повсюду одинаковых законов?

К. Прутков

Тип: конкурс без подготовки

Реквизит: карточки, гербы, костюмы или оформление «острова»

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2 минуты на каждого «государя»

Задание: в этом представительском конкурсе в качестве главных действующих лиц участвуют верховные правители «островов» – губернаторы, вожди, президенты. Они должны находчиво и остроумно, не выходя за рамки, ответить на вопросы зрителей. Например:

1. Докажите, что Вы не самозванец.
2. Возможно ли существование идеального государства?
3. Хотели бы Вы оказаться губернатором летающего острова, рожденного воображением Джонатана Свифта?

Примечание: блицконкурсы чрезвычайно удобны для заполнения возникающих пауз во время турнира. Они, как правило, заметно оживляют ход интеллектуальной борьбы. Их дополнительное преимущество – минимум или отсутствие реквизита

3. Латиняне

5 минут

Мне синь небес и глаз любимых синь
Слепят глаза. Поэт, не будь в обиде,
Что времени мне нету на латынь.
Любовницы читают ли, Овидий?..

М. Цветаева

Тип: блицконкурс «на выбывание»

Реквизит: нет

Система оценки: «на выбывание», 2 балла за победу

Задание: назвать по очереди латинские изречения. Замешкавшийся с ответом «остров» выбывает из борьбы. Задание можно усложнить, попросив перевести изречения.

В конце конкурса блиц продолжается с залом

4. Литературный блиц

5 минут

Как хорошо уметь читать!
Не надо к маме приставать,
Не надо бабушку трясти:
«Прочти, пожалуйста, прочти!»

В. Берестов

Тип: блицконкурс «на выбывание»

Реквизит: нет

Система оценки: 1 балл за победу

Задание: «острова» по очереди называют литературное произведение, например, указывающее на место действия («Невский проспект», «Тихий Дон») или литературную пару (Тристан и Изольда, Шерлок Холмс и доктор Ватсон). Неточность, пауза – «остров» выбывает из игры.

В конце выступления команд блиц продолжается с залом

БЛИЦ

БЛИЦ

5. Что в имени тебе моем?.. 5 минут

– Разве имя должно что-то значить? – проговорила Алиса с сомнением.
– Конечно, должно, – ответил Шалтай-Болтай и фыркнул. – Возьмем, к примеру, мое имя. Оно выражает мою суть! Замечательную и чудесную суть! А с таким именем, как у тебя, ты можешь оказаться чем угодно!..
Л. Кэрролл

Тип: блицконкурс

Реквизит: длинная полоса бумаги, на которой написаны (крупно, печатными буквами) труднопроизносимые имена

Система оценки: 1 балл за победу

Задание: объявить имя так, будто представляешь его владельца французскому королю. Сообщить, кем является обладатель имени

Примерный перечень имен: Гилберт Кийт Честертон, Джон Голсуорси, Гржим-Гржимайло, Гудим-Бодай-Корова, Гайавата, Навуходоносор, Абу Рейхан Мухаммед ибн Ахмед аль-Бируни, Эрнест Теодор Амадей Гофман, Дуня Пешеморепереходященская, Держиморда

Образец ответа: Гилберт Кийт Честертон – английский писатель, философ

6. Музыкально-лингвистическая разминка 5 минут

Легко на сердце от песни веселой,
Она скучать не дает никогда,
И любят песню деревни и села,
И любят песню большие города.
В. Лебедев-Кумач

Тип: блиц «по кругу»

Реквизит: нет

Система оценки: по голосам жюри

Задание: спеть песню или прочитать стихи на любом иностранном языке. Исполнить вместе с залом заданную песню в новой аранжировке. Положить на музыку текст. (Вариантов – множество.)

7. Автора! Автора!.. 100 секунд

Хлестаков: Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню.

Анна Андреевна: Так, верно, и «Юрий Милославский» Ваше сочинение?

Хлестаков: Да, это мое сочинение.

Анна Андреевна: Я сейчас догадалась.

Н. Гоголь

Тип: конкурс без подготовки

Реквизит: списки с перечнем литературных произведений (по числу «островов» для ведущего и счетной комиссии)

Система оценки: «на выбывание», 1 балл за победу

Задание: ровно за 100 секунд «островам» предстоит напротив названия литературного произведения написать имя автора. Количество произведений – на усмотрение организаторов, но не менее 30

8. Заморский гость 10 минут

Скоморох-потешник:
А царь меж тем не теряет времени – принимает посла людоедского племени. Лондоны-парижи смазали лыжи, царю остались послы пожиге!
Л. Филатов

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»

Реквизит: заранее подобранные литературные отрывки

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: по 2–3 минуты на каждого участника (включая вопросы к ним)

Задание: команда отсылает в «комнату размышлений» на 10–15 минут заморского гостя. Между гостями по жребию распределяются известные фрагменты литературных произведений. За отведенное время «гости» переводят их на любой иностранный язык и, войдя в зал, зачитывают своему «острову».

«Островитяне» должны назвать автора и произведение, откуда был взят отрывок. Можно задавать косвенные вопросы (например, как одет герой, к какому времени относится данное произведение) и получать ответы, разумеется, тоже на любом иностранном языке. Время, отведенное на отгадывание, ограничено. Если команда не укладывается в срок, то ее задание может выполнить другой «остров» и получить за это дополнительные очки

9. Состязание «ораторов» 10 минут

Знающий не говорит, говорящий не знает.

Лао-цзы

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»

Реквизит: листочки-жребии с темами речей

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 1 минута на одного оратора и 1,5 минуты на вопросы

Задание: «острова» выбирают из своих рядов «ораторов». Каждый получает по жребию тему для короткой речи. Суть – «доказательство от противного». Задача «оратора» – убедить слушателей в невозможном

Примерные темы:

1. В защиту вредных привычек.
2. О несомненной пользе тараканов.
3. Обвинительная речь. Например, «Все виноваты во всем»

10. Состязание «живописцев» 10 минут

Живописцы, окуните ваши кисти
В суету дворов арбатских и в зарю.
Чтобы были ваши кисти словно листья.
Словно листья, словно листья к ноябрю.

Б. Окуджава

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате искусств»

Реквизит: листочки-жребии с темами заданий

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2–3 минуты на одного художника

Задание: за 15–20 минут «живописцы» должны нарисовать в «комнате размышлений» картину на заданную тему, а затем продемонстрировать ее зрителям. Если «живописец» не в состоянии рассказать о своем произведении сам, за него это может сделать «искусствовед». Как правило, конкурс живописцев самый веселый и зрелищный. Перед представлением художниками своих работ «острова» придумывают названия к картинам соперников

11. Конкурс «прожектёров» 12 минут

Иногда, глядя с крыльца, говорил он, что как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы, и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян...

Н. Гоголь

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»

Реквизит: листочки-жребии с темами «прожекта», ватман, фломастеры, вырезанные из картона фигуры и булавки

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2–3 минуты на одного «прожектёра»

Задание: в «комнату размышлений» от каждого «острова» отсылается один–два «прожектёра», которые должны подготовить проект на заданную тему. Например:

1. Три способа научить всех всему.
2. Как нам обустроить лицей (мир, город, Вселенную)?
3. О возрождении телесных наказаний в учебных заведениях

Примечание: это должна быть небольшая презентация своей работы. «Острова» могут выбирать темы по жребию или отвечать на один и тот же вопрос

12. Состязание «философов» 15 минут

М е ф и с т о ф е л ь: И знаешь ли,
философ мой,
Что думал ты в такое время,
Когда не думает никто?
Сказать ли?
Ф а у с т: Говори. Ну что?

А. Пушкин

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»

Реквизит: тексты по философии

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2 минуты на одного «философа»

Задание: по выбору организаторов «философы» получают отрывок текста. Они должны:

1. Дописать начало текста (посылки).
2. Сделать выводы из данных посылок.

При работе с отрывком следует сохранить авторский стиль. Задание можно усложнить, попросив угадать автора или время создания произведения

13. Страшилка

15 минут

Мы не потому испытываем ужас,
что нас во сне душил сфинкс,
но воображаем сфинкса, чтобы
объяснить себе свой ужас.

Х. Борхес

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»

Реквизит: любые подручные средства и предметы (для яркости действия можно одолжить у зала)

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2 минуты на одного «писателя»

Задание: получив по жребию темы, «писатели» удаляются на 10 минут в «комнату размышлений» для создания собственной страшилки, но с обязательным соблюдением образца жанра – какой-нибудь детской страшилки, которую перед началом конкурса зачитывают и сопровождают пояснением об особенностях жанровой формы

Примечание: конкурс только выиграет, если для страшилок выбрать знакомые всем присутствующим предметы, образы и ввести как обязательное условие использование аксессуаров.

Можно заменить страшилки каким-то другим малым литературным жанром: хокку, афоризмами, – необходимо только следить за тем, чтобы он соответствовал принципу разнообразия в подборе турнирных заданий

14. Турнир поэтов

10 минут

Греки считали, что у их обожаемого Гомера был соперник по имени Гесиод. Они хранили легенду о том, как два поэта состязались в поэтическом мастерстве. Победителем вышел Гесиод – и не потому, что Гомер был хуже, а потому, что его поэмы о войне, а Гесиод воспевал мир.

*Энциклопедия
Всемирная литература*

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»

Реквизит: нет

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2 минуты на одного «поэта»

Задание: написать (по жребию)

1. «Оду дисциплине».
2. Элегию «Судьба лицеиста».
3. Балладу «Последний экзамен».
4. Эпиграммы на присутствующих

Вариант: поэтическая импровизация на тему «Что делать, чтоб младенец розовый не стал дубиной стереосовой?»

15. Географическая

10 минут

рулетка

Простакова: Как, батюшка, назвал науку-то?

Правдин: География.

Простакова: Слышишь, еорграфия. А к чему бы это служило на первый случай?

Стародум: На первый случай годилось бы и к тому, что, ежели б случилось ехать, так знаешь, куда едешь.

Простакова: Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что ж? Это их дело. Дворянин только скажи: повези меня туда-то. Свезут – куда изволишь!

Д. Фонвизин

Тип: блицконкурс

Реквизит: большой глобус

Система оценки: 0,5 балла за 1 минуту информации и по голосам жюри

Время: 2 минуты на команду

Задание: каждому «острову» необходимо без предварительной подготовки рассказать о любой, случайно выбранной точке земного шара. Выбор осуществляется по принципу рулетки – одна ассистентка раскручивает глобус, вторая наугад останавливает его пальцем. После этого группа «географов» (2–3 чел.) сразу же приступает к изложению всего, что знает из области физической, экономической и политической географии об этой точке планеты. В случае заминки «остров» выбывает из конкурса. Счетная комиссия фиксирует время рассказа, а жюри оценивает качество информации

БЛИЦ



16. «Кто есть кто»

10 минут

В холле я купил местную газету.
Она, правда, была на испанском,
но грамотный человек всегда по-
испански что-то прочтет.

Станислав Лем

Тип: конкурс, не требующий подготовки (проводится тут же, в зале)

Реквизит: большие плакаты (по числу «островов») с крупно написанными текстами – «характеристиками»

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 2 минуты на команду

Задание: организаторы турнира предварительно готовят несколько текстов-описаний, хорошо знакомых аудитории. Немаловажная деталь: эти тексты должны быть написаны на малоизвестном аудитории иностранном языке (скажем, испанском или латинском) и точно определять внешний вид, характер и привычки фигурантов. Опираясь на знание латинского алфавита и анализируя слова с общеевропейскими корнями, «островитяне» исследуют тексты и определяют, о ком идет речь

Примечание: зрители тоже могут принять участие в конкурсе, так как тексты вывешиваются на всеобщее обозрение

18. Театр

30 минут

Я не увижу знаменитой «Федры»
В старинном многоярусном театре,
С прокопченной высокой галереи,
При свете оплывающих свечей.

О. Мандельштам

Тип: конкурс с предварительной подготовкой (подготовка во время антракта)

Реквизит: музыкальные инструменты, бумага, клей, ножницы, кисти и краски, театральные грим и аксессуары (по возможности)

Система оценки: по количеству голосов жюри

Время: 5 минут на команду

Задание: участники должны поставить и разыграть перед публикой мини-спектакль. Здесь фантазия организаторов приобретает особенное значение. Задания можно варьировать, но важно, чтобы театральные жанры четко отличались один от другого

Примерные варианты заданий:

1. Инсценировать басню И. Крылова «Квартет» в жанрах (по жребию): театра абсурда, рок-оперы, абстрактного балета.
2. Показать, как «Песнь о Вещем Олеге» А. Пушкина могли бы поставить в театре пантомимы, в греческом театре, на детском утреннике.
3. Еще один вариант этого конкурса – кинематографический. Участники «снимают» кино в стиле «Кубанских казаков», «Соляриса», и «Пластилиновой вороны» на одну и ту же тему: «Объяснение в любви».

Этим конкурсом лучше всего завершить турнир, выделив для его подготовки время антракта

17. Эпиграф

3 минуты

И, наконец, третье и последнее:
моя работа над записками выразилась в том, что я озаглавил их,
затем уничтожил эпиграф, показавшийся мне претенциозным,
ненужным и неприятным.

М. Булгаков

Тип: блиц

Реквизит: нет

Система оценки: по количеству голосов жюри

Задание: «острова» за 1–2 минуты должны придумать эпиграф к Интеллектуальному турниру (зрители также могут принять участие)

БЛИЦ



Награждение и присвоение званий

Очень важная часть праздника. Хорошо, если призы будут разные: традиционные, эксклюзивные, сюрпризы. Чтобы создать общее приподнятое настроение, за три дня до начала турнира вывешивают списки «островов», а за два дня – вот такое объявление:

Вручите свой особый приз (маленький, грандиозный, памятный, неожиданный) кому хотите (даже себе)



Ты научил меня летать
О, как щедро душа твоя!
И как прекрасны ее речи!
Твой мудрый разум бытия
Освободил от груза плечи.
И сердце радуется полет,
Хоть на глазах блестят слезинки.
Душа и плачет, и поет,
И растворяет в сердце льдинки.

И. Никитченко

Оргкомитет сообщает, что каждый человек может вручить свой особый приз (маленький, грандиозный, памятный, неожиданный) любому достойному индивидууму (даже себе). Но для этого необходимы фантазия и щедрость души.

Призы могут вручаться:

- за обаяние
- за цвет глаз
- лучшему... (кому угодно)
- за мастерство (например, ораторское)
- «Науки юношей питают» (имени Ломоносова)
- за следование по стопам (Аристотеля)
- имени себя

При вручении призов просим учитывать размеры помещения.



Призовой фонд

- *Главный приз турнира*
- *Приз-сюрприз*
- *Орден Кнута и Пряника* – лучшему капитану команды
- *Утешительный*

Главный приз турнира вручается «острову»-победителю. Перед награждением остальных команд Ведущий зачитывает «альтернативный список призов» и предлагает победителям выбрать один из них. На самом деле каждое наименование является зашифрованным определением одного и того же предмета. Например, приз часы с кукушкой в списке может значиться как сувенирный метроном, клетка с птичкой, механический предсказатель продолжительности жизнедеятельности и акустическая система с часовым механизмом.



Орден Кнута и Пряника вручают лучшему руководителю «острова». Вместе с орденом победитель получает удостоверение, в котором перечислены предоставляемые льготы:

Удостоверение Владельца Ордена Кнута и Пряника

Сим удостоверяется, что владелец оного зарекомендовал себя отличным организатором и прекрасным руководителем.

С данного момента ему предоставляются следующие права и льготы:

1. Производить осмотр всех предприятий, производящих кнuty и пряники, и испытывать на себе готовую продукцию.
2. Единолично утверждать нормы и правила, инструкции и акты, ограничения и допуски с применением атрибутов Ордена.
3. Занимать почетные места за круглыми столами, в президиумах, на стадионах и автобусных остановках, в любой очереди.
4. Доверять, но проверять.

Подпись

Печать

В заключительной части турнира происходит торжественное избрание *Мисс* и *Мистера Интеллект года*. Выбор лауреатов – прерогатива Жюри. Победителей награждают дипломами, призами и облачают в мантии.

Индульгенция и лотерея

В течение всего праздника участники и зрители из числа учащихся могут получить от любого из членов Жюри, Эксперта, Прокуратора или Ведущего так называемую *индульгенцию*.

ИНДУЛЬГЕНЦИЯ

Властью, данной нам от директора, дозволяем подателю сей индульгенции низвести совершенный им поступок до уровня досадной оплошности, требующей не столько наказания, сколько небольшого внушения и безоговорочного прощения.

Индульгенция может быть использована лишь однажды. Факт ее применения не фиксируется, целесообразность – не обсуждается.

Индульгенция выдана:

Кому _____
Кем _____
« _____ » _____ 200__ г. Подпись _____

Обладатель индульгенции может улучшить оценку по предмету на уроке на 1 балл, получить право на внеочередной ответ у доски.

Лотерея, разумеется, шуточная. Выигрышем служит так называемый «Приз № 13». Роль «лотерейных билетов» играют специально заготовленные и пронумерованные справки об участии в турнире.

**Всем справкам справка,
он же самый что ни на есть
лотерейнейший билет № _____**

Сей документ со всею серьезностью подтверждает факт участия предъявителя в Интеллектуальном турнире. В силу указанного события предъявитель утверждается в праве пользования следующими привилегиями:

1. Постоянно знать, что ничего не знает.
2. Обладая оным знанием, узнавать и познавать все и вся.
3. Щедро делиться своими познаниями с другими.
4. Не метать бисер, не растекаться мыслью и не переливать из пустого в порожнее.
5. Придерживаться «золотой середины».
6. Молчать, когда можно, говорить, когда нужно.
7. Зная об отличии умного человека от мудрого, следовать по стопам мудрого.
8. Изготовить и гордо носить нагрудный знак с латинским изречением: «*От duraca slyshu*».

Ответственный секретарь _____ Подпись

Печать

Дата

Пока Жюри подводит итоги и совещается, Ведущий вместе с Ассистентками проводят розыгрыш, и «счастливый номер» получает «Приз № 13». Однажды таким призом оказалась банка соленых огурцов, упакованная в большую коробку из-под видеоплеера.

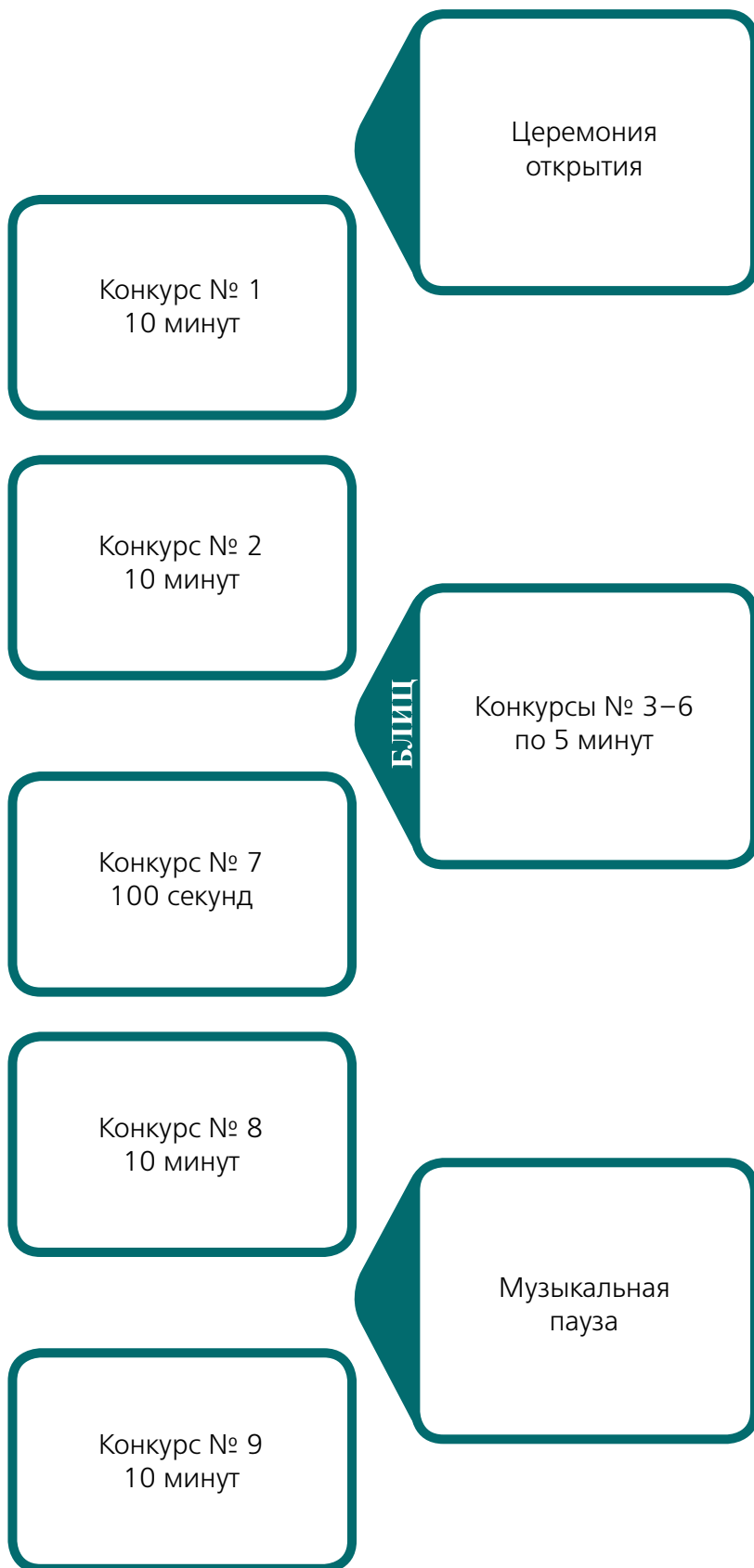
Карта турнира

Чтобы выбрать наиболее приемлемый вариант очередности конкурсов, предлагаем сделать карту турнира (см. рис. на стр. 16). Изготовить ее просто: выложите таблички по вертикали (в соответствии со сценарием) и склейте скотчем. Расстояние от одной таблички до другой будет обозначать время: 1 сантиметр – 1 минута. Для большей наглядности количество минут можно написать на стикерах и прикрепить их между табличками с внешней стороны ленты.

Теперь, словно с высоты птичьего полета, можно обозревать весь ход предстоящего турнира и вносить необходимые коррективы как до игры, так и во время нее.

Помимо конкурсных табличек, советуем сделать еще и указательные. Они имеют треугольный выступ, с помощью которого их удобно вставлять между основными карточками. Указательные таблички оповещают о начале церемонии открытия, блицконкурсах и музыкальных паузах.

Благодаря карте турнира руководители «островов» смогут лучше владеть ситуацией: вовремя подать заявку на новый конкурс, в нужный момент отправлять членов команды готовить задания, оперативно реагировать на изменения в ходе игры. «Островитяне» лучше ориентируются в игровом пространстве и без лишней суеты выполняют свои функции. Ведущий и Прокуратор, Пролог и Хронос будут пользоваться картой как навигационной лощией, чтобы уверенно вести корабль игры по намеченному руслу, избегая любых заминок и досадных недоразумений; снимать часть заданий из-за лимита времени или, наоборот, добавлять новые. А члены Жюри получают возможность контролировать общий ход турнира.



Главное достоинство такой карты в том, что время оказывается в прямом смысле слова в руках организаторов конкурса. Комбинируя основные и указательные таблички, они одновременно могут и контролировать, и корректировать ход игры. Если команды затягивают с конкурсным заданием, Ведущий объявляет музыкальную паузу. Снижился темпоритм основного действия – вводится блицконкурс – один или сразу два.

Карту турнира (с названиями заданий) можно предварительно распечатать на ксероксе и раздать «островам» за неделю до турнира. Такой действенный и наглядный инструмент позволит им лучше подготовиться к будущему событию.

Заключение

Сценарий Интеллектуального турнира, с которым вы только что познакомились, не претендует на буквальное воплощение в том виде, в каком он написан. Хотя его можно целиком взять за основу и разыграть на школьной сцене. И все же это только пример, с помощью которого можно создать «свою игру». Творчески используйте формы турнирных заданий, насыщая их собственным содержанием, и вы получите большое удовольствие. Гарантируем!

Ждем ваши отзывы и предложения,
красивые материалы
и интересные идеи.
Редакция ЛГО ценит
и любит своих авторов.

Специальное приложение к журналу
«Лицейское и гимназическое образование»
Выходит 10 раз в год

«ВОСЬМОЙ УРОК».
№ 1–2, 2007 г.
«Турнир Интеллектуальный»
Подписной индекс по каталогу
агентства «Роспечать» – 20822

Главный редактор:
Татьяна Михайлова

Автор идеи:
Татьяна Михайлова
Составитель: **Вадим Алейников**

Дизайн и верстка:
Дмитрий Тишкин
Выпускающий редактор:
Дмитрий Рогожкин
Корректор:
Лариса Аввакумова
Набор: **Татьяна Белова**
В номере использованы
фото **Евгения Быканова**

© «Лицейское и гимназическое
образование», 2007 г.
Адрес редакции:
111141, г. Москва, ул. Перовская, 44а
Тел. (495) 309-1805,
тел./факс (495) 309-0529
E-mail: lgo@lgo.ru
<http://portal.lgo.ru>

Зарегистрировано Федеральной службой
по надзору за соблюдением законодатель-
ства в сфере массовых коммуникаций и
охране культурного наследия
Рег. номер ПИ № ФС77-22035
От 18 октября 2005 г.

Издатель – ГОУ Московский
культурологический лицей № 1310

Отпечатано в типографии
ОАО «Московские учебники
и Картолитграфия»
125252, г. Москва, ул. Зорге, 15

Тираж 5730 экз.